

Cristina Trincherò

Professore Associato di Letteratura Francese (L-LIN/03)

Struttura di appartenenza:

Università degli Studi di Torino

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne

Complesso "Aldo Moro"

via Giuseppe Verdi angolo via Sant'Ottavio - 10124 Torino

Telefono: +39.011.6702591

Cellulare: +39.347.8009823

E-mail: cristina.trincherò@unito.it

Sito web: http://www.lingue.unito.it/do/docenti.pl/Show?_id=ctrincher

<http://www.openliterature.unito.it>

Nata a Torino nel 1973, Cristina Trincherò si è laureata in Lingue e Letterature Straniere presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Torino nel 1997 (titolo della tesi: «*Henri Beyle milanese*»: *Stendhal e l'Italia*; relatore Prof. Sergio Zoppi; punteggio: 110/110 e lode) e nel 2011 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Francesistica (titolo della tesi: *Pierre-Louis Ginguené italianisant*; coordinatore Prof. Gianni Mombello; tutor Prof. Sergio Zoppi) presso lo stesso ateneo.

Dal 1° ottobre 2005 al 28 dicembre 2014 è stata Ricercatore di Letteratura Francese (L-LIN/03) presso il Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne e Comparate, poi Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, e presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, dove ha insegnato, per affidamento, Letteratura francese (corso di studio triennale in Scienze della Mediazione Linguistica) e dove ha tenuto, per affidamento, un Laboratorio sul romanzo francese contemporaneo.

Nel 2012 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale a Professore Associato, macrosettore concorsuale 10/H1 (Lingua, Letteratura e Cultura francese). Dal 29 dicembre 2014 è in servizio come Professore Associato presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, dove insegna Letteratura Francese e Lingua Francese.

La sua attività scientifica e le sue pubblicazioni si concentrano sui seguenti ambiti di studio, coltivati tramite la partecipazione a e il coordinamento di progetti di ricerca:

1) La ricostruzione e lo studio, soprattutto attraverso ricerche presso archivi di autori e sulla stampa periodica, della rete di relazioni culturali (studi sulla ricezione di opere e autori; studi sulla circolazione di modelli letterari; studi sulle figure di *passseurs de culture* intesi nel ruolo di scrittori e scrittrici, e/o di promotori di cultura) tra Francia e Italia in epoche di particolare significato:

a. Nel periodo della Rivoluzione francese e dell'età napoleonica. Fra le pubblicazioni, la monografia del 2004 *Pierre-Louis Ginguené (1748-1816) e l'identità nazionale italiana nel contesto culturale europeo* e il saggio del 2011 *Un intellettuale, giornalista e viaggiatore nel Piemonte napoleonico*, pubblicato nel volume di cui è co-curatrice *Un viaggiatore in Piemonte*

nell'età napoleonica: Aubin Louis Millin 1759-1818. Di recente, ha lavorato sulle carte di Joséphine de Lorraine Armagnac, principessa di Carignano, esaminandone gli scritti letterari, soltanto in parte editi, e ricomponendo la rete di relazioni intellettuali che collocano questa discendente di nobili casati francesi andata in sposa con l'erede del ramo cadetto dei Savoia in un tessuto fitto di dialoghi con le migliori intelligenze italiane tra Torino, Bologna e Parma (cfr. lo studio *Une princesse inédite à l'âge des Lumières: Joséphine de Lorraine Armagnac 1753-1797*, in *Femmes et philosophie des Lumières. De l'imaginaire à la vie des idées*, 2020).

b. Nel periodo del Risorgimento. Fra le pubblicazioni: la ricostruzione ed edizione dell'inedito di Maria Luisa Belleli, *Voci italiane da Parigi. «L'Esule – L'Exilé» (1832-1834)*; l'approfondimento su carte d'archivio *Témoignages de l'exil à la veille de l'unification de l'Italie: les intellectuels-patriotes italiens réfugiés à Paris*, pubblicato nella raccolta tematica *Exil et épistolaire aux XVIII^e et XIX^e siècles. Des éditions aux inédits*; la ricerca attorno al primo teatro francese in Italia, *Un «théâtre français» à Turin à l'époque du Risorgimento: le Teatro Scribe*, nella raccolta di studi *Le développement du "grand spectacle" en France: politiques, gestion, innovations (1715-1884)*, e lo studio *Grandezza e decadenza del "Teatro Francese" di Torino: il Teatro Scribe in Contrada della Zecca 27*, uscito in *Profili romanzi* (2018); l'indagine attorno al primo traduttore francese della *Vita Nuova* di Dante, *La prima traduzione francese della "Vita Nuova" nell'opera dell'italianista Etienne-Jean Delécluze* (2015).

c. Nel primo Novecento, con specifica attenzione verso quelle figure di intellettuali che svolsero il ruolo di mediatori tra i due paesi, promuovendo la conoscenza della cultura letteraria e artistica francese in Italia e italiana in Francia nell'età fascista. Ampio spazio in quest'ambito di ricerca è dedicato all'indagine sulle relazioni culturali tra Parigi e Torino. Fra le pubblicazioni, è co-autrice della monografia, accompagnata da archivio on line, realizzata insieme a Stefano Baldi e a Nicoletta Betta, *Il Teatro di Torino (1925-1930) di Riccardo Gualino. Studi e documenti* (2013). Più di recente, sta esaminando la figura di *porteur* tra letteratura (narrativa, poesia e teatro) di Leo Ferrero, critico letterario e teatrale, nonché scrittore, torinese, considerato "franco-italiano" per la sua produzione letteraria e l'attività di pubblicista in sede italiana e francese, attivo negli anni Venti negli ambienti intellettuali di Torino, Firenze e Parigi. Esiti di questa ricerca, con ramificazioni nel *réseau* gobettiano sono riuniti in saggi del 2017 (*Leo Ferrero 1903-1933: un francesista torinese tra le due guerre e Tra Francia e Italia in età fascista: i percorsi di Leo Ferrero, giornalista e critico letterario per la stampa periodica*), nel contributo del 2019 *Discussioni e riflessioni intorno alle poetiche del teatro tra le due guerre nell'opera di Leo Ferrero Lombroso, "turinois de Paris"* (pubblicato nel volume *Traduzioni, riscritture e poetiche del testo teatrale nelle culture romanze*) e soprattutto nella monografia *Leo Ferrero, «torinese di Parigi». Un intellettuale tra Italia e Francia in età fascista* (2020), cui nell'ottobre 2020 è stato assegnato il Premio per la saggistica "Augusto Monti" (2° classificato; IV edizione, sezione F).

