

# Carlo Tirinanzi De Medici

Novara, 10/26<sup>th</sup>/1982

TEL.

## ESPERIENZE LAVORATIVE

**RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO A**

**UNIVERSITÀ DI PISA, 1 OTTOBRE 2021-30 SETTEMBRE 2024**

SSD: L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

**PROFESSORE A CONTRATTO (SUPPLENTE)**

**UNIVERSITÀ DI TORINO A.A. 2023-2024**

SSD: L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

Insegnamento: Letterature comparate (54 ore, 9 CFU)

**PROFESSORE A CONTRATTO**

**UNIVERSITÀ DI TORINO A.A. 2020-2021**

SSD: L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

Insegnamento: Letterature comparate (54 ore, 9 CFU)

**ASSEGNO DI RICERCA POST-DOC (SENIOR)**

**UNIVERSITÀ DI TRENTO 2020-2022**

SSD: L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

“Le traduzioni della *Poetica* di Aristotele e lo sviluppo dei generi letterari”

**COLLABORATORE SCIENTIFICO**

**UNIVERSITÀ DI TRENTO, APRILE-MAGGIO 2020**

**COLLABORATORE SCIENTIFICO**

**UNIVERSITÀ DI TRENTO, DICEMBRE 2019**

**COLLABORATORE SCIENTIFICO**

**UNIVERSITÀ DI TRENTO, MAGGIO 2019 - AGOSTO 2019**

**EDITOR - GHOST WRITER**

**SEGNI & PAROLE, APRIL 2018 - APRIL 2019**

**COLLABORATORE SCIENTIFICO**

**UNIVERSITÀ DI TRENTO, MAGGIO 2018 - GIUGNO 2018**

**COLLABORATORE SCIENTIFICO**

**UNIVERSITÀ DI TRENTO, SETTEMBRE 2017 - OTTOBRE 2017**

**BENNO GEIGER POST-DOC FELLOWSHIP**

**FONDAZIONE GIORGIO CINI ONLUS - CENTRO STUDI «VITTORE BRANCA» - VENEZIA, MARZO 2015 - APRILE 2015**

Ricerche in archivio

**CULTORE DELLA MATERIA - CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE**

**UNIVERSITÀ DI TRENTO, NOVEMBRE 2010 - NOVEMBRE 2015**

Lezioni, esami, consulenza tesisti triennali e magistrali

**CONSULTANT / INDEPENDENT CONTRACTOR**

**THE UNIVERSITY OF CHICAGO, APRILE 2013- MARZO 2014**

Traduttologia - responsabile prof. Thomas Pavel

**ESAMINATORE TESI MA**

**THE UNIVERSITY OF MALTA, SETTEMBRE 2014**

**ASSEGNO DI RICERCA**

**UNIVERSITÀ DI TRENTO, 2012-2013**

SSD: L-FIL-LET-14 (Critica letteraria e letterature comparate); L-FIL-LET-11 (Letteratura italiana contemporanea). Tutor: Prof. Claudio Giunta, Dr. Carla Gubert

**VISITING SCHOLAR**

**THE UNIVERSITY OF MALTA, OTTOBRE - NOVEMBRE 2011**

Lezioni graduate, seminari, ricerca

**VISITING SCHOLAR**

**BROWN UNIVERSITY, PROVIDENCE (RI), GENNAIO 2009 - SETTEMBRE 2009**

Ricerca

**FORMAZIONE**

**DOTTORATO DI RICERCA IN LETTERATURE COMPARATE E STUDI CULTURALI**

**UNIVERSITÀ DI TRENTO — DATA CONSEGUIMENTO TITOLO: 31 MARZO 2011**

Tutor: prof. Massimo Rizzante.

**SUMMER SCHOOL IN LETTERATURE COMPARATE «SYNOPSIS»**

**UNIVERSITÀ DI BOLOGNA, SETTEMBRE 2009**

Seminari con i proff. Ferdinando Amigoni and Federico Bertoni.

**PROGRAMMA ERASMUS - BORSA TESI**

**UNIVERSITÉ MONTPELLIER III - «PAUL VALÉRY», SETTEMBRE 2006 - MAGGIO 2007**

**LAUREA MAGISTRALE IN FILOLOGIA MODERNA**

**UNIVERSITÀ DI SIENA, 2007**

Tesi in Critica letteraria e Letterature comparate (Titolo: *Figure della temporalità in tre narratori degli anni Sessanta: Calvino, Queneau, García-Marquéz* Relatore: prof. Antonio Prete, controrelatore: prof. Guido Mazzoni. Votazione: 110/110 e lode

**LAUREA IN LETTERE MODERNE**

**UNIVERSITÀ DI SIENA, 2004**

Tesi in Critica letteraria e Letterature comparate (Titolo: *Il genere fantastico. Le scritture di Stefano Benni e Daniel Pennac*) Relatore: prof. Antonio Prete. Votazione: 110/110 e lode

**PREMI E RICONOSCIMENTI**

**MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA**

Abilitazione alle funzioni di professore di II fascia per il SC F/4, SSD L-FIL-LET/14 - dal 5 giugno 2023 al 5 giugno 2033

**THE EDINBURGH GADDA PRIZE, 2018**

Victoria Group Prize for scholars under 40 - terzo posto per *Il romanzo italiano contemporaneo. Dalla fine degli anni Settanta a oggi*

**SIS- SOCIETY FOR ITALIAN STUDIES (GB)**

Honorary membership, 2019-2021

**FONDAZIONE GIORGIO CINI, 2015**

Fellowship «Benno Geiger»

