

Carlo Tirinanzi De Medici

Novara, 10/26th/1982
TEL.

carlo.tirinzidemedici@unito.it

FORMAZIONE

DOTTORATO DI RICERCA IN LETTERATURE COMPARATE E STUDI CULTURALI
UNIVERSITÀ DI TRENTO — DATA CONSEGUIMENTO TITOLO: 31 MARZO 2011
Tutor: prof. Massimo Rizzante.

SUMMER SCHOOL IN LETTERATURE COMPARATE «SYNAPSIS»
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA, SETTEMBRE 2009
Seminari con i proff. Ferdinando Amigoni and Federico Bertoni.

PROGRAMMA ERASMUS - BORSA TESI
UNIVERSITÉ MONTPELLIER III - «PAUL VALÉRY», SETTEMBRE 2006 - MAGGIO 2007

LAUREA MAGISTRALE IN FILOLOGIA MODERNA
UNIVERSITÀ DI SIENA, 2007

Tesi in Critica letteraria e Letterature comparate (Titolo: *Figure della temporalità in tre narratori degli anni Sessanta: Calvino, Queneau, García-Marquéz* Relatore: prof. Antonio Prete, controrelatore: prof. Guido Mazzoni. Votazione: 110/110 e lode

LAUREA IN LETTERE MODERNE
UNIVERSITÀ DI SIENA, 2004

Tesi in Critica letteraria e Letterature comparate (Titolo: *Il genere fantastico. Le scritture di Stefano Benni e Daniel Pennac*) Relatore: prof. Antonio Prete. Votazione: 110/110 e lode

PREMI E RICONOSCIMENTI

THE EDINBURGH GADDA PRIZE, 2018
Victoria Group Prize for scholars under 40 - terzo posto per *Il romanzo italiano contemporaneo. Dalla fine degli anni Settanta a oggi*

SIS- SOCIETY FOR ITALIAN STUDIES (GB)
Honorary membership, 2019-2021

FONDAZIONE GIORGIO CINI, 2015
Fellowship «Benno Geiger»

MINISTERO DELL'EDUCAZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA, 2007-2010
Borsa di dottorato

UNIONE EUROPEA, 2006-2007
Borsa Erasmus

FONDAZIONE «NOBILE COLLEGIO CACCIA», 2004
Medaglia d'oro per tesi di laurea

FONDAZIONE «NOBILE COLLEGIO CACCIA», 2001-2004
Borsa di studio

APPARTENENZA AD ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

- COMPALIT - Associazione per la teoria e la storia comparata della letteratura
- ADI - Associazione degli italianisti
- ESPRiT - European Society for Periodical Research
- The Society for Novel Studies
- SIS Society for Italian Studies (GB) - honorary membership
- Già membro del CEMS - Centre for European Modernism Studies (2015-2016)
- Membro fondatore dell'Osservatorio per il romanzo contemporaneo - Trento

DIREZIONE DI RIVISTE SCIENTIFICHE

«TICONTRE. TEORIA TESTO TRADUZIONE» (CLASSE A ANVUR)
2014 - IN CORSO

Membro del Comitato direttivo; co-fondatore.

REFEREE

Referee per «Allegoria»; «SiGMA»; volume a cura di M. Malvestio e V. Sturli *Vecchi maestri e nuovi mostri* (Mimesis, Milano 2018); collana «Labirinti» (Editrice Università degli Studi di Trento); «Ticontre»

Referee per tesi di Master, University of Malta (2014)

COMPETENZE LINGUISTICHE

Madrelingua: italiano

Altre lingue: Inglese (C2), Francese (C1), Spagnolo (B2), Serbo (A1), Latino, Greco antico

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

1) Carlo Tirinanzi De Medici, *Il romanzo italiano contemporaneo. Dalla fine degli anni Settanta ad oggi*, Roma, Carocci 2018 [Gadda Prize - Victoria group for scholars under 40 -Third place award]