2) Il teatro francese del primo Novecento, con particolare riferimento alle Avanguardie e all'epoca tra le due guerre; a tematiche, linguaggi e ricezione di autori e opere francesi in sede italiana; alla pubblicistica teatrale francese. Oltre ad articoli e saggi, in questo ambito ha pubblicato nel 2015 la monografia *Gaston Baty animateur de théâtre*.

3) Lo studio dello spazio urbano nell'immaginario letterario dell'Ottocento e del primo Novecento come emerge dalla narrativa, dai resoconti di viaggi e dalle memorie di scrittori francesi che trattano delle città di Torino e di Parigi. Nel contesto della partecipazione al progetto *tutTO*

sotTO: Tracciati Urbani Tenebrosi nella Città SOTterranea ha indagato, in qualità di coordinatrice della linea di ricerca incentrata sul romanzo, attorno all'immaginario di Torino e di Parigi quali città dal duplice volto, razionale e irrazionale, lavorando sulle narrazioni di viaggiatori e romanzieri francesi e relazionandole alla prospettiva "dall'interno", cioè al ritratto della Torino "sotterranea" in senso metaforico che emerge dalla letteratura italiana. Un raffronto con pari immaginario sviluppatosi nella produzione romanzesca che tratta della città di Parigi le ha permesso di estendere la ricerca ad alcuni casi di studio nella contemporaneità, in ispecie nell'ambito del *polar historique*, con studi sulle pere di Jean-François Parot e di Claude Izner.

4) Lo studio della percezione e della restituzione del paesaggio, ambientale e umano, culturale e storico, dell'arco alpino, in relazione anche a ricerche attorno alla conoscenza e alla valorizzazione del territorio attraverso i canali della letteratura. In questo contesto, ha avviato ricerche sulla narrativa francese e svizzera dal Settecento a oggi, oltre che su fonti soggettive (diari, memorie, carteggi) di scrittori francesi del territorio e di viaggiatori. Da dicembre 2019 è membro del Comitato scientifico del *Laboratorio di Ricerca "Open Tourism"* istituito presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.

5) I percorsi degli studi letterari nell'era digitale, con: analisi e sperimentazione di diverse tipologie di piattaforme digitali per la ricerca e la didattica in ambiente universitario; promozione della realizzazione di testi digitali arricchiti, commentati e condivisi per la ricerca e la didattica; promozione di attività di educazione al digitale per lo studio e la ricerca; lo studio della letteratura "di anticipazione" francese dal Settecento al Novecento, dove si immaginano la società e le modalità di fruizione della cultura del futuro. Questi interessi trovano collocazione nel progetto *Open Literature*, da lei coordinato presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dal 2015 (www.openliterature.unito.it), che riunisce e raccorda un gruppo di studio multidisciplinare nell'ambito delle lingue e delle letterature straniere al fine di sviluppare, accanto all'attività scientifica, iniziative sperimentali nella didattica e di promuovere attività di terza missione, oltre a tirocini formativi per studenti universitari e per studenti delle scuole superiori (alternanza scuola/lavoro). Il progetto è stato finanziato per tre volte dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, rispettivamente nei bandi 2015, 2017, 2020 e nel 2020 ha ricevuto, per un focus di intervento mirato alla valorizzazione del territorio di frontiera tra Cuneese e aree limitrofe francesi, un sostegno economico dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo.

In seno a questi progetti ha gestito e gestisce le attività di borsisti e di assegnisti di ricerca, e ha promosso l'adesione del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne al Centro Interdipartimentale di Ricerca "Centro di Digital Scholarship for the Humanities" - DISH, istituito con delibera del CDA del 27.10.2020 presso l'Università di Torino, del quale fa parte in qualità di componente del comitato scientifico.

Nell'ottica di un rilancio di *Open Literature* ha recentemente impostato, ai fini di una ricollocazione della ricerca nell'ambito strettamente connesso all'applicazione (strategie, processi, sperimentazioni) del digitale nelle discipline umanistiche a livello universitario e scolastico, anche ponendo i docenti universitari come "formatori dei formatori" delle scuole, il gruppo internazionale *DEES – Digital Education in the European Schools* - che intende concretarsi in un progetto di ricerca.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Organizzazione e coordinamento di convegni, seminari e giornate di studio in qualità di componente di comitati scientifici e di direzione organizzativa

- 28.10.2020, Torino, Università degli Studi, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne – in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia: Giornata di studi italo-francese on line *Femmes des sciences. Évolution et promotion du XVIII^e siècle à nos jours*, con il patrocinio dell'Associazione Donne e Scienza.
- 05.06.2020, Torino, Università degli Studi, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Laboratorio di ricerca Open Tourism: Convegno internazionale on line *Open Tourism. Ricerche, prospettive e letture sul turismo culturale nell'area alpina occidentale*.
- 10-11.10.2019, Torino, Università degli Studi, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: Convegno internazionale *Ad Inferos. Luoghi, percorsi e narrazioni sottotraccia fra rilettura culturale e value creation*.
- 10.02.2019, Torino, Università degli Studi, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, locali di via S. Ottavio 54: Seminario *La ricerca scopre il Web dei dati. Descrivere i dati culturali su Wikidata per una ricerca umanistica interconnessa*.
- 14.11.2017, Torino, Università degli Studi, Biblioteca Arturo Graf: Seminario *Contribuire ai progetti Wiki: la convenzione tra Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere UniTo, Servizi Bibliografici Digitali UniTo e Wikimedia Italia*.

Partecipazione ad attività convegnistiche di carattere scientifico in Italia e all'estero (con comunicazione):

- 20.11.2020, Torino, Università degli Studi, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Convegno on line *All'incrocio di due mondi: comunità, ambiente, culture, economia, tradizioni delle valli alpine dal versante padano a quello elvetico*; comunicazione su *Le Alpi Svizzere tra mito e realtà: immagini e osservazioni nella letteratura di espressione francese*.
- 02.10.2020, Pau, Université de Pau et des Pays d'Ardour, Colloque International *Le polar dans la cité: littérature et cinéma* (1^{er} et 2 octobre 2020); comunicazione su *Représentations de Paris dans les romans de Claude Izner*.
- 05.06.2020, Torino, Università degli Studi, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Laboratorio di ricerca Open Tourism, Convegno on line *Open Tourism. Ricerche, prospettive e letture sul turismo culturale nell'area alpina occidentale*; comunicazione su *La montagna nel romanzo francese e italiano dell'Ottocento e del Novecento: metamorfosi e corrispondenze di prospettive e immaginari tra ieri e oggi*.
- 28-29.11.2019, Torino, Università degli Studi, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Convegno *Comunità urbane e centri minori dei due versanti delle Alpi occidentali: movimenti migratori e relazioni culturali, politiche e socio-economiche*; comunicazione su *Le Alpi occidentali nelle pagine dei letterati-viaggiatori francesi tra Sette e Ottocento: esperienze, percezioni e narrazioni di paesaggi e comunità locali*.
- 16-19.10.2019, Lione, Théâtre Nouvelle Génération - Les Ateliers, Théâtre des Célestins, Maison des Sciences de l'Homme - Espace Marc Bloch, Colloque International, Université de Lyon 2 - IHRIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités), Colloque International *Ecrire l'inouï. La critique dramatique dépassée par son objet (XIX^e-XX^e siècle)*;

comunicazione su *La presse comme laboratoire pour le partage et la discussion des poétiques et des esthétiques théâtrales pendant l'entre-deux-guerres*.