**MINISTERO DELL'EDUCAZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA, 2007-2010**

Borsa di dottorato

**UNIONE EUROPEA, 2006-2007**

Borsa Erasmus

**FONDAZIONE «NOBILE COLLEGIO CACCIA», 2004**

Medaglia d'oro per tesi di laurea

**FONDAZIONE «NOBILE COLLEGIO CACCIA», 2001-2004**

Borsa di studio

#### **APPARTENENZA AD ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE**

- COMPALIT - Associazione per la teoria e la storia comparata della letteratura
- ADI - Associazione degli italianisti
- ESPRiT - European Society for Periodical Research
- The Society for Novel Studies
- SIS Society for Italian Studies (GB) - honorary membership
- Già membro del CEMS - Centre for European Modernism Studies (2015-2016)
- Membro fondatore dell'Osservatorio per il romanzo contemporaneo - Trento

#### **PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA - RESPONSABILITÀ SCIENTIFICHE**

**SEMPER - SEMINARIO PERMANENTE DI POESIA - CENTRO DI ALTI STUDI UMANISTICI - UNIVERSITÀ DI TRENTO  
2013 - IN CORSO**

Membro del Comitato direttivo; direttore del comitato organizzativo; responsabilità scientifica di numerosi eventi (v. *infra*)

**CIRCE - CENTER FOR THE STUDY OF EUROPEAN LITERARY JOURNALS - CENTRO DI ALTI STUDI UMANISTICI - UNIVERSITÀ DI TRENTO**

**OTTOBRE 2017 - IN CORSO**

Membro del gruppo di ricerca

**LETRA - LABORATORIO PER LA TRADUZIONE DEI TESTI LETTERARI - CENTRO DI ALTI STUDI UMANISTICI - UNIVERSITÀ DI TRENTO**

**GIUGNO 2019 - IN CORSO**

Membro del gruppo di ricerca

Corresponsabile scientifico (con il prof. Paolo Tamassia) e responsabile organizzativo del progetto di digitalizzazione e studio delle traduzioni della *Poetica* di Aristotele "Tradurre la *poetica* di Aristotele". Coordinatore delle attività.

**"COSTRUIRE LA VERITÀ". PROGETTO DI RICERCA DI ATENEIO - UNIVERSITÀ DI PISA - PI PROF. RAFFAELE DONNARUMMA  
OTTOBRE 2022 - DICEMBRE 2024**

Membro del gruppo di ricerca

**FEBBRAIO 2021 - IN CORSO**

Corresponsabile (con Francesco De Cristofaro) dell'équipe n. 1 - "L'albero delle storie"

**GRUPPO DI RICERCA INTERNAZIONALE "L'EUTANASIA NEL PRISMA MULTIDISCIPLINARE: DIRITTO, MEDICINA, BIOETICA, FILOSOFIA, LETTERATURA, CINEMATOGRAFIA - CAPOFILA UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA  
GIUGNO 2020 - IN CORSO**

Membro del gruppo di ricerca

**CONVEGNO INTERNAZIONALE "LA POETICA DI ARISTOTELE. DALLE TRADUZIONI ALLE POETICHE.  
CENTRO DI ALTI STUDI UMANISTICI - DIPARTIMENTO DI LETTERE E FILOSOFIA UNIVERSITÀ DI TRENTO  
4-6 MARZO 2021**

Corresponsabile scientifico. Organizzazione del convegno.

**SIR - SEMINARIO INTERNAZIONALE SUL ROMANZO - UNIVERSITÀ DI TRENTO**

2017-2018

Member

**GIORNATA DI STUDI "LO SPAZIO LIRICO CONTEMPORANEO" - UNIVERSITÀ DI TRENTO**

28 NOVEMBRE 2019

Responsabile scientifico

**CONVEGNO INTERNAZIONALE "GLI ATTREZZI DELLE MUSE. ITINERARI TRA POESIA E MUSICA" - UNIVERSITÀ DI TRENTO  
2018**

Corresponsabile scientifico. Organizzazione con la dott.ssa Giulia Sarno della sessione "Poesia e musica nell'estremo contemporaneo"

**POESIA, AUTOFICTION, AUTOBIOGRAFIA - RELATORE PROF. ITALO TESTA**

28 MAGGIO 2018

Responsabile scientifico

**CONVEGNO INTERNAZIONALE "LA LETTERA IN VERSI" - UNIVERSITÀ DI TRENTO**

2016

Membro del comitato scientifico

**INCONTRO CON ALESSANDRO NIERO**

24 FEBBRAIO 2016

Responsabile scientifico

**CONVEGNO INTERNAZIONALE "BREVITAS. PERCORSI ESTETICI TRA FORMA BREVE E FRAMMENTO NELLA LETTERATURA OCCIDENTALE" - UNIVERSITÀ DI TRENTO**

2015

Membro del comitato scientifico

**CONVEGNO INTERNAZIONALE "UT PICTURA POESIS. INTERSEZIONI DI ARTE E LETTERATURA" - UNIVERSITY OF TRENTO**

2014

Member of the Scientific Committee (responsabile scientifico)

**CONFERENZA DOTT. FEDERICO FALOPPA (UNIVERSITY OF READING) "SBIANCARE UN ETIOPE. LA PELLE CANGIANTE DI UN TOPOS ANTICO" - UNIVERSITÀ DI TRENTO**

APRIL 2013

Corresponsabile scientifico con la dott.ssa Daria Blagi

**SEMINARIO INTERNAZIONALE "TRA I LIBRI DEGLI ALTRI. EDITORIA E LETTERATURA" - UNIVERSITÀ DI TRENTO - 22-23 NOVEMBRE 2011**

Corresponsabile scientifico, membro del comitato organizzativo

Giornata di studi *Finzione e realtà nel cinema e nella letteratura* - Osservatorio sul romanzo contemporaneo - Università di Trento - maggio 2010  
Responsabile scientifico

#### DIREZIONE DI RIVISTE SCIENTIFICHE

«TICONTRE. TEORIA TESTO TRADUZIONE» (CLASSE A ANVUR)  
2014 - IN CORSO

Membro del Comitato direttivo; co-fondatore.