2) Carlo Tirinanzi De Medici, *Il vero e il convenzionale*, Torino, Utet 2012

CURATELE

1) C. Tirinanzi De Medici, G. Alfano, M. Tortora (a cura di), *Cesare Pavese tra razionale e irrazionale*, «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», VI, 13 (maggio 2020)

2) C. Tirinanzi De Medici e S. Pradel (a cura di), *Brevitas. Le forme brevi nella letteratura occidentale*, Trento, Editrice Università degli Studi 2018

3) Carlo Tirinanzi De Medici (a cura di), *Antonio Prete, scrittura delle passioni. Una conversazione, una bibliografia e due saggi inediti*, Roma, Artemide 2018

4) M. Fadini, Carlo Tirinanzi De Medici, P. Zublena (a cura di), *Primo Levi scrittore*, «Ticontre», III, 6 (novembre 2016)

5) Carlo Tirinanzi De Medici, A. Mingati, P. Tamassia (a cura di), *Tzvetan Todorov*, «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», I, 1 (aprile 2014)

6) Carlo Tirinanzi De Medici, Walter Nardon (a cura di), *Pro e contro la trama*, Trento, Editrice Università degli studi 2012

In corso di stampa:

7) C. Tirinanzi De Medici, G. Alfano, M. Tortora (a cura di), *Cesare Pavese tra razionale e irrazionale. Seconda parte*, «Ticontre. Teoria Testo Traduzione» 14 (novembre 2020)

8) C. Tirinanzi De Medici (a cura di), *Gli attrezzi delle Muse. Intersezioni di poesia e musica*, Carocci 2021

CONTRIBUTI IN VOLUME E IN RIVISTA

1) C. Tirinanzi De Medici, *Tra certamen e talent. Tradizione mancata, lotta per il campo e concetti di lirico nel poetry slam*, «L'Ulisse» XXIII, 2020, pp. 480-503 [Classe A ANVUR]

2) C. Tirinanzi De Medici, *La festa dell'ironia. Su "La festa del ringraziamento" di Giovanni Orelli*, in G. Cordibella e A. Ganzoni (a cura di), *Gioco e impegno dello "scriba". L'opera di Giovanni*