- 10-11.10.2019, Torino, Università degli Studi, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Convegno Internazionale *Ad Inferos. Luoghi, percorsi e narrazioni sottotraccia fra rilettura culturale e value creation*; comunicazione su *Ma quanto e quando è inquietante Torino? Impressioni ed elaborazioni dell'immagine della città nelle pagine di letterati e viaggiatori*.

- 10-11.10.2019, Torino, Università degli Studi, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Convegno Internazionale *Ad Inferos. Luoghi, percorsi e narrazioni sottotraccia fra rilettura culturale e value creation*; *Entretien sur les arcanes de Paris, de la Belle Epoque aux Années Folles. Claude Izner dialoga con Cristina Trincherò. Letture a cura di Alessandra Borre*.

- 12-13.09.2019, Atene, National Library of Greece, Kallithea, 8th ESPRit (European Society for Periodical Research) Conference: *Periodicals and Visual Culture*; comunicazione su *French theatre reviews and bulletins in the inter-war period: texts, images and graphics for a renewal of taste and the discussion of poetics within the "théâtre d'art"*.

- 05.02.2019, Torino, Università degli Studi, Campus Luigi Einaudi: partecipazione al seminario *Digital Humanities and Beyond. Prospettive per un Centro di Digital Scholarship for the Humanities a Torino*; comunicazione su *Wikisource per la ricerca umanistico-letteraria: la biblioteca digitale collaborativa e aperta di Open Literature*.

- 13.06.2018, Torino, Università degli Studi, Palazzo Nuovo: partecipazione a *Humanities in a Day. La ricerca umanistica si racconta*; presentazione del progetto *Open Literature* nell'intervento su *Open Literature: la cultura umanistico-letteraria e il digitale*.

- 22.05.2018, Torino, Università degli Studi, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: partecipazione al convegno *Reading Le Comte de Monte-Cristo in the Eastern Mediterranean*, nel quadro del progetto di ricerca *Seas of Change*, coordinato da Elisabetta Benigni; comunicazione su *The Count of Monte-Cristo: popular acclaim and critical reception in France and in Italy*.

- 08.05.2018, Torino, Università degli Studi, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: partecipazione all'incontro su *La Ricerca nelle Discipline Umanistiche. Disseminazione e Divulgazione*; comunicazione su *Open Literature: il digitale per il patrimonio letterario-umanistico e il patrimonio letterario-umanistico per il digitale*.

- 19.04.2018, Torino, Università degli Studi, Auditorium Quazza: partecipazione alla giornata di studi *Identità plurali degli spazi urbani. Lingue, culture, memoria e trasformazioni territoriali / Identités plurielles des espaces urbains. Langues, cultures, mémoire et transformations du territoire*, organizzato da Marita Mattioda; comunicazione a due voci con Antonella Amatuzzi su *Torino: culture e identità "sotterranee". Il progetto tutTO sotTO*.

- 14-16.03.2017, Parigi, Université de Paris Ouest X-Nanterre: partecipazione al convegno internazionale *Les femmes et la philosophie des Lumières: modes et formes de collaboration et de participation*; comunicazione su *Une princesse inédite à l'âge des Lumières: Joséphine de Lorraine Armagnac femme auteur et philosophe (1753-1797)*.

- 02.12.2016, Torino, Università degli Studi, Biblioteca di Scienze Letterarie e Filologiche, Festival del Pubblico Dominio (29 novembre – 2 dicembre 2016): partecipazione all'incontro su *Paro(le)libere. Il Futurismo in pubblico dominio*, a cura dei Servizi bibliografici digitali dell'Università di Torino e delle Biblioteche civiche torinesi; comunicazione su *Filippo Tommaso Marinetti francese*.

- 22-23.11.2016, Torino, Università degli Studi: partecipazione al seminario internazionale *Sulle vie della cultura*, organizzato da Esterino Adami, Antonella Amatuzzi, Laura Ramello;

comunicazione su *Un francesista torinese nei percorsi della cultura letteraria e teatrale francese e italiana tra le due guerre: Leo Ferrero, «écrivain français»*.

– 17-19.10.2016, Barcellona, Institut d'Estudis Catalans: partecipazione al convegno internazionale *Music Criticism 1900-1950*, organizzato da Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca) e Societat Catalana de Musicologia, Barcelona; comunicazione a due voci con Nicoletta Betta su *"We left no stone unturned": joint efforts of patronage and music criticism to open a window on modernity under the Fascist regime*.

– 20.04.2016, Politecnico di Torino, Sala consultazione Biblioteca centrale di Ingegneria, partecipazione al seminario *Il Piccolo Principe liberato, ma non per tutti*, organizzato nell'ambito della manifestazione *Torino che legge* e del Progetto bibliotecario urbano sul Pubblico Dominio, con comunicazione su *Perché Il Piccolo Principe? Un bilancio sulla letteratura critica*.

– 09.02.2015, Chambéry, Université de Savoie Mont-Blanc / LLSETI: Journée d'études *La guerre à la frontière des genres et des époques*: comunicazione su *La Grande Guerre dans le théâtre français des années Vingt: souvenirs, inspirations, retentissements. Le regard de la presse et de la critique*.

– 14.11.2014, Torino, Università degli Studi, Palazzo Nuovo: seminario *Metamorfosi dei Lumi. La Storia*, a cura del Centro Studi Metamorfosi dei Lumi; comunicazione su *Pierre-Louis Ginguené e la storiografia letteraria*.

