

INFORMAZIONI PERSONALI:

Cristina Di Maio

Nazionalità: italiana

POSIZIONE ACCADEMICA ATTUALE

Ricercatrice a tempo determinato di tipo A, SSD **L-LIN 11**, Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne, Università degli studi di Torino. Dal 01/03/2023 ad oggi.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE:

Dottorato di ricerca in **Studi linguistici, filologici, letterari**, conseguito con lode in data 07/04/2021, presso l'Università degli Studi di Macerata. XXXIII ciclo.

Laurea Specialistica in **Letterature e Culture Compare**, conseguita con votazione 110 e lode in data 30/03/2010, presso l'Università degli studi di Napoli "L'Orientale".

Laurea Triennale in **Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee**, conseguita con votazione 110 e lode in data 18/07/2007, presso l'Università degli studi di Napoli "Federico II".

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

01/04/2022-28/02/2023: **Assegnista di ricerca** in **Letteratura angloamericana** presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino (in corso:). Titolo del progetto: "Black Lives Matter: categorie etnico/razziali e immaginari culturali nel mondo transatlantico".

19/09/2021 – 31/10/2021: **Soggiorno di ricerca** presso **John F. Kennedy Institute**, Freie Universität, Berlin. Finanziato da borsa DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst).

09/09/2019 – 15/12/2019: **Resident Fellow** presso **IFUSS – International Forum for US Studies**, University of Illinois at Urbana-Champaign, IL, USA.

22/08/2019 – 06/09/2019: **Research Fellow** presso **The Strong Museum of Play**, Rochester, NY, USA.

20/07/2015 - 31/07/2015: **IH London Practical Teacher Course** (30 ore), presso **International House – London** (didattica della lingua inglese: approfondimento sui recenti sviluppi nella didattica della lingua).

ULTERIORI ATTIVITÀ DI FORMAZIONE:

17/06/2019 – 05/07/2019: **Italian Diaspora Studies Summer Seminar** - John D. Calandra Italian American Institute & Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Roma Tre.

25/05/2019 – 08/06/2019: **BAA Summer Academy 2019 – State Narratives in Transatlantic Perspective**, Nuremberg e Regensburg.

27/05/2018 – 02/06/2018: **OASIS** - Orientale American Studies International School - Summer School in American Studies, presso l'Università "L'Orientale" di Napoli.

ESPERIENZA DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO:

- 1) Titolare dell'insegnamento di **Letteratura Anglo-Americana** (SSD L-LIN/11):
 - a.a. 2023-24, II - III anno cdl triennale, primo semestre (54 ore). Dipartimento Lingue e letterature straniere e culture moderne, Università degli studi di Torino.
- 2) Titolare del **Workshop di North American Literature and Culture** (SSD L-LIN/11):
 - a.a. 2023-24, laboratorio a scelta per cdl triennale e magistrale, secondo semestre (48 ore, condiviso con docente da definire). Dipartimento Lingue e letterature straniere e culture moderne, Università degli studi di Torino.
- 3) Titolare dell'insegnamento di **Letteratura Anglo-Americana** (SSD L-LIN/11):
 - a.a. 2022-23, II - III anno cdl triennale, secondo semestre (54 ore). Dipartimento Lingue e letterature straniere e culture moderne, Università degli studi di Torino.
- 4) Titolare del **Workshop di North American Literature and Culture** (SSD L-LIN/11):
 - a.a. 2022-23, laboratorio a scelta per cdl triennale e magistrale, secondo semestre (48 ore, condiviso con il Prof. Andrea Carosso). Dipartimento Lingue e letterature straniere e culture moderne, Università degli studi di Torino.
- 5) Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingue e letterature anglo-americane** (SSD L-LIN/11):
 - a.a. 2021-22, I anno cdl magistrale, secondo semestre (30 ore). Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Napoli "Federico II". Contratto finanziato dall'Ambasciata degli Stati Uniti nell'ambito dell'American Studies Initiative.
- 6) Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua e letteratura angloamericana D** (SSD L-LIN/11):
 - a.a. 2021-22, cdl triennale, secondo semestre (36 ore). Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Torino.
- 7) Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua e letteratura angloamericana** (SSD L-LIN/11):
 - a.a. 2021-22, I anno cdl magistrale, primo semestre (30 ore). Dipartimento Lingue e letterature straniere e culture moderne, Università degli studi di Torino.
- 8) Titolare per contratto dell'insegnamento di **Società e culture dell'America del Nord** (SSD L-LIN/11):
 - a.a. 2021-22, cdl magistrale, secondo semestre (48 ore). Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università degli studi di Napoli "L'Orientale".
- 9) Titolare di un contratto di didattica integrativa all'insegnamento di **Letteratura angloamericana** (SSD L-LIN/11):
 - a.a. 2020-21, cdl triennale e magistrale, secondo semestre (40 ore). Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Napoli "Federico II". Contratto finanziato dall'Ambasciata degli Stati Uniti nell'ambito dell'American Studies Initiative.
- 10) Titolare di contratti di assistenza alla didattica in **Lingua e letteratura angloamericana** (SSD L-LIN/11):
 - a.a. 2021-22, II anno triennale, incarico annuale (35 ore). Dipartimento di Lingue e Letterature straniere, Università degli studi di Torino.
 - a.a. 2020-21, II anno triennale, incarico annuale (35 ore). Dipartimento di Lingue e Letterature straniere, Università degli studi di Torino.
 - a.a. 2019-20, II anno triennale, incarico annuale (35 ore). Dipartimento di Lingue e Letterature straniere, Università degli studi di Torino.
 - a.a. 2018-19, II anno triennale, incarico annuale (35 ore). Dipartimento di Lingue e Letterature straniere, Università degli studi di Torino.