- Orelli: nuove ricerche e prospettive. Atti del Convegno internazionale di studi - Berna, 6-7 dicembre 2018*, Novara, Interlinea 2020, pp. 59-70
- 3) C. Tirinanzi De Medici, *Guerra e guerra, Storia e romanzo*, «Doppiozero» 18 novembre 2020, url <https://www.doppiozero.com/materiali/guerra-e-guerra-storia-e-romanzo>
 - 4) C. Tirinanzi De Medici, *L'amore al tempo dei licenziamenti dei metalmeccanici. Dal precariato come tema letterario all'esistenza precaria*, «Costellazioni» 12 (giugno 2020), pp. 15-33
 - 5) C. Tirinanzi De Medici, *I cattivi nel noir sono cattivi davvero?*, in *Tirature '20*, a cura di Vittorio Spinazzola, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano 2020, pp. 67-74
 - 6) C. Tirinanzi De Medici, *Il libro infinito e l'ironia. Un ricordo di Alberto Arbasino*, «Fata Morgana Web», 30 marzo 2020, url <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2020/03/30/alberto-arbasino-libro-infinito-ironia/>
 - 7) C. Tirinanzi De Medici, *Il ritorno dei morti. Bloom, il canone e i due paradigmi della critica*, «Fata Morgana Web», 23 ottobre 2019, url <https://www.fatamorganaweb.it/bloom-il-canone-e-i-due-paradigmi-della-critica/>
 - 8) C. Tirinanzi De Medici, *Arte del romanzo e arte della serie. Sui rapporti tra letteratura e serialità*, in A. Canadé e R. De Gaetano (a cura di) *Fatamorganaweb 2019. Un anno di visioni*, Co-senza, Luigi Pellegrini editore, pp. 75-79
 - 9) C. Tirinanzi De Medici, *Olografie. La costruzione del senso tra arte e romanzo*, in P. Taravacci, S. Scartozzi (eds.), *Tra chiaro e oscuro. Studi offerti a Francesco Zambon per il suo settantesimo compleanno*, Trento, Editrice Università degli Studi 2019
 - 10) C. Tirinanzi De Medici, *L'arrivo del pop. Evoluzioni tematiche e formali nel romanzo contemporaneo*, «Narrativa» 41 (2019), pp. 115-125 [Classe A ANVUR]
 - 11) *Arte del romanzo e arte della serie. Sui rapporti tra letteratura e serialità*, «Fata Morgana Web», speciale «Seriale/Reale», 3 giugno 2019, ISSN 2532-487X, url <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2019/06/03/arte-del-romanzo-e-arte-della-serie/>
 - 12) *Breve/lungo. Declinazioni letterarie di due radicali cognitivi*, in C. Tirinanzi De Medici e S. Pradel (eds.), *Brevitas. Le forme brevi nella letteratura occidentale*, Trento, Editrice Università degli Studi 2018, pp. 7-45
 - 13) *Al di qua e al di là del romanzo. Forme brevi e tensione unitaria nella narrativa italiana degli anni Ottanta*, in C. Tirinanzi De Medici e S. Pradel (eds.), *Brevitas. Le forme brevi nella letteratura occidentale*, Trento, Editrice Università degli Studi 2018, pp. 281-315
 - 14) *Conversazione con Antonio Prete*, in Carlo Tirinanzi De Medici (ed.), *Antonio Prete, scrittura delle passioni. Una conversazione, una bibliografia e due saggi inediti*, Roma, Artemide 2018, pp. 25-60
 - 15) *Bibliografia degli scritti di Antonio Prete (1963-2017)*, in Carlo Tirinanzi De Medici (ed.), *Antonio Prete, scrittura delle passioni. Una conversazione, una bibliografia e due saggi inediti*, Roma, Artemide 2018, pp. 61-122
 - 16) *Critica e scrittura. I saggi di Antonio Prete*, in Carlo Tirinanzi De Medici (ed.), *Antonio Prete, scrittura delle passioni. Una conversazione, una bibliografia e due saggi inediti*, Roma, Artemide 2018, pp. 123-142
 - 17) *Frammenti e antitesi di un mondo imperfetto. Le prose di Antonio Prete*, in Carlo Tirinanzi De Medici (ed.), *Antonio Prete, scrittura delle passioni. Una conversazione, una bibliografia e due saggi inediti*, Roma, Artemide 2018, pp. 143-168