#### REFEREE

Referee per «E/C»; «Enthymema»; «Allegoria»; «SiGMa»; «GriseldaOnline»; «Status Quaestionis»; «Elephant & Castle»; volume a cura di M. Malvestio e V. Sturli *Vecchi maestri e nuovi mostri* (Mimesis, Milano 2018); collana «Labirinti» (Editrice Università degli Studi di Trento); «Ticontre»

Referee per tesi di Master, University of Malta (2014)

Referee per tesi di dottorato in Critica letteraria e Letterature comparate, Università di Firenze (2023)

#### COMPETENZE LINGUISTICHE

Madrelingua: italiano

Altre lingue: Inglese (C2), Francese (C1), Spagnolo (B2), Serbo (A1), Latino, Greco antico

## PUBBLICAZIONI

### MONOGRAFIE

1) Carlo Tirinanzi De Medici, *Il romanzo italiano contemporaneo. Dalla fine degli anni Settanta ad oggi*, Roma, Carocci 2018 [Gadda Prize - Victoria group for scholars under 40 -Third place award]

2) Carlo Tirinanzi De Medici, *Il vero e il convenzionale*, Torino, Utet 2012

*In corso di stampa*

Carlo Tirinanzi De Medici, *Uno studio in nero. Il noir come modo borderline*, Novara, I Segni 2022

### CURATELE

1) G. Alfano, C. Tirinanzi De Medici, P. Zublena (a cura di), *Fenoglio ventitré. Nuove prospettive fenogliane*, «Ticontre. Teoria Testo Traduzione» 19 (giugno 2023)

2) C. Tirinanzi De Medici, G. Alfano, M. Tortora (a cura di), *Cesare Pavese tra razionale e irrazionale. Seconda parte*, «Ticontre. Teoria Testo Traduzione» 15 (maggio 2021)

3) C. Tirinanzi De Medici, G. Alfano, M. Tortora (a cura di), *Cesare Pavese tra razionale e irrazionale*, «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», VI, 13 (maggio 2020)

4) C. Tirinanzi De Medici e S. Pradel (a cura di), *Brevitas. Le forme brevi nella letteratura occidentale*, Trento, Editrice Università degli Studi 2018

5) Carlo Tirinanzi De Medici (a cura di), *Antonio Prete, scrittura delle passioni. Una conversazione, una bibliografia e due saggi inediti*, Roma, Artemide 2018

6) M. Fadini, Carlo Tirinanzi De Medici, P. Zublena (a cura di), *Primo Levi scrittore*, «Ticontre», III, 6 (novembre 2016)

7) Carlo Tirinanzi De Medici, A. Mingati, P. Tamassia (a cura di), *Tzvetan Todorov*, «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», I, 1 (aprile 2014)

8) Carlo Tirinanzi De Medici, Walter Nardon (a cura di), *Pro e contro la trama*, Trento, Editrice Università degli studi 2012

*In corso di stampa:*

9) C. Tirinanzi De Medici (a cura di), *Gli attrezzi delle Muse. Intersezioni di poesia e musica*, Carocci 2021

10) C. Tirinanzi De Medici, G. Alfano, P. Zublena, *Fenoglio 23*, «Ticontre» 19 (2023)

## CONTRIBUTI IN VOLUME E IN RIVISTA

- 1) C. Tirinanzi De Medici, *La storia come deve andare. La Sibilla di Silvia Ballestra*, «La Balena Bianca», 3 luglio 2023, url <https://www.labalenabianca.com/2023/07/03/la-storia-come-deve-andare-la-sibilla-di-silvia-ballestra/>
- 2) C. Tirinanzi De Medici, *Discorsi del potere e discorsi romanzeschi. La resistenza del romanzo secondo Luca Rastello*, in Elisabetta Mondello, Giorgio Nisini, Monica Venturini (a cura di), *Il racconto del potere nella modernità letteraria Atti del XXII Convegno Internazionale della MOD 17-19 giugno 2019*, Pisa, ETS 2023, pp. 557-565
- 3) C. Tirinanzi De Medici, *Finzioni imperfette. Rabelais, Cervantes, Aristotele e l'ambiguità del romanzo*, «Historias Fingidas», numero speciale 2 (2023), pp. 81-122 [Classe A ANVUR]
- 4) C. Tirinanzi De Medici, *Pavese Between European and American Modernisms*, in Iuri Moscardi (a cura di), *Cesare Pavese mytographer, translator, Modernist. A recognition of studies 70 Years after His Death*, Wilmington, Vernon Press 2023, pp. 109-121
- 5) C. Tirinanzi De Medici, *Narrazioni del desiderio. Racconto e principio femminile in Calvino*, «Fatamorganaweb», 30 gennaio 2023, url <https://www.fatamorganaweb.it/racconto-e-principio-femminile-in-calvino/>
- 6) C. Tirinanzi De Medici, *L'armonia spezzata. Mito e musica nelle "Benevole"*, «Symbolon» XVI, 13 (2022), pp. 39-64 [Classe A ANVUR]
- 7) C. Tirinanzi De Medici, *Il testo nel fuori-testo. Su Eccessi d'autore di Filippo Pennacchio*, «En-thymema» XXXI (2022), pp. 357-376
- 8) C. Tirinanzi De Medici, *Fielding, Aristotele e l'orgoglio della finzione*, «Status Quaestionis» 23 2022 [Classe A ANVUR]
- 9) C. Tirinanzi De Medici, *Traumi senza choc: realizzazione del virtuale e dissociazione*, «Comparatismi» 7 (2022), pp. 162-180 [Classe A ANVUR]
- 10) C. Tirinanzi De Medici, *Paura del possibile e ambivalenza. I racconti fantastici di Fenoglio*, «Il Verri» 80 (ottobre 2022), pp. 60-80 [Classe A ANVUR]
- 11) C. Tirinanzi De Medici, *Temi e ideologemi dell'industria tra il boom economico e l'era del precariato. A partire da Italian Industrial Literature and Film di Baghetti, Carter e Marmo*, «SiGMA» 6 (2022), pp. 355-374
- 12) C. Tirinanzi De Medici, *La civiltà romanzesca non è un pranzo di gala. Vittorio Spinazzola e la democrazia del romanzo*, «OBlio» XI, n. 45 (giugno 2022), pp. 45-51
- 13) C. Tirinanzi De Medici, *Sabotare il romanzo? I fatti e l'invenzione romanzesca nella narrativa di Luca Rastello*, «Contemporanea» 20 (2022), pp. 77-85 [Classe A ANVUR]
- 14) C. Tirinanzi De Medici, *Aut-lit. Primi appunti sulla narrativa al tempo dell'autismo*, in Maria Di Maro e Matteo Petriccione, *Il racconto della malattia*, Napoli, Loffredo 2021, pp. 241-253
- 15) C. Tirinanzi De Medici, *Dire l'indicibile, comprendere l'incomprensibile. In ricordo di Daniele Del Giudice*, «Fatamorganaweb» 13 settembre 2021, url <https://www.fatamorganaweb.it/in-ricordo-di-daniele-del-giudice/>
- 16) C. Tirinanzi De Medici, *Tutto in un punto. Io estroflesso ed esperienzialità*, «Diacritica» 2021, vol. VII n. 38 (maggio 2021) url <https://diacritica.it/letture-critiche/tutto-in-un-punto-io-estroflesso-ed-esperienzialita.html> [Classe A ANVUR]