– 29 e 30.11.2013, Torino, Biblioteca "Arturo Graf" del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino: partecipazione alle giornate di studio *Intorno alle prime traduzioni di Dante in Francia. Questioni linguistiche e letterarie / Autour des premières traductions de Dante en France. Questions linguistiques et littéraires* (Dipartimento di Studi Umanistici, nell'ambito del progetto di ricerca *Italia e Francia alle soglie della Modernità*), con una comunicazione su *La prima traduzione francese della Vita Nuova nell'opera dell'italianista Etienne-Jean Delécluze*.

– 20 e 21.09.2013, Torino, Biblioteca Civica Musicale "Andrea Della Corte" e Auditorium RAI: partecipazione a *Cento primavere. Due giornate di studi su Le Sacre du printemps*, a cura di Nicoletta Betta e Marida Rizzuti, Università di Torino), con una comunicazione a due voci Stefano Baldi / Cristina Trincherò su *Parigi, 1917: ancora un Sacre. Le Sacre du Printemps di Sébastien Voirol e Stravinskij fra musica, poesia e arte*.

– 20 e 21.09.2012, Torino, Biblioteca Civica Musicale "Andrea Della Corte": partecipazione al convegno *Un fenomeno culturale del primo Novecento: il Teatro di Torino. Percorsi e prospettive tra l'Italia e l'Europa* (a cura di Nicoletta Betta e Marida Rizzuti, Università di Torino), con una comunicazione su *Dai modelli francesi alla ricezione torinese. Il caso dei cartelloni di prosa*, organizzato nell'ambito delle mostre documentarie *Il Teatro di Torino di Riccardo Gualino (1925-1930): un palcoscenico per la cultura internazionale*, percorsi espositivi a cura di Stefano Baldi, Nicoletta Betta e Cristina Trincherò (Torino, Biblioteca Civica Centrale, Biblioteca Civica Musicale "Andrea Della Corte", Mausoleo della Bela Rosin, 14.09-13.10.2012).

– 01.12.2011, Asti, Polo Universitario Astiss: partecipazione all'incontro sul tema *Ma cos'è il paesaggio? Dalla prima guida turistica del Piemonte alla candidatura Unesco di Langhe Monferrato e Roero: riflessioni sul volume Un viaggiatore in Piemonte nell'età napoleonica* (Aubin Louis Millin 1759-1818), a cura di Cristina Trincherò e Sergio Zoppi – Scritturapura editore, con una comunicazione su *Aubin Louis Millin viaggiatore*.

– 29.05.2011, Cereseto Monferrato (AL), Comune: partecipazione al convegno su *Riccardo Gualino e il Teatro di Torino*, con una comunicazione su *Il progetto fondatore del Teatro di Torino e la programmazione di prosa*.

– 27.01.2011, Torino, Circolo dei Lettori: partecipazione al seminario *Questa amata letteratura. Tra le carte di Maria Luisa Belleli*, con una comunicazione su *La saggistica: Maria Luisa Belleli francesista*.

- 19.05.2010, Torino, Università degli Studi, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere: partecipazione al seminario *NoirGialloThriller. Intrighi e intrecci di ricerca*, con una comunicazione su *NoirGialloThriller. Orme critiche e tracce di genere nella letteratura francese contemporanea: il “giallo storico” di Jean-François Parot*.
- 25-27.03.2010, Craiova, Università, Facoltà di Lettere: partecipazione al convegno internazionale *Langue, culture, civilisation* (IX edizione), con comunicazione su *Una voce fuori dal coro nell’“Europe française”: Pierre-Louis Ginguené (1748-1816) e la difesa e illustrazione della lingua italiana*.
- 02.03.2009, Craiova, Università, Facoltà di Lettere: partecipazione al convegno internazionale *Langue, culture, civilisation* (VIII edizione), con comunicazione su *Lingua e cultura per l’“identità nella diversità” europea. Alcune riflessioni*.
- 05.06.2008, Rouen, Università / C.E.R.E.D.I. - Centre d’Etudes et de Recherche Editer/Interpréter: partecipazione al convegno internazionale *Littérature et pédagogie 1789-1830* (Rouen, Université de Rouen / C.E.R.E.D.I. - Centre d’Etudes et de Recherche Editer/Interpréter; 4-5 giugno 2008), con una comunicazione su «*Agréable et utile*». *Objets et objectifs du roman selon «La Décade philosophique, littéraire et politique» (1794-1807)*.
- 27.01.2007, Amiens, Università / Centre Circulation des savoirs et des textes Allemagne/Autriche: partecipazione al convegno internazionale *Histoires littéraires autour de 1800: le cas de l’Allemagne et de la France* (Amiens, Centre Circulation des savoirs et des textes Allemagne/Autriche – Europe, Université de Picardie-Jules Verne, Faculté de Langues et Cultures Etrangères, 26-27 gennaio 2007), con una comunicazione su *Pierre-Louis Ginguené (1748-1816): une nouvelle histoire littéraire pour une ancienne identité nationale*.
- 12.03.2003, Torino, Università degli Studi, Biblioteca del Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne e Comparate: partecipazione all’incontro *In ricordo di Maria Luisa Belleli. Poesia e ricerca*, organizzato dal Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne e Comparate e dalla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Torino; comunicazione su “*L’Esule-L’Exilé*”, 1832-1834.

Responsabilità scientifica di progetti di ricerca nazionali e internazionali, finanziati sulla base di bandi competitivi con revisione tra pari:

- Dal 2020: responsabile scientifico del progetto di ricerca interdipartimentale *Open Literature. Il digitale per il patrimonio letterario-umanistico e il patrimonio letterario-umanistico per il digitale*, Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, finanziato dalla Fondazione CRT (Cassa di Risparmio di Torino), richieste ordinarie 2020/II [www.openliterature.unito.it].
- Dal 2020: responsabile scientifico del progetto di ricerca “*Open Literature*” per il Cuneese e i dipartimenti d’oltralpe geograficamente e storicamente collegati. *Forme e processi della creazione di un’identità italo-francese transfrontaliera*, Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, finanziato dalla Fondazione CRC (Cassa di Risparmio di Cuneo), Sessione erogativa generale 2020.
- Dal 2017 al 2020: responsabile scientifico del progetto di ricerca *Open Literature. Il digitale per il patrimonio letterario-umanistico e il patrimonio letterario-umanistico per il digitale*, Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, finanziato dalla Fondazione CRT (Cassa di Risparmio di Torino), richieste ordinarie 2017/II [www.openliterature.unito.it].
- Dal 2017 al 2020: coordinatrice della linea di ricerca *La Torino “in giallo e in nero” nella narrativa italiana e straniera del passato e di oggi* all’interno del progetto *tutTO sotTO: Tracciati*

Urbani Tenebrosi nella Città SOTterranea, coordinatore scientifico Prof.ssa Antonella Amatuzzi (Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici), finanziato dalla Fondazione CRT (Cassa di Risparmio di Torino), richieste ordinarie 2017/I.