- 18) *Modo epico e modo romanzesco nel sistema narrativo contemporaneo*, in F. De Cristofaro (ed.), *L'epica dopo il moderno (1945-2015)*, Pisa, Pacini 2017, pp. 53-77
- 19) *Su alcuni aspetti dell'autofinzione. Una ricognizione delle posizioni critiche*, «Il Verri» LXI, 64, 2017, pp. 19-39
- 20) *Finzione, discorso e autobiografia. L'autofiction tra poesia e prosa*, «L'Ulisse», 20, 2017, pp. 6-18
- 21) *Sciascia e le strutture narrative contemporanee*, in G. Baldassarri et al. (eds.), *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo. Atti del XVIII congresso ADI*, Roma, ADI Editore 2016
- 22) *Ippolito Nievo e il romanzo del Risorgimento*, in C. Giunta et al. (ed.), *Cuori intelligenti. Mille anni di letteratura*, vol. 3A, Milano, Garzanti Scuola 2016, pp. 34-56
- 23) *Il Verismo*, in C. Giunta et al. (ed.), *Cuori intelligenti. Mille anni di letteratura*, vol. 3A, Milano, Garzanti Scuola 2016, pp. 176-195
- 24) *Giovanni Verga*, in C. Giunta, *Cuori intelligenti. Mille anni di letteratura*, vol. 3A, Milano, Garzanti Scuola 2016, pp. 196-275
- 25) *Fatti, politica, fantasia. L'impegno narrativo contemporaneo attraverso due casi di studio: Presente e Piove all'insù*, «Between» vol. 5, 10 (2015)
- 26) *Alcuni tipi di trama nel romanzo. Alberi, strade, cascate e sistemi solari*, in C. Tirinanzi De Medici, W. Nardon (acd), *Pro e contro la trama*, Trento: Editrice Università degli Studi di Trento, 2012, pp. 51-75
- 27) *Il museo, la critica, la trama. Prospettive d'indagine sull'orlo della modernità*, in C. Tirinanzi De Medici, W. Nardon (acd), *Pro e contro la trama*, Trento: Editrice Università degli Studi di Trento, 2012, pp. 204-213
- 28) *Differenze teoriche tra saggio e frammento. Il caso di Antonio Prete*, in C. A. Augieri, *Pensiero poetante e figure della lontananza*, Lecce, Milella 2012, pp. 183-203
- 29) *Veridicità e effetto di vero. L'universalismo della prosa in Walter Siti*, in H. Serkowska (ed.), *Finzione, cronaca, realtà. Scambi, intrecci e prospettive nella narrativa italiana contemporanea*, Editrice Transeuropa 2011, pp. 163-174
- 30) *Superficie e assenza di allegoria. Una forma simbolica d'oggi*, in Fulvio Ferrari (acd), *Teorie e forme dell'allegoria tra Medioevo e modernità*, Editrice Università degli Studi di Trento, Trento 2010
- 31) *NIE, un altro manifesto*, «Nazione indiana», 21 marzo 2010, URL <http://www.nazioneindiana.com/2010/03/21/new-italian-epic-un-altro-manifesto/>, retrieved April, 20th, 2011
- 32) *Gesti senza domani*, «Nazione indiana», 8 luglio 2010, URL <http://www.nazioneindiana.com/2010/07/08/gesti-senza-domani/>, retrieved April, 20th, 2011
- 33) *Prova, evidenza, verità. Sull'emergenza delle «cose»*, «Nuova prosa» 53/54, 2010, pp. 195-228
- 34) *Il romanzo poliziesco italiano, 1964-2007: la memoria tra noir, enigmi e postfascismo*, «Belphegor» vol. IX, no. 3, December 2010

In corso di stampa:

- 35) C. Tirinanzi De Medici, *L'armonia spezzata. Mito e musica nelle "Benevole"*, «Symbolon» 9 (2020) [Classe A ANVUR]

TRADUZIONI

- 1) Th. Pavel, *Le vite del romanzo*, Milano, Mimesis 2015 (con Daria Biagi)
- 2) L. Proguidis, *Telemaco, Pantagruel e il gigante Chalbroth. Con una nota teorica*, in C. Tirinanzi De Medici, W. Nardon (acd), *Pro e contro la trama*, Trento: Editrice Università degli studi di Trento, 2012
- 3) A. Badiou, *Intervista a Ha'retz*, «L'ospite ingrato», N.S., no. 2, pp. 53-59
- 4) A. Badiou, *Contro il negazionismo*, «L'ospite ingrato», N.S., no. 2, pp. 47-51
- 5) J. Butler, «Semplicemente, appartengo a loro», «L'ospite ingrato», N.S., no. 2, pp. 119-128
- 6) D. Ugresic, *Cosa c'è di europeo nella letteratura europea?*, in M. Rizzante (acd), *Oltre il genere*, Editrice Università degli Studi di Trento, Trento 2010

ORGANIZZAZIONE E RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA DI SEMINARI, CONVEGNI, GIORNATE DI STUDIO, CONFERENZE

- 1) Convegno internazionale *Gli oggetti della poesia*, Università di Trento, 11-13 novembre 2020 [rimandato aprile 2021]
- 2) Convegno internazionale *Tradurre la Poetica di Aristotele*, Università di Trento, 3-4 marzo 2021
- 3) Ciclo di seminari SEMPER 2020-2021 *Poesia, patrie, mondo*
- 4) Tavola rotonda "Lo spazio lirico contemporaneo". Università di Trento, 28 novembre 2019.
- 5) Ciclo di seminari SEMPER 2019 *Concetti di lirico*. Università di Trento
- 6) Convegno internazionale "Gli attrezzi delle Muse. Itinerari tra poesia e musica", Università di Trento, November 14th-16th 2018
- 7) Ciclo di seminari SEMPER 2018 *Frontiere della poesia*. Università di Trento
- 8) Ciclo di seminari SEMPER 2017
- 9) Convegno internazionale *La lettera in versi*. Università di Trento, 8-9 Novembre 2016
- 10) Ciclo di seminari SEMPER 2016
- 11) Convegno internazionale *Brevitas. Le forme brevi nelle letterature occidentali* Università di Trento, Novembre 2015
- 12) Ciclo di seminari SEMPER 2015