- 11) Titolare di un contratto di assistenza alla didattica in **Cultura angloamericana** (SSD L-LIN/11):
a.a. 2020-21, I-II anno magistrale, secondo semestre, 60 ore. Università Statale di Milano, Dipartimento di Lingue e Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali.
- 12) Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lettorato di Lingua inglese** (SSD L-LIN/12):
Livello Pre-Intermediate
a.a. 2017-18, I, II e III anno triennale, incarico annuale (100 ore), Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino.
- 13) Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua e Cultura Inglese** (SSD L-LIN/12):
a.a. 2016-17, I anno triennale, secondo semestre (60 ore). Cdl in Lingue e comunicazione per l'impresa e il turismo - Università della Valle d'Aosta.
- 14) Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua Inglese** (SSD L-LIN/12):
a.a. 2016-17, per I, II e III anno triennale, secondo semestre (50 ore). Cdl in Educazione Professionale, incarichi svolti tramite il Centro Linguistico di Ateneo - Università di Torino.
a.a. 2016-17, per I, II e III anno triennale, secondo semestre (50 ore). Cdl in Educazione Professionale, incarichi svolti tramite il Centro Linguistico di Ateneo - Università di Torino.
a.a. 2015-16, per I, II e III anno triennale, secondo semestre (50 ore). Cdl in Educazione Professionale, incarichi svolti tramite il Centro Linguistico di Ateneo - Università di Torino.
a.a. 2014-15, per I, II e III anno triennale, secondo semestre (50 ore). Cdl in Educazione Professionale, incarichi svolti tramite il Centro Linguistico di Ateneo - Università di Torino.
a.a. 2013-14, per I, II e III anno triennale, secondo semestre (50 ore). Cdl in Educazione Professionale, incarichi svolti tramite il Centro Linguistico di Ateneo - Università di Torino.
- 15) Titolare per contratto del **Laboratorio di Lingua Inglese** (SSD L-LIN/12):
a.a. 2015-16, I anno triennale, primo e secondo semestre (32 ore). Cdl in Scienze della Formazione Primaria - Università di Torino.
a.a. 2015-16, II anno triennale, primo e secondo semestre (32 ore). Cdl in Scienze della Formazione Primaria - Università di Torino.
a.a. 2014-15, I anno triennale, primo e secondo semestre (32 ore). Cdl in Scienze della Formazione Primaria - Università di Torino.
a.a. 2014-15, I anno triennale, primo e secondo semestre (32 ore). Cdl in Scienze della Formazione Primaria - Università di Torino.
a.a. 2014-15, II anno triennale, primo e secondo semestre (32 ore). Cdl in Scienze della Formazione Primaria - Università di Torino.
- 16) Docente di **Lingua inglese** (SSD L-LIN/12):
a.a. 2017-18, primo e secondo semestre (34 ore).
a.a. 2016-17, primo e secondo semestre (162 ore).
a.a. 2015-16, primo e secondo semestre (167 ore).
a.a. 2014-15, primo e secondo semestre (164 ore).
a.a. 2013-14, primo e secondo semestre (226 ore).
Incarico di insegnamento di Linguistica Inglese presso il cdl in Scienze Strategiche e Militari (Scuola Lingue Estere dell'Esercito presso Università di Modena e Reggio Emilia, Università di Torino): 6 corsi. Preparazione all'accertamento linguistico di Linguistica Inglese e all'esame JFLT per Ufficiali: 4 corsi. Scuola di Applicazione Militare di Torino.