– Dal 2015 al 2017: responsabile scientifico del progetto di ricerca *Open Literature. La cultura digitale per gli studi umanistici*, Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, finanziato dalla Fondazione CRT, richieste ordinarie 2015/I [www.openliterature.unito.it], con stipula di convenzione tra Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Servizi Bibliotecari digitali UniTO e Wikimedia, per la digitalizzazione e il trasferimento di risorse bibliografiche delle Biblioteche UniTO su Wikisource, nell'ottica della creazione di una Biblioteca digitale corredata di riferimenti bibliografici e metadati attorno ad autori di ambienti torinesi che hanno promosso la cultura internazionale in età fascista.

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale:

– Da gennaio 2020: coordina e fa parte del gruppo di ricerca per il progetto *DEES – Digital Education in the European Schools*, finalizzato all'elaborazione, all'implementazione e al monitoraggio di pratiche e strategie per la didattica digitale, in particolare nell'ambito della lingua e della letteratura francese, con specifica attenzione per la DAD nelle scuole, per la quale sono stati costituiti percorsi universitari mirati alla “formazione dei futuri formatori”. Il gruppo, che conta un partenariato internazionale, si è strutturato in una proposta progettuale formale partecipando, con la medesima denominazione *DEES – Digital Education in the European Schools*, al bando *DT-TRANSFORMATIONS-21-2020 – Call H2020-SC6-TRANSFORMATIONS-2020* del programma Horizon.

– Da dicembre 2019: Membro del Comitato Scientifico del Laboratorio di Ricerca “Open Tourism”, con sede presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino, finalizzato allo studio, all'implementazione e alla promozione di strategie e metodologie innovative per le declinazioni del turismo culturale, con specifica attenzione verso la “lettura” del territorio (urbano e naturale) proposta dai testi letterari.

– Dal 2011 al 2013: partecipazione al progetto di ricerca biennale interdipartimentale *Italia e Francia alle soglie della Modernità*, Università di Torino, progetti di ateneo / Compagnia di Sanpaolo, responsabile scientifico Prof.ssa Paola Cifarelli, nella linea di ricerca *Traduzioni di Dante*.

– 2008-2010: partecipazione al progetto di ricerca biennale *Riccardo Gualino protagonista nella cultura torinese tra le due guerre: il Teatro di Torino e la LUX Film*, Università di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, progetto “Alfieri” finanziato dalla Fondazione CRT (Cassa di Risparmio di Torino), responsabile scientifico Prof. Gian Paolo Caprettini.

– 2007-2014: Ricercatore associato dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea (ISEM), del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR, dal 2014 confluito nell'IRCrES, Istituto di ricerca sulla crescita economica sostenibile [http://www.ircres.cnr.it/index.php/it/organizzazione/storia-istituto].

– 2005-2007: partecipazione alla ricerca su *Il Voyage en Savoie, en Piémont, à Nice, à Gènes di Aubin Louis Millin (1759-1818)*, nell'ambito del progetto *Il Piemonte di ieri per un Piemonte di domani: un paese visto e un paese cantato tra Ottocento e Novecento*, progetto “Alfieri” finanziato dalla Fondazione CRT, Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne e Comparete dell'Università di Torino, responsabile scientifico Prof. Sergio Zoppi.

– 2001-2002: partecipazione, quale titolare di assegno di ricerca, al progetto *Guidefree* (Guide by Telematics to Enable Tourist Freedom at Sites, IST-1999-21055, V Programma Quadro

dell'Unione Europea) su beni culturali, turismo e nuove tecnologie, presso il Centro per lo Studio delle Letterature e delle Culture delle Aree Emergenti, sede di Torino, del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR) – Università di Torino.

– 1998-2000: partecipazione al progetto di ricerca *Archivi del Novecento: dalle Avanguardie Storiche alle Neo-Avanguardie* (progetto MURST), Università di Torino, Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne e Comparate, coordinatore nazionale e responsabile dell'unità di ricerca di Torino Prof. Sergio Zoppi.

Direzione di / partecipazione a progetti di ricerca locale (Università di Torino):

– 2020: partecipazione al progetto *Metamorfosi e Intersezioni identitarie nelle letterature d'area francese-francofona ed inglese-anglofona tra il XX ed il XXI secolo* (Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne; responsabile scientifico Prof.ssa Pierangela Adinolfi).

– 2019: partecipazione al progetto *Intersezioni identitarie nelle letterature d'area francese-francofona ed inglese-anglofona tra il XX ed il XXI secolo* (Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne; responsabile scientifico Prof.ssa Pierangela Adinolfi).

– 2018: partecipazione al progetto *Edizioni di testi francesi dall'età classica alla contemporaneità* (Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne; responsabile scientifico Prof.ssa Monica Pavesio).

– 2017: partecipazione al progetto *Traduzioni, riscritture, poetiche del testo teatrale nelle culture romanze II* (Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne; responsabile scientifico Prof.ssa Laura Rescia).

– 2016: partecipazione al progetto *Traduzioni, riscritture, poetiche del testo teatrale nelle culture romanze I* (Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne; responsabile scientifico Prof.ssa Laura Rescia).

– 2015: partecipazione al progetto *Miti, modelli e strutture nelle culture romanze* (Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne; responsabile scientifico Prof.ssa Paola Calef).

– 2014: responsabile scientifico del progetto *Il Théâtre des Champs-Élysées al crocevia delle sperimentazioni e discussioni sul teatro nella Parigi di inizio Novecento* (Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne).

– 2013: responsabile scientifico del progetto *Il Teatro francese del primo Novecento: proposte, discussioni, sperimentazioni* (Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne).

– 2012: partecipazione al progetto *Confini in movimento. L'ambiente come orizzonte* (Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne; responsabile scientifico Prof.ssa Maria Grazia Margarito).

– 2008: partecipazione al progetto *Il Teatro di Torino di Riccardo Gualino e la stampa torinese: recensioni e commenti* (Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne e Comparate; responsabile scientifico Prof. Sergio Zoppi).

– 2007: partecipazione al progetto *Un pittore italiano a Parigi: Giuseppe Cominetti* (Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne e Comparate; responsabile scientifico Prof. Sergio Zoppi).

– 2006: responsabile scientifico del progetto di ricerca *La critica letteraria ne «La Décade philosophique, littéraire et politique» 1794-1807* (progetto locale, Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne e Comparate).