- 13) Convegno internazionale *Ut pictura poesis. Percorsi tra arte e letteratura* Università di Trento, 4-6 Novembre 2014
- 14) Ciclo di seminari SEMPER 2014
- 15) Conferenza F. Faloppa (University of Reading), *Sbiancare un etiope. La pelle cangiante di un topos antico*. Università di Trento, 12 Aprile 2013
- 16) Convegno internazionale *Tra i libri degli altri*. Università di Trento, 22-23 Novembre 2011
- 17) Cicli di conferenze Osservatorio sul romanzo contemporaneo, 2009-2011

CONFERENZE, DIDATTICA, SEMINARI

- 1) Conferenza *Tra patria e dispatrio: la poesia ospitale*, Università di Trento, 15 dicembre 2020.
- 2) Convegno internazionale *Postmodernismi*, Università Ca' Foscari, 14-15 novembre 2020. Relazione *Postmoderno e postmodernismi in Italia* [su invito] [rimandato]
- 3) Presentazione di Paolo Di Stefano, *Noi*, Circolo dei lettori, Novara, 6 ottobre 2020
- 4) Convegno internazionale CAIS 2020, Sorrento, 4-7 Giugno 2020. Relazione «*Io ubriacone, io poeta, io buffone*». *Canzone d'autore, immagine del poeta e lotta per il campo letterario* [su invito] [rimandato]
- 5) Convegno *Defining the Italian Neomodernist Novel*, University of Cambridge, 16-17 marzo 2020. Relazione *Neomodernist Structures in a Postmodern World: Novels from the Eighties and Beyond* [su invito] [Rimandato]
- 6) Convegno internazionale *Il racconto della malattia*, Università dell'Aquila, 19-21 febbraio 2020. Relazione *Aut-lit. Il romanzo al tempo dell'autismo*
- 7) *Tavola rotonda "Lo spazio lirico contemporaneo"*. Università di Trento, 28 novembre 2019. Responsabile scientifico. Relazione "Una nuova forma di lirico: la poesia pop"
- 8) XXXIII Congresso ADI - Università di Pisa, 12-14 settembre 2019 Panel *Fictional minds: modi di rappresentazione della coscienza in letteratura*. Paper *Tutto in un punto. L'estroflessione dell'io nella narrativa contemporanea e la crisi delle strutture di mediazione* (su invito)
- 9) *Stati generali della letteratura italiana*, Istituto italiano di cultura, Bruxelles, 6-7 giugno 2019. Tavola rotonda "Il romanzo". Discussant. (su invito)
- 10) Giornate Tondelli 2018, Correggio, December, 15th 2018. *Il romanzo italiano contemporaneo dalla fine degli anni Settanta a oggi* (discussant: Giacomo Giuntoli) (su invito)