- 17) C. Tirinanzi De Medici, *Creazione, aura, mercato. Dal romanzo d'artista al romanzo delle arti*, «Elephant & Castle» 25 (2021) [Classe A ANVUR]
- 18) C. Tirinanzi De Medici, *Bloom il memorioso*, «Fatamorganaweb», 31 gennaio 2021, url <https://www.fatamorganaweb.it/posseduto-dalla-memoria-harold-bloom/>
- 19) C. Tirinanzi De Medici, *Il libro infinito e l'ironia*, in Alessandro Canadé e Roberto De Gaetano (a cura di), *Fatamorganaweb 2020. Un anno di visioni*, Cosenza, Luigi Pellegrini 2020, pp. 685-687
- 20) C. Tirinanzi De Medici, *Il ritorno dei morti*, in Alessandro Canadé e Roberto De Gaetano (a cura di), *Fatamorganaweb 2020. Un anno di visioni*, Cosenza, Luigi Pellegrini 2020, pp. 688-690
- 21) C. Tirinanzi De Medici, *Tra certamen e talent. Tradizione mancata, lotta per il campo e concetti di lirico nel poetry slam*, «L'Ulisse» XXIII, 2020, pp. 480-503 [Classe A ANVUR]
- 22) C. Tirinanzi De Medici, *La festa dell'ironia. Su "La festa del ringraziamento" di Giovanni Orelli*, in G. Cordibella e A. Ganzoni (a cura di), *Gioco e impegno dello "scriba". L'opera di Giovanni Orelli: nuove ricerche e prospettive. Atti del Convegno internazionale di studi - Berna, 6-7 dicembre 2018*, Novara, Interlinea 2020, pp. 59-70
- 23) C. Tirinanzi De Medici, *Guerra e guerra, Storia e romanzo*, «Doppiozero» 18 novembre 2020, url <https://www.doppiozero.com/materiali/guerra-e-guerra-storia-e-romanzo>
- 24) C. Tirinanzi De Medici, *L'amore al tempo dei licenziamenti dei metalmeccanici. Dal precariato come tema letterario all'esistenza precaria*, «Costellazioni» 12 (giugno 2020), pp. 15-33
- 25) C. Tirinanzi De Medici, *I cattivi nel noir sono cattivi davvero?*, in *Tirature '20*, a cura di Vittorio Spinazzola, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano 2020, pp. 67-74
- 26) C. Tirinanzi De Medici, *Il libro infinito e l'ironia. Un ricordo di Alberto Arbasino*, «Fata Morgana Web», 30 marzo 2020, url <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2020/03/30/alberto-arbasino-libro-infinito-ironia/>
- 27) C. Tirinanzi De Medici, *Il ritorno dei morti. Bloom, il canone e i due paradigmi della critica*, «Fata Morgana Web», 23 ottobre 2019, url <https://www.fatamorganaweb.it/bloom-il-canone-e-i-due-paradigmi-della-critica/>
- 28) C. Tirinanzi De Medici, *Arte del romanzo e arte della serie. Sui rapporti tra letteratura e serialità*, in A. Canadé e R. De Gaetano (a cura di) *Fatamorganaweb 2019. Un anno di visioni*, Cosenza, Luigi Pellegrini editore, pp. 75-79
- 29) C. Tirinanzi De Medici, *Olografie. La costruzione del senso tra arte e romanzo*, in P. Taravacci, S. Scartozzi (eds.), *Tra chiaro e oscuro. Studi offerti a Francesco Zambon per il suo settantesimo compleanno*, Trento, Editrice Università degli Studi 2019
- 30) C. Tirinanzi De Medici, *L'arrivo del pop. Evoluzioni tematiche e formali nel romanzo contemporaneo*, «Narrativa» 41 (2019), pp. 115-125 [Classe A ANVUR]
- 31) *Arte del romanzo e arte della serie. Sui rapporti tra letteratura e serialità*, «Fata Morgana Web», speciale "Seriale/Reale", 3 giugno 2019, ISSN 2532-487X, url <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2019/06/03/arte-del-romanzo-e-arte-della-serie/>
- 32) *Breve/lungo. Declinazioni letterarie di due radicali cognitivi*, in C. Tirinanzi De Medici e S. Pradel (eds.), *Brevitas. Le forme brevi nella letteratura occidentale*, Trento, Editrice Università degli Studi 2018, pp. 7-45