- 2005: partecipazione al progetto *Il “Magasin Encyclopédique”, mediatore tra cultura francese e italiana tra Sette e Ottocento* (Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne e Comparate; responsabile scientifico Prof. Sergio Zoppi).
- 2004: partecipazione al progetto *Un'inchiesta internazionale sulla "Gazzetta del Popolo" negli anni Trenta: le strade della letteratura contemporanea* (Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne e Comparate; responsabile scientifico Prof. Sergio Zoppi).
- 2003: progetto *Un'inchiesta internazionale sulla "Gazzetta del Popolo" negli anni Trenta: le strade della letteratura del Novecento* (Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne e Comparate; responsabile scientifico Prof. Sergio Zoppi).
- 2000, 2001, 2002: partecipazione al progetto *Giornalismo letterario tra Sette e Ottocento* (Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne e Comparate; responsabile scientifico Prof. Sergio Zoppi).

Partecipazione al Collegio Docenti nell'ambito dei Dottorati di ricerca accreditati dal Ministero:

Dal 2008, Università degli Studi di Torino: membro del Collegio Docenti del Dottorato in Francesistica della Scuola di Dottorato in Culture Classiche e Moderne, poi del Collegio Docenti del Dottorato in Culture Classiche e Moderne, infine evoluto nel Collegio Docenti del Dottorato in Lettere, indirizzo Francesistica.

XXXII ciclo: 2016-2019, tutor della Dott.ssa Miriam Begliuomini, per una tesi su *Cartographie d'une idée. La Méditerranée de Gabriel Audisio (1900-1978)* discussa il 17 giugno 2020 con lode.

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati:

- Dall'a.a. 2009-2010: componente del Comitato Scientifico della rivista “Analele Universitatii din Craiova. Seria Stiinte Filologice, Limbi Straine Aplicate, Editura Universitaria”, Università di Craiova, Facoltà di Lettere;
- Dall'a.a. 2007-2008: componente del Comitato di Redazione dei “Quaderni di Studi italiani e romeni”, presso il Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne e Comparate dell'Università di Torino.

Premi e Riconoscimenti per l'attività scientifica:

Ottobre 2020: assegnazione del Premio (2° classificata) per la saggistica “Augusto Monti” per opere di ambito ligure e piemontese (IV edizione – anno 2020, sezione saggio edito), all'interno del concorso nazionale di poesia e narrativa “Guido Gozzano” (organizzato da: Associazione Culturale “Concorso Guido Gozzano”, Biblioteca di Poesia di Terzo, Comune di Terzo - AL, Biblioteca Civica e Comune di Monastero Bormida – AL), per la monografia *Leo Ferrero, “torinese di Parigi”. Un intellettuale tra Italia e Francia in età fascista*, Fano (PU), Aras Edizioni (Collana “Per la critica - La voce e la scrittura”, a cura di Katia Migliori), 2020.

Collaborazioni con Centri, Enti, Società:

- Dal 2019: socia della European Society for Periodical Studies - ESPRit;
- Dal 2017: referente, per il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino, per la convenzione con Wikimedia Italia;
- Dal 2010: referente, per il Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne e Compare, poi, dal 2012, per il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, dell'Accordo di Partenariato con l'Association Lectures Plurielles – Festival du Premier Roman di Chambéry (Francia);
- Dal 2010: socia del Centro Studi “Metamorfosi dei Lumi”;
- Dal 2005: componente della Società Italiana di Studi di Lingua e Letteratura Francese - SUSLLF.

Percorso scientifico precedente la presa di servizio come ricercatore (borse e assegni ricerca):

- 01.02 - 30.09.2005, Università degli Studi di Torino: titolare di assegno di ricerca presso il Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne e Compare, per collaborazione al progetto *Francia e Italia nei periodici francesi e italiani di fine Settecento / inizio Ottocento*;
- 2003-2004, Università degli Studi di Torino: titolare di borsa di studio biennale post-dottorato (Area 8 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche) presso il Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne e Compare, per ricerche sul tema *Giornalismo letterario francese tra Sette e Ottocento*;
- maggio 2001 - marzo 2002, Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR) – Università di Torino: titolare di assegno di ricerca nell'ambito del progetto *Guidefree* (Guide by Telematics to Enable Tourist Freedom at Sites, IST-1999-21055, V Programma Quadro dell'Unione Europea) su beni culturali, turismo e nuove tecnologie, presso il Centro per lo Studio delle Letterature e delle Culture delle Aree Emergenti, sede di Torino;
- ottobre 1997 - settembre 2000, Università degli Studi di Torino: titolare di borsa di Dottorato di ricerca in Francesistica presso il Dipartimento di Scienze filologiche e letterarie. Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Francesistica in data 8 gennaio 2001, con una tesi su *Pierre-Louis Ginguené italianisant* (coordinatore Prof. Gianni Mombello, tutor Prof. Sergio Zoppi).

ATTIVITÀ DIDATTICA

Attività didattica frontale

Didattica frontale successiva alla presa di servizio come Professore Associato (dal 29.12.2014)

Corsi ufficiali

- a.a. 2020-2021: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: titolare del corso di Letteratura Francese, II annualità (60 ore), Corso di Laurea triennale in Scienze della Mediazione Linguistica; argomento del corso: *Le poetiche e l'estetica nella letteratura francese dal Romanticismo al Nouveau Roman / Les poétiques et l'esthétique dans la littérature française du Romantisme au Nouveau Roman.*
- a.a. 2020-2021: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: titolare del corso di Letteratura Francese di area / Turismo e Letteratura (60 ore), Corsi di Laurea triennale in Lingue e Letterature Moderne e in Scienze della Mediazione Linguistica; argomento del corso: *Écrivains voyageurs: voyages réels et imaginaires dans la littérature française / Scrittori viaggiatori: viaggi reali e immaginari nella letteratura francese.*
- a.a. 2019-2020: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: titolare del corso di Letteratura Francese, II annualità (60 ore), Corso di Laurea triennale in Scienze della Mediazione Linguistica; argomento del corso: *La littérature française des siècles XIX^e et XX^e: un parcours à travers les poétiques et les langages;*
- a.a. 2019-2020: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: affidamento del corso di Lingua Francese, I annualità (60 ore), Corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature Moderne; argomento del corso: *Introduzione allo studio della lingua francese, dalle origini ai giorni nostri / Introduction à l'étude de la langue française, des origines à nos jours.*
- a.a. 2018-2019: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: titolare del corso di Letteratura Francese, II annualità (54 ore), Corso di Laurea triennale in Scienze della Mediazione Linguistica; argomento del corso: *La città e il suo immaginario nella letteratura francese dei secoli XIX-XX / La ville et son imaginaire dans la littérature française du XIX^e et du XX^e siècle.*
- a.a. 2018-2019: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: affidamento del corso di Lingua Francese, I annualità (54 ore), Corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature Moderne; argomento del corso: *Introduzione allo studio della lingua francese, dalle origini ai giorni nostri / Introduction à l'étude de la langue française, des origines à nos jours.*
- a.a. 2017-2018: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: titolare del corso di Letteratura Francese, II annualità (54 ore), Corso di Laurea triennale in Scienze della Mediazione Linguistica; argomento del corso: *Le poetiche e l'estetica nella letteratura francese dal Romanticismo al Nouveau Roman / Les poétiques et l'esthétique dans la littérature française du Romantisme au Nouveau Roman.*
- a.a. 2017-2018: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: affidamento del corso di Lingua Francese, I annualità (54 ore), Corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature Moderne; argomento del corso: *Introduzione allo studio della lingua francese, dalle origini ai giorni nostri / Introduction à l'étude de la langue française, des origines à nos jours.*