- 11) Conference *Gioco e impegno dello «scriba»*. *L'opera di Giovanni Orelli*, Universitat Bern - Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, December, 6th - 7th 2018. *La festa dell'ironia. Orelli nel campo romanzesco*. Relazione (su invito)
- 12) Convegno internazionale "Gli attrezzi delle Muse. Itinerari tra poesia e musica", Università di Trento, November 14th-16th 2018. Co-responsabile scientifico. Coordinator of the plenary session "Poesia e canzone nell'estremo contemporaneo"
- 13) Nei dintorni del romanzo. La narrativa degli ultimi dieci anni Laboratorio Formentini per l'editoria, Milano, November, 23rd 2018. Round table (with Gianluigi Simonetti); discussants: Filippo Pennacchio, Giacomo Raccis. Lecturer. (su invito)
- 14) Università di Napoli, November, 6th 2018. *Narrare, meditare e descrivere. Su "Palomar" di Italo Calvino*. Lecture. (su invito)
- 15) Università di Napoli, November, 5th 2018. *Il romanzo italiano contemporaneo dalla fine degli anni Settanta a oggi* (discussants: Giancarlo Alfano e Chiara De Caprio) (su invito)
- 16) "Nelle trame dell'esperienza", Annual lectures cycle, University of Padua, October, 16th 2018. «*Storie vere*». *Autobiografia, biografia, faction e autofiction nel sistema letterario contemporaneo*. Seminar (su invito)
- 17) Torino, Libreria Bodoni, September, 21st 2018. *Il romanzo contemporaneo* (discussants: Silvia Ballestra e Andrea DeMarchi). Lecture (su invito)
- 18) Torino, *Circolo dei lettori*, June, 26th 2018. *Il romanzo italiano contemporaneo* (discussant: Massimiliano Tortora). Lecture (su invito)
- 19) SIR - Seminario internazionale sul romanzo, May, 22th 2018. *La narrativa italiana contemporanea: dalla babele alla koiné*. Lecture (su invito)
- 20) SIR - Seminario internazionale sul romanzo, April, 13th 2018. *Alta e bassa finzionalità: A sangue freddo e American Psycho*. Lecture (su invito)
- 21) Study day on Antonio Prete, University of Siena March, 9th 2018. Discussant (with Daniela Brogi, Stefano Dal Bianco) (su invito)
- 22) Study day *La linea della bellezza*, University of Trento, March, 1st 2018. Discussant (su invito)
- 23) ESPRit 6th International Conference 2017, IULM - Milano, June, 28th-30th 2017. *The sense of literature, the postmodernist novel, and literary criticism. The debate on postmodernist fiction in Italian literary journals of 1980s*. Paper (su call for papers)
- 24) International Conference *Maschere del tragico*, Università di Venezia Ca' Foscari, December, 14th-16th 2016. *Una tipologia di tragico nel romanzo contemporaneo*. Paper (su call for papers)

- 25) CEMS conference *Borders of Modernism* Università di Perugia, December, 13th 2016. *The Italian Novel of the 1980s and Modernism: Theoretical Issues*. Paper (su call for papers)
- 26) International conference *Chi ride ultimo. Parodie, satire, umorismi* Università di Napoli, December, 16th-18th 2015. «*Old postmodern insurgents*». *Ironia, riso, postmodernismo*. Paper (su call for papers)
- 27) International conference *Brevitas. Le forme brevi nelle letterature occidentali* Università di Trento, November 2015. Plenary session on short narratives. Discussant.
- 28) Laboratorio malatestiano *L'epica dopo il moderno*, Associazione Sigismondo Malatesta, Sant'Arcangelo di Romagna, September, 24th-26th 2015. *Achilles Last Stand. Epica e romanzo nella narrativa contemporanea*. Paper (su invito)
- 29) *L'italianistica oggi*, XIX congresso ADI, Università «La Sapienza», Rome, September, 9th-12th 2015. *Scienza, tecnica e fantascienza. Usi letterari del pensiero scientifico e tecnologico*. Paper (su call for papers)
- 30) Seminarial cycle *Ricomporre l'infranto. Indagine sulle forme nello spazio letterario contemporaneo*, Università di Padova, March, 31st 2015. *Le forme del romanzo in Italia dal 1980 al 2009. Dalla «Babele» alla κοινὴ*. Seminar. (su invito)
- 31) International conference *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, Università di Bologna, December, 17th-19th 2014. *Due forme di scrittura politica degli anni Zero. Presente e Piove all'insù*. Paper (su call for papers)
- 32) International conference *Ut pictura poesis. Percorsi tra arte e letteratura* Università di Trento, 4th-6th November 2014. Discussant
- 33) Conference *I cantieri dell'italianistica II*, XVIII congresso ADI, Università di Padova, September, 12th-13th 2014. *Sciaccia e le strutture narrative contemporanee*. Paper (su call for papers)
- 34) SIR - Seminario Internazionale sul romanzo, 20 marzo 2014. *La letteratura del documento. Romanzo e non fiction negli anni Zero*. Lecture (su invito)
- 35) International conference *Poeti traducono poeti*, Università di Trento, October, 30th-31st 2013. Discussant
- 36) Università di Trento, April, 12th 2013 F. Faloppa (University of Reading), *Sbiancare un etiopio. La pelle cangiante di un topos antico*. Discussant.
- 37) Università di Trento, March, 2013. *Postmodernism*. Lectures within BA Comparative Literature course held by prof. M. Rizzante (su invito)
- 38) Giornata di studio *Realismi a confronto*, Università di Trento, February 2013. *Il realismo del Novecento*. Paper. Round table with dr. R. Mucignat (UCL) (su invito)