- 33) *Al di qua e al di là del romanzo. Forme brevi e tensione unitaria nella narrativa italiana degli anni Ottanta*, in C. Tirinanzi De Medici e S. Pradel (eds.), *Brevitas. Le forme brevi nella letteratura occidentale*, Trento, Editrice Università degli Studi 2018, pp. 281-315
- 34) *Conversazione con Antonio Prete*, in Carlo Tirinanzi De Medici (ed.), Antonio Prete, *scrittura delle passioni. Una conversazione, una bibliografia e due saggi inediti*, Roma, Artemide 2018, pp. 25-60
- 35) *Bibliografia degli scritti di Antonio Prete (1963-2017)*, in Carlo Tirinanzi De Medici (ed.), Antonio Prete, *scrittura delle passioni. Una conversazione, una bibliografia e due saggi inediti*, Roma, Artemide 2018, pp. 61-122
- 36) *Critica e scrittura. I saggi di Antonio Prete*, in Carlo Tirinanzi De Medici (ed.), Antonio Prete, *scrittura delle passioni. Una conversazione, una bibliografia e due saggi inediti*, Roma, Artemide 2018, pp. 123-142
- 37) *Frammenti e antitesi di un mondo imperfetto. Le prose di Antonio Prete*, in Carlo Tirinanzi De Medici (ed.), Antonio Prete, *scrittura delle passioni. Una conversazione, una bibliografia e due saggi inediti*, Roma, Artemide 2018, pp. 143-168
- 38) *Modo epico e modo romanzesco nel sistema narrativo contemporaneo*, in F. De Cristofaro (ed.), *L'epica dopo il moderno (1945-2015)*, Pisa, Pacini 2017, pp. 53-77
- 39) *Su alcuni aspetti dell'autofinzione. Una ricognizione delle posizioni critiche*, «Il Verri» LXI, 64, 2017, pp. 19-39
- 40) *Finzione, discorso e autobiografia. L'autofiction tra poesia e prosa*, «L'Ulisse», 20, 2017, pp. 6-18
- 41) *Sciascia e le strutture narrative contemporanee*, in G. Baldassarri et al. (eds.), *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo. Atti del XVIII congresso ADI*, Roma, ADI Editore 2016
- 42) *Ippolito Nievo e il romanzo del Risorgimento*, in C. Giunta et al. (ed.), *Cuori intelligenti. Mille anni di letteratura*, vol. 3A, Milano, Garzanti Scuola 2016, pp. 34-56
- 43) *Il Verismo*, in C. Giunta et al. (ed.), *Cuori intelligenti. Mille anni di letteratura*, vol. 3A, Milano, Garzanti Scuola 2016, pp. 176-195
- 44) *Giovanni Verga*, in C. Giunta, *Cuori intelligenti. Mille anni di letteratura*, vol. 3A, Milano, Garzanti Scuola 2016, pp. 196-275
- 45) *Fatti, politica, fantasia. L'impegno narrativo contemporaneo attraverso due casi di studio: Presente e Piove all'insù*, «Between» vol. 5, 10 (2015)
- 46) *Alcuni tipi di trama nel romanzo. Alberi, strade, cascate e sistemi solari*, in C. Tirinanzi De Medici, W. Nardon (acd), *Pro e contro la trama*, Trento: Editrice Università degli Studi di Trento, 2012, pp. 51-75
- 47) *Il museo, la critica, la trama. Prospettive d'indagine sull'orlo della modernità*, in C. Tirinanzi De Medici, W. Nardon (acd), *Pro e contro la trama*, Trento: Editrice Università degli Studi di Trento, 2012, pp. 204-213
- 48) *Differenze teoriche tra saggio e frammento. Il caso di Antonio Prete*, in C. A. Augieri, *Pensiero poetante e figure della lontananza*, Lecce, Milella 2012, pp. 183-203
- 49) *Veridicità e effetto di vero. L'universalismo della prosa in Walter Siti*, in H. Serkowska (ed.), *Finzione, cronaca, realtà. Scambi, intrecci e prospettive nella narrativa italiana contemporanea*, Editrice Transeuropa 2011, pp. 163-174

- 50) *Superficie e assenza di allegoria. Una forma simbolica d'oggi*, in Fulvio Ferrari (acd), *Teorie e forme dell'allegoria tra Medioevo e modernità*, Editrice Università degli Studi di Trento, Trento 2010
- 51) *NIE, un altro manifesto*, «Nazione indiana», 21 marzo 2010, URL <http://www.nazioneindiana.com/2010/03/21/new-italian-epic-un-altro-manifesto/>, retrieved April, 20th, 2011
- 52) *Gesti senza domani*, «Nazione indiana», 8 luglio 2010, URL <http://www.nazioneindiana.com/2010/07/08/gesti-senza-domani/>, retrieved April, 20th, 2011
- 53) *Prova, evidenza, verità. Sull'emergenza delle «cose»*, «Nuova prosa» 53/54, 2010, pp. 195-228
- 54) *Il romanzo poliziesco italiano, 1964-2007: la memoria tra noir, enigmi e postfascismo*, «Belphégor» vol. IX, no. 3, December 2010

In corso di stampa:

- 55) C. Tirinanzi De Medici, *Lavorare ammazza. Il lavoro nelle forme brevi (e meno brevi)*, «Ticon-tre» 2021 [Classe A ANVUR]
- 56) C. Tirinanzi De Medici, *Situazioni e strutture temporali nelle Cosmicomiche*, in *Tempora* (2022)
- 57) C. Tirinanzi De Medici, *Storia o poesia? Dalla Poetica alla finzione moderna*, in Paolo Tamasia (a cura di), *La Poetica di Aristotele. Dalle traduzioni alle poetiche*, Roma, Carocci 2023
- 58) C. Tirinanzi De Medici, *Il soggetto sul confine. Spazio e verità nella narrativa noir*, «Contemporanea» (2023)

#### TRADUZIONI

- 1) Th. Pavel, *Le vite del romanzo*, Milano, Mimesis 2015 (con Daria Biagi)
- 2) L. Proguidis, *Telemaco, Pantagruel e il gigante Chalbroth. Con una nota teorica*, in C. Tirinanzi De Medici, W. Nardon (acd), *Pro e contro la trama*, Trento: Editrice Università degli studi di Trento, 2012
- 3) A. Badiou, *Intervista a Ha'retz*, «L'ospite ingrato», N.S., no. 2, pp. 53-59
- 4) A. Badiou, *Contro il negazionismo*, «L'ospite ingrato», N.S., no. 2, pp. 47-51
- 5) J. Butler, «Semplicemente, appartengo a loro», «L'ospite ingrato», N.S., no. 2, pp. 119-128
- 6) D. Ugresic, *Cosa c'è di europeo nella letteratura europea?*, in M. Rizzante (acd), *Oltre il genere*, Editrice Università degli Studi di Trento, Trento 2010

#### ORGANIZZAZIONE E RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA DI SEMINARI, CONVEGNI, GIORNATE DI STUDIO, CONFERENZE

- 1) Convegno internazionale *Gli oggetti della poesia*, Università di Trento, 11-12 novembre 2021
- 2) Convegno internazionale *Tradurre la Poetica di Aristotele*, Università di Trento, 4-6 marzo 2021

- 3) Ciclo di seminari SEMPER 2020-2021 *Poesia, patrie, mondo*
- 4) Tavola rotonda "Lo spazio lirico contemporaneo". Università di Trento, 28 novembre 2019.
- 5) Ciclo di seminari SEMPER 2019 *Concetti di lirico*. Università di Trento
- 6) Convegno internazionale "Gli attrezzi delle Muse. Itinerari tra poesia e musica", Università di Trento, November 14th-16th 2018
- 7) Ciclo di seminari SEMPER 2018 *Frontiere della poesia*. Università di Trento
- 8) Ciclo di seminari SEMPER 2017
- 9) Convegno internazionale *La lettera in versi*. Università di Trento, 8-9 Novembre 2016
- 10) Ciclo di seminari SEMPER 2016
- 11) Convegno internazionale *Brevitas. Le forme brevi nelle letterature occidentali* Università di Trento, Novembre 2015
- 12) Ciclo di seminari SEMPER 2015
- 13) Convegno internazionale *Ut pictura poesis. Percorsi tra arte e letteratura* Università di Trento, 4-6 Novembre 2014
- 14) Ciclo di seminari SEMPER 2014
- 15) Conferenza F. Faloppa (University of Reading), *Sbiancare un etiope. La pelle cangiante di un topos antico*. Università di Trento, 12 Aprile 2013
- 16) Convegno internazionale *Tra i libri degli altri*. Università di Trento, 22-23 Novembre 2011
- 17) Cicli di conferenze Osservatorio sul romanzo contemporaneo, 2009-2011

## CONFERENZE, DIDATTICA, SEMINARI

- 1) Convegno COMPALIT *L'autorialità polimorfa*, Università de L'Aquila, 24-26 novembre 2022. Relazione *L'autore fantasma. Denegazioni di autorialità in Lafayette e Defoe*
- 2) Convegno internazionale *Italo Calvino. Spazi paesaggio ambiente*, Università degli Studi di Genova, Sanremo, 17-19 novembre 2022. Relazione *Geometria e accumulazione. Narrazioni descrittive e descrizioni narranti in Calvino* [su invito]

- 3) Seminario d'interpretazione testuale, Università di Pisa, 2 novembre 2022. Relazione *Cronache, trattati, memorie. I generi discorsivi e lo sviluppo del romanzo* [su invito]
- 4) Convegno *Nuovi Argomenti 1953-1980. Critica, letteratura e società*, Università di Pisa, 26-28 ottobre 2022. Relazione *Calvino e «Nuovi Argomenti»: amori difficili?* [su invito]
- 5) «Allegoria online», conversazione su *Eccessi d'autore* di Filippo Pennacchio, 19 luglio 2022 url [www.youtube.com /watch?v=Cv6bMrb8EA8](https://www.youtube.com/watch?v=Cv6bMrb8EA8)
- 6) Convegno MOD *Fatti e finzioni*, Università di Napoli "Federico II", 15-17 giugno 2022. Relazione *La storia nera. Romanzo storico e narrativa crime tra allegoria e bassa finzionalità*
- 7) FORLAB e Scuola di Dottorato in Studi Umanistici, Università di Verona 6 giugno 2022. Conferenza *Poesia storia finzione. Aristotele e la nascita del romanzo moderno* [su invito]
- 8) Osservatorio sul romanzo contemporaneo, seminario *Un ventennio al quadrante* (con Chiara De Caprio), Università di Napoli "Federico II", 10 febbraio 2022
- 9) Convegno COMPALIT *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri?*, relazione *I buoni, le vittime e i cattivi. Scritture e letture dell'immoralità prima e dopo la «fine dell'oscenità»*, Università degli Studi di Milano, 9-11 dicembre 2021
- 10) Terzo Seminario permanente di narratologia *Tempora*, relazione *Situazioni e strutture temporali nelle Cosmicomiche*, IULM, 20-22 ottobre 2021
- 11) International Conference *Contaminations: Leopardi and the Modern Self*, relazione «*Poche cose sono assolute e inerenti al sistema delle cose*». *Leopardi, la modernità e il tempo*, University of Oxford, September, 9-11, 2021
- 12) International Conference ICLA-CLAM University of l'Aquila July 1-3, 2021 relazione *Balzac on the Si-dewalk. Narrative Techniques in Contemporary TV Series*
- 13) Convegno MOD *Contronarrazioni. Roma Tre, 17-19 giugno 2021 Il racconto del potere nella modernità letteraria*, relazione *Dom argent. Potere e discorso in Luca Rastello*, Roma «La Sapienza»
- 14) Convegno *Defining the Italian Neomodernist Novel*, University of Cambridge, 5-6 marzo 2021. Relazione *Neomodernist Structures in a Postmodern World: Novels from the Eighties and Beyond* [su invito]
- 15) Convegno internazionale *La Poetica di Aristotele. Dalle traduzioni alle poetiche*, Università di Trento, 4-6 marzo 2021. Relazione *Aristotele e il romanzo, da Cervantes a Fielding*
- 16) Conferenza *Tra patria e dispatio: la poesia ospitale*, Università di Trento, 15 dicembre 2020.
- 17) Convegno internazionale *Postmodernismi*, Università Ca' Foscari, 14-15 novembre 2020. Relazione *Postmoderno e postmodernismi in Italia* [su invito] [rimandato]