- a.a. 2016-2017: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: titolare del corso di Letteratura Francese, II annualità (54 ore), Corso di Laurea triennale in Scienze della Mediazione Linguistica; argomento del corso: *Provocazione e innovazione nella letteratura francese dal Romanticismo al Nouveau Roman / Provocation et innovation dans la littérature française du Romantisme au Nouveau Roman*.
- a.a. 2016-2017: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: affidamento del corso di Lingua Francese, I annualità (54 ore), Corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature Moderne; argomento del corso: *Introduzione allo studio della lingua francese, dalle origini ai giorni nostri / Introduction à l'étude de la langue française, des origines à nos jours*.
- a.a. 2015-2016, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: titolare del corso di Letteratura francese, I annualità (54 ore), Corso di Laurea triennale in Scienze della Mediazione Linguistica; argomento del corso: *Il romanzo francese: origini, forme, percorsi e discussioni*;
- a.a. 2015-2016, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: affidamento del corso di Lingua francese, I annualità (54 ore), Corsi di Laurea triennale in Scienze della Mediazione Linguistica e in Lingue e Letterature Moderne.

Laboratori

- a.a. 2018-2019: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: affidamento del *Laboratorio di Lettura, analisi e diffusione del romanzo francese contemporaneo* per tutti i Corsi di Laurea triennali e specialistici (6 ore - avvio e organizzazione dell'attività successivamente affidata a contrattista);
- a.a. 2017-2018: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: affidamento del *Laboratorio di Lettura, analisi e diffusione del romanzo francese contemporaneo* per tutti i Corsi di Laurea triennali e specialistici (36 ore);
- a.a. 2016-2017: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: affidamento del *Laboratorio di Lettura, analisi e diffusione del romanzo francese contemporaneo* per tutti i Corsi di Laurea triennali e specialistici (36 ore);
- a.a. 2015-2016: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: affidamento del *Laboratorio di Lettura, analisi e diffusione del romanzo francese contemporaneo* per tutti i Corsi di Laurea triennali e specialistici (36 ore);
- a.a. 2014-2015: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: affidamento del *Laboratorio di Lettura, analisi e diffusione del romanzo francese contemporaneo* per tutti i Corsi di Laurea triennali e specialistici (36 ore).

Dottorato di Ricerca

- 18 settembre 2017, Università di Torino, Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche, Dottorato in Lettere, seminari trasversali 2016-2017: *Cultura e Potere*; lezione su *Leo Ferrero: un francesista, giornalista e critico letterario sulla stampa periodica nell'età fascista*.
- 17.05.2016: Università degli Studi di Torino, Dottorato in Digital Humanities, Università di Torino / Università di Genova, Ciclo di lezioni seminariali su *Open Literature*; lezione su *Dal libro al digitale e dal digitale al libro. Percorsi puntozero della ricerca accademica in letteratura: un esempio per proposte di sperimentazione*;
- 09.06.2014: Università degli Studi di Torino, Dottorato di Ricerca in Lettere, Ciclo di Seminari *Guerre, Crisi, Conflitti*; lezione su *L'eco della Grande Guerra nel teatro francese degli anni Venti*.

Didattica frontale su affidamento, in servizio quale Ricercatore, presso l'Università di Torino (dal 1° ottobre 2015 a dicembre 2014)

Corsi ufficiali

- a.a. 2014-2015: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: affidamento del corso di Letteratura Francese, II annualità (54 ore), Corso di Laurea triennale in Scienze della Mediazione Linguistica; argomento del corso: *L'espace urbain dans la littérature française des siècles XVIII^e, XIX^e et XX^e*;
- a.a. 2013-2014: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: affidamento del corso di Letteratura Francese, II annualità (54 ore), Corso di Laurea triennale in Scienze della Mediazione Linguistica; argomento del corso: *La modernité entre peur et fascination. Parcours dans la littérature française du XVIII^e au XX^e siècle*;
- a.a. 2012-2013: Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: affidamento del corso di Letteratura Francese, II annualità (54 ore), Corso di Laurea triennale in Scienze della Mediazione Linguistica; argomento del corso: *Le thème du voyage dans la littérature française du XVIII^e au XX^e siècle*;
- a.a. 2011-2012: Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere: affidamento del corso di Letteratura Francese, II annualità (54 ore), Corso di Laurea triennale in Scienze della Mediazione Linguistica; argomento del corso: *Modernités urbaines dans la littérature française du XIX^e et du XX^e siècle*;
- a.a. 2010-2011: Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere: affidamento del corso di Letteratura Francese, I annualità (54 ore), Corso di Laurea triennale in Scienze della Mediazione Linguistica; argomento del corso: *La maschera della ragione: la letteratura francese nell'età dei Lumi*;
- a.a. 2009-2010: Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere: affidamento del corso di Letteratura Francese, I annualità (54 ore), Corso di Laurea triennale in Scienze della Mediazione Linguistica; argomento del corso: *Il romanzo francese tra fine Seicento e inizio Ottocento: percorsi, teorie e dibattiti*.
- a.a. 2007-2008: Scuola Interateneo di Specializzazione all'Insegnamento nella Scuola Secondaria Superiore - S.I.S. Piemonte: affidamento del corso di Didattica della Letteratura Francese; argomento del corso: *Apprendre la littérature: questions, objets, méthodes, parcours* (30 ore).