- 39) International Conference *Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini* Scuola Normale Superiore, Pisa, December 13th-15th 2012. *Il desiderio del mondo. Mediazioni, compromessi e rappresentazioni della realtà nel romanzo contemporaneo*. Paper (su call for papers)
- 40) Università di Trento, November 2012. *Il Neorealismo e il romanzo italiano della seconda metà del Novecento*. Lectures within BA Italian Contemporary Literature course held by Dr. Carla Gubert
- 41) SIR - Seminario internazionale sul romanzo, Trento, January, 18th 2012. *Valore conoscitivo ed educativo del romanzo tra mondi possibili e lavoro intellettuale*. Paper Lecture by Prof. Giancarlo Alfano. Discussant. (su invito)
- 42) Università di Trento, December 2011. *Il romanzo italiano, 1943-2006*. Seminar within MA Italian Contemporary Literature course held by Dr. Carla Gubert (su invito)
- 43) International conference *Tra i libri degli altri*, Università di Trento, november, 22nd-23rd 2011. *Resuscitare i morti. Le strategie editoriali e testuali del Partigiano Johnny fra intentio operis e intentio auctoris*. Paper
- 44) University of Malta, November 9th 2011. *New Perspectives on Italian Neorealism. Multi-layered Novels Beyond the Documentary Semiotics*. Lecture (su invito)
- 45) University of Malta, November 8th 2011. *From Structuralism to Postructuralism, The End of Scientific Paradigm in Humanities?*. Lecture (su invito)
- 46) AISNA (Associazione Italiana di Studi Nordamericani) Conference 2011, October, 26th-29th, 2011. *Trash, Wreckage, Junk. Narrative Strategies and Referential Limitations in Don DeLillo's «Underworld»*. Paper (su call for papers)
- 47) International Symposium *Pro e contro la trama*, Università di Trento, November 2010. *Alcuni tipi di trama nel romanzo contemporaneo. Alberi, strade, sistemi solari*. Paper
- 48) International Conference *Giornate di studio per Antonio Prete*, Università di Lecce, October, 10th 2010. *La costellazione di Benjamin e i saggi di Antonio Prete*. Paper (su invito)
- 49) Study day *Finzione e realtà nel cinema e nella letteratura*, Università di Trento, May 2010. *Verità e finzione: le maschere di Philip Roth e Walter Siti*. Paper (su invito)
- 50) International Conference *Theories and Forms of Allegory from Middle Age to Modernity*, Università di Trento, December 2009. *Romanzi di superficie. Una forma simbolica d'oggi*. Paper
- 51) International Conference *Fiction, faction, reality: incontri, scambi, intrecci nella letteratura italiana dal 1990 ad oggi*, University of Warsaw - Istituto italiano di cultura, November, 9th-10th, 2009. *Veridicità ed effetto di vero. L'universalismo della prosa in Walter Siti*. Paper (su call for papers)
- 52) Italian Studies Colloquium, Brown University, Providence, RI, USA, April 2009. *Reality Devices in Italo Calvino's «If on a Winter's Night a Traveller»*. Lecture (su invito)