Cultrice della materia Letteratura Angloamericana presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Torino (correlatrice tesi di laurea triennale e magistrale), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino (relatrice tesi di laurea triennale), e presso il Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni dell'Università degli studi di Milano "La Statale".

Seminari, interventi e lezioni su invito:

- "From the Declaration of Sentiments to the Equal Rights Amendment: Women, Voting Rights and Gender Equality in the US", nell'ambito del corso della Prof.ssa Sonia Di Loreto (**Università di Torino**), "19th C. Women: Revolutions and Reform", 29/10/2020. (Lezione come docente ospite)
- "A Field of One's Own. An Exploration of Play in American Women's Writing", presso il **Games and Play Research Network** dell'**Università di Cambridge**, coordinato da Elena Violaris e Aistė Kiltinavičiūtė, evento online, 10/03/2021. (Intervento a seminario di ricerca per dottorandi/e e post-doc)
- "'I am a Revolutionary!': the Black Panther Party/*Judas and the Black Messiah*", nell'ambito del corso della Prof.ssa Nicoletta Vallorani (**Università di Milano "Statale"**), "'Get your knee off our neck'. African American People and the issue of equality in the US", 04/05/2021. (Lezione come docente ospite)
- "Loophole(s) of Retreat: Garrets, Manholes, Nooks and Other Intellectual Shelters", nell'ambito del seminario "Back to the Future: North American Classics Then & Now", coordinato dalla Prof.ssa Elena Lamberti, Dott.ssa Chiara Patrizi e Dott. Mattia Arioli, presso **Università degli Studi di Bologna**, 14/12/2022.
- "Dirompenze ludiche nella letteratura americana: la lezione di Toni Cade Bambara", nell'ambito del seminario "Academicus Ludens", organizzato dal Dott. Gianmarco Giuliana, presso l'**Università di Torino**, 05/05/2023.

RICONOSCIMENTI E PREMI:

- 2021 AISNA Travel Grant per giovani studiosi (contributo per spese di viaggio e soggiorno per la 26esima AISNA Biennial Conference)
- 2021 DAAD Short-Term Research Grant (finanziamento per due mesi di ricerca presso la biblioteca del JFK Institute, Freie Universität, Berlino)
- 2021 Cultural Literacy Everywhere Bursary (copre le tasse d'iscrizione e la membership annuale al CLE Project)
- 2019 BAA Summer Academy Travel Grant.
- 2019 National Italian American Foundation Fellowship.
- 2019 The Strong Research Fellowship, The Strong Museum of Play, Rochester, NY, USA.
- 2019 EAAS Transatlantic Grant.
- 2011/2012 Premio "Margherita Divora", assegnato con cadenza biennale dal Rotary Club di Torre del Greco a neolaureati di Lingue e Letterature straniere, per tesi di laurea e curriculum accademico.
- 2011 Premio "Agostino Lombardo" assegnato annualmente alla migliore tesi di laurea di argomento americanistico discussa nel corso dell'anno precedente in un'università italiana.

- Borsa di Studio “Erasmus” durante l’anno accademico 2006/2007 valida per sei mesi presso l’Università di Nanterre “Paris X”.