- 18) Presentazione di Paolo Di Stefano, *Noi*, Circolo dei lettori, Novara, 6 ottobre 2020
- 19) Convegno internazionale CAIS 2020, Sorrento, 4-7 Giugno 2020. Relazione «*lo ubriaccone, io poeta, io buffone*». *Canzone d'autore, immagine del poeta e lotta per il campo letterario* [su invito] [rimandato giugno 2021]
- 20) Convegno internazionale *Il racconto della malattia*, Università dell'Aquila, 19-21 febbraio 2020. Relazione *Aut-lit. Il romanzo al tempo dell'autismo*
- 21) Tavola rotonda *Lo spazio lirico contemporaneo*. Università di Trento, 28 novembre 2019. Responsabile scientifico. Relazione *Una nuova forma di lirico: la poesia pop*
- 22) XXXIII Congresso ADI - Università di Pisa, 12-14 settembre 2019 Panel *Fictional minds: modi di rappresentazione della coscienza in letteratura*. Paper *Tutto in un punto. L'estroflessione dell'io nella narrativa contemporanea e la crisi delle strutture di mediazione* (su invito)
- 23) *Stati generali della letteratura italiana*, Istituto italiano di cultura, Bruxelles, 6-7 giugno 2019. Tavola rotonda "Il romanzo". Discussant. (su invito)
- 24) Giornate Tondelli 2018, Correggio, December, 15th 2018. *Il romanzo italiano contemporaneo dalla fine degli anni Settanta a oggi* (discussant: Giacomo Giuntoli) (su invito)
- 25) Conference *Gioco e impegno dello «scriba»*. *L'opera di Giovanni Orelli*, Universitat Bern - Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, December, 6th - 7th 2018. *La festa dell'ironia. Orelli nel campo romanzesco*. Relazione (su invito)
- 26) Convegno internazionale "Gli attrezzi delle Muse. Itinerari tra poesia e musica", Università di Trento, November 14th-16th 2018. Co-responsabile scientifico. Coordinator of the plenary session "Poesia e canzone nell'estremo contemporaneo"
- 27) Nei dintorni del romanzo. La narrativa degli ultimi dieci anni Laboratorio Formentini per l'editoria, Milano, November, 23rd 2018. Round table (with Gianluigi Simonetti); discussants: Filippo Pennacchio, Giacomo Raccis. Lecturer. (su invito)
- 28) Università di Napoli, November, 6th 2018. *Narrare, meditare e descrivere. Su "Palomar" di Italo Calvino*. Lecture. (su invito)
- 29) Università di Napoli, November, 5th 2018. *Il romanzo italiano contemporaneo dalla fine degli anni Settanta a oggi* (discussants: Giancarlo Alfano e Chiara De Caprio) (su invito)
- 30) "Nelle trame dell'esperienza", Annual lectures cycle, University of Padua, October, 16th 2018. «*Storie vere*». *Autobiografia, biografia, faction e autofiction nel sistema letterario contemporaneo*. Seminar (su invito)

- 31) Torino, Libreria Bodoni, September, 21st 2018. *Il romanzo contemporaneo* (discussants: Silvia Ballestra e Andrea DeMarchi). Lecture (su invito)
- 32) Torino, *Circolo dei lettori*, June, 26th 2018. *Il romanzo italiano contemporaneo* (discussant: Massimiliano Tortora). Lecture (su invito)
- 33) SIR - Seminario internazionale sul romanzo, May, 22th 2018. *La narrativa italiana contemporanea: dalla babele alla koiné*. Lecture (su invito)
- 34) SIR - Seminario internazionale sul romanzo, April, 13th 2018. *Alta e bassa finzionalità: A sangue freddo e American Psycho*. Lecture (su invito)
- 35) Study day on Antonio Prete, University of Siena March, 9th 2018. Discussant (with Daniela Brogi, Stefano Dal Bianco) (su invito)
- 36) Study day *La linea della bellezza*, University of Trento, March, 1st 2018. Discussant (su invito)
- 37) ESPRit 6th International Conference 2017, IULM - Milano, June, 28th-30th 2017. *The sense of literature, the postmodernist novel, and literary criticism. The debate on postmodernist fiction in Italian literary journals of 1980s*. Paper (su call for papers)
- 38) International Conference *Maschere del tragico*, Università di Venezia Ca' Foscari, December, 14th-16th 2016. *Una tipologia di tragico nel romanzo contemporaneo*. Paper (su call for papers)
- 39) CEMS conference *Borders of Modernism* Università di Perugia, December, 13th 2016. *The Italian Novel of the 1980s and Modernism: Theoretical Issues*. Paper (su call for papers)
- 40) International conference *Chi ride ultimo. Parodie, satire, umorismi* Università di Napoli, December, 16th-18th 2015. «*Old postmodern insurgents*». *Ironia, riso, postmodernismo*. Paper (su call for papers)
- 41) International conference *Brevitas. Le forme brevi nelle letterature occidentali* Università di Trento, November 2015. Plenary session on short narratives. Discussant.
- 42) Laboratorio malatestiano *L'epica dopo il moderno*, Associazione Sigismondo Malatesta, Sant'Arcangelo di Romagna, September, 24th-26th 2015. *Achilles Last Stand. Epica e romanzo nella narrativa contemporanea*. Paper (su invito)
- 43) *L'italianistica oggi*, XIX congresso ADI, Università «La Sapienza», Rome, September, 9th-12th 2015. *Scienza, tecnica e fantascienza. Usi letterari del pensiero scientifico e tecnologico*. Paper (su call for papers)
- 44) Seminarial cycle *Ricomporre l'infranto. Indagine sulle forme nello spazio letterario contemporaneo*, Università di Padova, March, 31st 2015. *Le forme del romanzo in Italia dal 1980 al 2009. Dalla «Babele» alla koiné*. Seminar. (su invito)