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA:

Ricerche finanziate:

- 1) “Per una cartografia letteraria degli Stati Uniti, 2020—” (Ricerca d’aggregazione finanziata dall’Università degli studi di Napoli “L’Orientale” e diretta dalla Prof. Donatella Izzo)
- 2) “Graphic Novel: contesti nazionali e circolazione globale, 2018-9” (Ricerca d’aggregazione finanziata dall’Università degli studi di Napoli “L’Orientale” e diretta dalla Prof. Donatella Izzo)

PUBBLICAZIONI:

Monografie:

- ***La posta in gioco. Il gioco e il ludico nei racconti di Toni Cade Bambara, Rita Ciresi e Grace Paley***, Napoli, La scuola di Pitagora, 2022. Versione open access disponibile al seguente link: <https://www.scuoladipitagora.it/collane-scuola-di-pitagora/le-balene/la-posta-in-gioco-open-access>.

Curatele:

- ***What's Popping? La Storia degli Stati Uniti nella cultura popolare del nuovo millennio***, a cura di Cristina Di Maio, Daniele Giovannone e Fulvia Sarnelli, Napoli, La scuola di Pitagora, 2022. Versione open access disponibile al seguente link: <https://www.scuoladipitagora.it/collane-scuola-di-pitagora/le-balene/what-s-popping-open-access>.
- ***Lo snodo/la svolta. Permanenze, riemersioni e dialettica dei livelli di cultura nel testo***, a cura di Mauro De Socio, Cristina Di Maio, Maria Valeria Dominioni, Giulio Martire, Macerata, EUM, 2022.
- “Disentangling the American Patchwork Heritage”, a cura di Cristina Di Maio e Francesco Chianese, ***JAm It! - Journal for American Studies in Italy*** n. 4, 2021. <https://www.ojs.unito.it/index.php/jamit/issue/view/410>

Articoli in riviste di classe A ANVUR:

- “A Portrait of the Artist as a Woman on the Threshold: Patterns of Liminality and *Communitas* in Giovanna Capone’s Poetry,” ***Altre Modernità***, n. 29, 2023, pp. 156-172.
- “‘The loss, the search, the story’: paradigma iniziatico e meditazione sull’identità in *The Skin Between Us* (2006)”, ***Ácoma***, n. 23 (nuova serie), 2022, pp. 125-144.
- “Mapping Ludotopias in Italian American Women’s Writing”, ***Oltreoceano***, n. 19, 2022, pp. 111-120.
- “Notes on the Narrative Function of Laughter in Sweet Hope,” ***Italian Americana***, n. 39, vol. 1, Summer 2021, pp. 113-125.
- “‘Something maternal’. Powers of the grotesque body in ‘The Yellow Wallpaper’”, ***InVerbis***, n. 10, vol. 2, 2020, pp. 117-135.
- “Playing the Female Fool: Metamorphosis of the Fool from *Fireworks* to *the Bloody Chamber*”, ***Altre Modernità***, n. 24, 2020, pp. 346-361.

- "New Kids on The Block. Children as Political Subjects in *Gorilla, My Love*", ***Iperstoria*** n. 16, vol. 2, 2020, pp. 227-244.
- "All Is Fair in Play and War: A Ludic Reading of Conflictual Dynamics in Three Short Stories by Grace Paley", ***RSA Journal***, n. 28, 2017, pp. 165-189.

Articoli in riviste:

- "Is Multiculturalism Who America Is? Investigating the United States' 'Patchwork Heritage'", (con Francesco Chianese), ***JAm It! - Journal for American Studies in Italy*** n. 4, 2021, pp. 5-15. Introduzione in rivista.

Capitoli in volumi:

- "Lunghezze d'onda e reazioni antifemministe in *Mrs. America*", in ***What's Popping? La Storia degli Stati Uniti nella cultura popolare del nuovo millennio***, a cura di Cristina Di Maio, Daniele Giovannone e Fulvia Sarnelli, Napoli, La scuola di Pitagora, 2022, pp. 135-157. Saggio in volume.
- "Introduzione", (con Daniele Giovannone e Fulvia Sarnelli), in ***What's Popping? La Storia degli Stati Uniti nella cultura popolare del nuovo millennio***, a cura di Cristina Di Maio, Daniele Giovannone e Fulvia Sarnelli, Napoli, La scuola di Pitagora, 2022, pp. 11-29. (sezione Di Maio: pp. 22-28). Introduzione in volume.
- "Introduzione", (con Mauro De Socio, Maria Valeria Dominioni, Giulio Martire), in ***Lo snodo/la svolta. Permanenze, riemersioni e dialettica dei livelli di cultura nel testo***, a cura di Mauro De Socio, Cristina Di Maio, Maria Valeria Dominioni, Giulio Martire, Macerata, EUM, pp. 9-17, 2022. Introduzione in volume.
- "Holding Their (Play)Ground: The Playground as a Space of Protest in Grace Paley's Short Fiction", in Silvia Guslandi, Adele Tiengo, Anastasia Cardone e Paola Loreto, a cura di, ***The US and the World We Inhabit***, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2019, pp. 218-229. Saggio in volume.
- "L'insegnamento dell'inglese al personale militare: approcci metodologici", (con Corinna Cotza), in Valentina Carbonara, Luana Cosenza, Paola Masillo, Luisa Salvati e Andrea Scibetta, a cura di, ***Il parlato e lo scritto: aspetti teorici e didattici***, Pisa, Pacini, 2019, pp. 239-250. Contributo in atti di convegno.

Recensioni in riviste scientifiche ANVUR:

- *Il corpo di Jane Austen. Incarnazioni letterarie e filmiche tra desiderio e repressione*, di Roberta Grandi, in ***Trame di Letteratura comparata***, 1 (nuova serie), 2019, p. 282-283. Recensione in rivista.

PRESENTAZIONI A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI, E PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E ORGANIZZATIVI:

- "'I'm a bad bitch, and you're gonna be a bad bitch with me': intersectional perspectives on IVF and motherhood in *Master of None*", **27th AISNA Biennial International Conference**, Università di Perugia, 21-23 settembre 2023 (presentazione; organizzazione del panel).
- "Fictional Games Power", 2023 **DiGRA (Digital Games Research Association)** conference, Universidad de Sevilla, 19-23 giugno 2023 (presentazione su invito).
- "Sport Architectures and the Impossible Playing Field: the Case of *Colin in Black and White*", **Infrastructures of Racism and the Contours of Black Resistance**, Università degli studi di Torino, 23-25 marzo 2023 (presentazione).

- Membro del comitato scientifico ed organizzativo del convegno internazionale **Infrastructures of Racism and the Contours of Black Resistance**, Università degli studi di Torino, 23-25 marzo 2023.
- “‘Historical Fiction Revamped’: percorso critico nel romanzo storico italodiasporico contemporaneo”, **Revivals**, Università degli studi di Macerata, 11-12 ottobre 2022 (presentazione su invito).
- “Hope Between the Color Lines? History and Community in Mary Bucci Bush’s *Sweet Hope* and Igiaba Scego’s *La Linea del Colore*”, **European Society for Comparative Literature 9th CONGRESS**, 6-10 settembre 2022, Università “La Sapienza” di Roma (presentazione; organizzazione del panel).
- “‘Go Home, Gentrifier!’: gentrification within and outside the Gallaghers’ household in *Shameless US*”. **Family Ecologies: Family as/at Home**, Università di Bamberg, 16-19 giugno 2022 (presentazione su invito).
- “The ‘South(ern) Side Question: Inequality and Resistance in *Shameless US*”, **2022 34th EAAS Hybrid Conference**, Madrid 6-8 Aprile 2022 (presentazione).
- “Ludic Encounters. Interethnic Play Fields in Italian American Women’s Writing”, **2021 IASA Hybrid Conference**, New York, John D. Calandra Institute, Queens College, CUNY, 10-13 novembre 2021 (presentazione).
- “Playing by Whose Rules? Exploring Fair/Unfair Play in Rita Ciresi’s *Sometimes I Dream in Italian*”, **26th AISNA Biennial International Conference**, Università degli studi dell’Aquila, 23-25 settembre 2021 (presentazione; organizzazione del panel).
- “On the Ragged Edge of Revolution: Community and Memory in Toni Cade Bambara’s *Gorilla, My Love*”, **CRISA 4th INTERNATIONAL CONFERENCE**, Università di Roma Tre, 24-26 maggio 2021 (presentazione; organizzazione del panel).
- “Ludic Criticism at Play in Toni Cade Bambara’s ‘Raymond’s Run’”, **PLAYFULNESS: Interdisciplinary Approaches to Cultural Literacy**, simposio virtuale del gruppo di ricerca internazionale Cultural Literacy Everywhere, 13-14 maggio 2021 (presentazione).
- “Playspace as a heterotopia in Toni Cade Bambara’s *Gorilla, My Love*”, **2020 EAAS Conference**, Varsavia, 30 aprile-2 maggio 2021 (presentazione; co-organizzazione del panel).
- “‘What the hell ya gonna do in goddamn Texas?’ or the Southwest in Giovanna Capone’s Poetry and Fiction”, **52nd Annual Italian American Studies Association Conference**, Houston, 31 ottobre – 2 novembre 2019 (presentazione).
- Membro del comitato scientifico ed organizzativo del **Secondo colloquio dottorale interdisciplinare** “*Lo snodo ‘e’ la svolta. Permanenze, riemersioni e dialettica dei livelli di cultura nel testo*”, Università di Macerata, 28-30/10/2019.
- “No Laughing Matter. The Narrative Function of Laughter in *Sweet Hope*”, **MLA International Symposium**, Lisbona, 23-25 Luglio 2019 (presentazione; organizzazione del panel).
- “Ludic Paths of Activism in Daniela Gioseffi’s short fiction”, **2nd Italian American Studies Association Symposium in Italy**, Università di Roma Tre, 20-22 Giugno, 2019 (presentazione).
- “Excessive bodies and power dynamics in ‘The Yellow Wallpaper’”, **2018 Interdisciplinary Nineteenth-Century Studies Conference**, ‘Measure and Excess’. Università di Roma Tre, 13-15 Giugno 2018 (presentazione).
- “‘I wasn’t a freak. I had luck’. A Portrait of The Artist as an ‘Essential Angel’”, **3rd Sapienza Graduate Forum**, ‘The times, are they a-changing? Shifting paradigms of protest.’ Università “La Sapienza” di Roma, 17-19 Maggio 2018 (presentazione).
- “L’insegnamento dell’inglese al personale militare: approcci metodologici”, (con Corinna Cotza), **5° convegno DILLE**, ‘Il parlato-lo scritto: aspetti teorici e didattici’. Università per stranieri di Siena, 1-3 Febbraio 2018 (presentazione).
- “Holding Their (Play)Ground: The Playground as a Space of Protest in Three Short Stories by Grace

Paley", **24th AISNA Biennial International Conference**, Università di Milano, 28-30 settembre 2017(presentazione).

APPARTENENZA A CENTRI DI STUDIO E ASSOCIAZIONI:

Membro dell'**AISNA** (Associazione Italiana di Studi Nord Americani), dell'**EAAS** (European Association for American Studies), dell'**IASA** (International American Studies Association) dal 2011; membro dell'**IASA** (Italian American Studies Association) dal 2019.

Membro del **CISIA** - Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani dell'Università di Macerata dal 2018.

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI:

Membro dell'Advisory Board di **EJAS - European Journal of American Studies**

Membro del comitato di redazione di **Polythesis. Filologia, Interpretazione e Teoria della Letteratura**/rivista dell'Università di Macerata.

Membro del comitato scientifico della collana **"Passaggio a Nord Ovest"**, diretta da Donatella Izzo e Gigliola Nocera, presso la casa editrice Agorà & Co.

ALTRE ATTIVITÀ EDITORIALI:

Recensioni per *L'Indice dei Libri del Mese* (rivista letteraria mensile)

Attività di Peer Reviewer:

- **Àcoma** (Rivista internazionale di studi nordamericani) (rivista di classe A ANVUR)
- **Cosmo - Comparative Studies in Modernism** (rivista di classe A ANVUR)
- **de genere** (rivista di classe A ANVUR)
- **Iperstoria - Journal of American and English Studies** (rivista di classe A ANVUR)
- **JAm It! - Journal for American Studies in Italy** (online graduate journal)
- **Lingue Culture Mediazioni - Languages Cultures Mediation**(rivista scientifica)
- **REDEN** (Revista Española de Estudios Norteamericanos) (online journal)
- **RIAS - Review of International American Studies** (rivista di classe A ANVUR)
- **Status Quaestionis** (rivista di classe A ANVUR)

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

Data, 03/04/2023