- 45) International conference *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, Università di Bologna, December, 17th-19th 2014. *Due forme di scrittura politica degli anni Zero*. Presente e Piove all'insù. Paper (su call for papers)
- 46) International conference *Ut pictura poesis. Percorsi tra arte e letteratura* Università di Trento, 4th-6th November 2014. Discussant
- 47) Conference *I cantieri dell'italianistica II*, XVIII congresso ADI, Università di Padova, September, 12th-13th 2014. *Sciascia e le strutture narrative contemporanee*. Paper (su call for papers)
- 48) SIR - Seminario Internazionale sul romanzo, 20 marzo 2014. *La letteratura del documento. Romanzo e non fiction negli anni Zero*. Lecture (su invito)
- 49) International conference *Poeti traducono poeti*, Università di Trento, October, 30th-31st 2013. Discussant
- 50) Università di Trento, April, 12th 2013 F. Faloppa (University of Reading), *Sbiancare un etiope. La pelle cangiante di un topos antico*. Discussant.
- 51) Università di Trento, March, 2013. *Postmodernism*. Lectures within BA Comparative Literature course held by prof. M. Rizzante (su invito)
- 52) Giornata di studio *Realismi a confronto*, Università di Trento, February 2013. *Il realismo del Novecento*. Paper. Round table with dr. R. Mucignat (UCL) (su invito)
- 53) International Conference *Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini* Scuola Normale Superiore, Pisa, December 13th-15th 2012. *Il desiderio del mondo. Mediazioni, compromessi e rappresentazioni della realtà nel romanzo contemporaneo*. Paper (su call for papers)
- 54) Università di Trento, November 2012. *Il Neorealismo e il romanzo italiano della seconda metà del Novecento*. Lectures within BA Italian Contemporary Literature course held by Dr. Carla Gubert
- 55) SIR - Seminario internazionale sul romanzo, Trento, January, 18th 2012. *Valore conoscitivo ed educativo del romanzo tra mondi possibili e lavoro intellettuale*. Paper Lecture by Prof. Giancarlo Alfano. Discussant. (su invito)
- 56) Università di Trento, December 2011. *Il romanzo italiano, 1943-2006*. Seminar within MA Italian Contemporary Literature course held by Dr. Carla Gubert (su invito)
- 57) International conference *Tra i libri degli altri*, Università di Trento, november, 22nd-23rd 2011. *Resuscitare i morti. Le strategie editoriali e testuali del Partigiano Johnny fra intentio operis e intentio auctoris*. Paper
- 58) University of Malta, November 9th 2011. *New Perspectives on Italian Neorealism. Multi-layered Novels Beyond the Documentary Semiotics*. Lecture (su invito)
- 59) University of Malta, November 8th 2011. *From Structuralism to Postructuralism, The End of Scientific Paradigm in Humanities?*. Lecture (su invito)

- 60) AISNA (Associazione Italiana di Studi Nordamericani) Conference 2011, October, 26th-29th, 2011. *Trash, Wreckage, Junk. Narrative Strategies and Referential Limitations in Don DeLillo's «Underworld»*. Paper (su call for papers)
- 61) International Symposium *Pro e contro la trama*, Università di Trento, November 2010. *Alcuni tipi di trama nel romanzo contemporaneo. Alberi, strade, sistemi solari*. Paper
- 62) International Conference *Giornate di studio per Antonio Prete*, Università di Lecce, October, 10th 2010. *La costellazione di Benjamin e i saggi di Antonio Prete*. Paper (su invito)
- 63) Study day *Finzione e realtà nel cinema e nella letteratura*, Università di Trento, May 2010. *Verità e finzione: le maschere di Philip Roth e Walter Siti*. Paper (su invito)
- 64) International Conference *Theories and Forms of Allegory from Middle Age to Modernity*, Università di Trento, December 2009. *Romanzi di superficie. Una forma simbolica d'oggi*. Paper
- 65) International Conference *Fiction, faction, reality: incontri, scambi, intrecci nella letteratura italiana dal 1990 ad oggi*, University of Warsaw - Istituto italiano di cultura, November, 9th-10th, 2009. *Veridicità ed effetto di vero. L'universalismo della prosa in Walter Siti*. Paper (su call for papers)
- 66) Italian Studies Colloquium, Brown University, Providence, RI, USA, April 2009. *Reality Devices in Italo Calvino's «If on a Winter's Night a Traveller»*. Lecture (su invito)