Laboratori, moduli didattici e seminari

- a.a. 2013-2014: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: affidamento del *Laboratorio di Lettura, analisi e diffusione del romanzo francese contemporaneo* per tutti i Corsi di Laurea triennali e specialistici (36 ore);
- a.a. 2012-2013: Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: affidamento del *Laboratorio di Lettura, analisi e diffusione del romanzo francese contemporaneo* per tutti i Corsi di Laurea triennali e specialistici (36 ore);
- a.a. 2011-2012: Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, poi Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: affidamento del *Laboratorio di Lettura, analisi e diffusione del romanzo francese contemporaneo* per tutti i Corsi di Laurea triennali e specialistici (36 ore);
- a.a. 2010-2011: Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, poi Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: affidamento del *Laboratorio di Lettura, analisi e diffusione del romanzo francese contemporaneo* per tutti i Corsi di Laurea triennali e specialistici (36 ore);

- a.a. 2009-2010: Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, poi Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: affidamento del *Laboratorio di Lettura, analisi e diffusione del romanzo francese contemporaneo* per tutti i Corsi di Laurea triennali e specialistici (36 ore);
- a.a. 2008-2009: Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, poi Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: affidamento del *Laboratorio di Lettura, analisi e diffusione del romanzo francese contemporaneo* per tutti i Corsi di Laurea triennali e specialistici (30 ore);
- a.a. 2007-2008: Scuola Interateneo di Specializzazione all'Insegnamento nella Scuola Secondaria Superiore - S.I.S. Piemonte: affidamento del corso di Didattica della Letteratura Francese; argomento del corso: *Apprendre la littérature: questions, objets, méthodes, parcours* (30 ore);
- a.a. 2007-2008: Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, poi Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: affidamento del *Laboratorio di Lettura, analisi e diffusione del romanzo francese contemporaneo* per tutti i Corsi di Laurea triennali e specialistici (30 ore);
- a.a. 2006-2007: Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, poi Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: affidamento del *Laboratorio di Lettura, analisi e diffusione del romanzo francese contemporaneo* per tutti i Corsi di Laurea triennali e specialistici (30 ore).
- a.a. 2007-2008: Facoltà di Lingue e Letterature Straniere: seminario *Il giallo contemporaneo: un esempio. Le inchieste di Nicolas Le Floch*, nell'ambito del corso di Letteratura Francese tenuto dalla Prof.ssa Valeria Gianolio (Corsi di Laurea specialistica; 6 ore);
- a.a. 2006-2007: Facoltà di Lingue e Letterature Straniere: seminario su Jacques le Fataliste *di Denis Diderot: itinerari nella narrazione*, nell'ambito del corso di Letteratura Francese moderna e contemporanea tenuto dal Prof. Sergio Zoppi (Corso di Laurea specialistica in Lingue e Letterature Moderne; 6 ore).
- a.a. 2005-2006: Facoltà di Lingue e Letterature Straniere: seminari su *I Contes philosophiques di Voltaire* (6 ore) e su *La Peste di Albert Camus* (6 ore), nell'ambito del corso di Letteratura francese tenuto dal Prof. Sergio Zoppi (Corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature Moderne; 6 ore).

Attività didattica precedente la presa di servizio come ricercatore (1°10.2005) presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere – Università di Torino (ora Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne):

- a.a. 2004-2005, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Economia, sede di Pinerolo (SUMI – Scuola Universitaria di Management d'Impresa), Corso di Laurea in Economia e Gestione delle Imprese, Economia e Gestione dei Servizi Turistici, Economia e Gestione delle Pubbliche Amministrazioni: professore a contratto per lo svolgimento dell'insegnamento ufficiale di Lingua Francese (L-LIN/04) (90 ore);
- a.a. 2003-2004, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Economia, sede di Pinerolo (SUMI – Scuola Universitaria di Management d'Impresa), Corso di Laurea in Economia e Gestione delle Imprese, Economia e Gestione dei Servizi Turistici, Economia e Gestione delle Pubbliche Amministrazioni: professore a contratto per lo svolgimento dell'insegnamento ufficiale di Lingua Francese (L-LIN/04) (90 ore).

Attività didattica integrativa, di servizio agli studenti e di orientamento, esercitazioni

- Dal 1° ottobre 2005, presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, e dall'a.a. 2012-2013 presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, garantisce assistenza per l'impostazione e la redazione di dissertazioni finali, tesi di laurea magistrale e tesi di laurea del vecchio ordinamento quadriennale a esaurimento in Letteratura francese, anche binazionali; ricopre attività di supporto per la preparazione degli esami di Letteratura francese, corso di laurea triennale in Scienze della Mediazione Linguistica, prima e seconda annualità; dall'a.a. 2015-2016 ricopre attività di supporto per la preparazione degli esami di Lingua francese triennale, prima annualità.
- Dal 1° ottobre 2005, presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, e dall'a.a. 2012-2013 presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne a oggi, è primo relatore di dissertazioni di laurea triennale e laurea specialistica / magistrale, di tesi di laurea del vecchio ordinamento quadriennale a esaurimento, secondo relatore di dissertazioni di laurea triennale, specialistica e magistrale, anche binazionali.
- Dal 1° ottobre 2005, presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, e dall'a.a. 2012-2013 presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne a oggi, è componente (membro effettivo e supplente) delle commissioni d'esame di Letteratura francese e di Lingua francese.
- Dal 1° ottobre 2005, presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, ha seguito l'orientamento e il tutorato degli studenti della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere – soprattutto in qualità di componente della commissione Piani di Studio del corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Moderne fino all'a.a. 2009-2010;
- a.a. 2002-2003: è stata esercitatore di Lingua Francese (L-LIN/04) presso la Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Torino, sede di Asti, Corso di Laurea in Economia Aziendale (30 ore).
- a.a. 2002-2003: è stata esercitatore di Lingua Francese (L-LIN/04) presso la Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Torino, sede di Pinerolo (SUMI – Scuola Universitaria di Management d'Impresa), Corso di Laurea in Economia e Gestione delle Imprese, Economia e Gestione dei Servizi Turistici, Economia e Gestione delle Pubbliche Amministrazioni (60 ore).
- Dall'a.a. 2000-2001 all'a.a. 2003-2004: è stata docente di Lingua Francese (livelli “débutant”, “faux-débutant”, “intermédiaire”) nei corsi di formazione per il personale tecnico-amministrativo organizzati dal Settore Formazione dell'Università degli Studi di Torino (450 ore ripartite in 9 moduli di 50 ore).

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO ALL'ATENEO

- Dal 7 maggio 2021: rappresentante dell'Università di Torino nel Consiglio Direttivo del Centro Interuniversitario di Ricerca sulla Storia degli Insegnamenti Linguistici - CIRSIL (<https://cirsil.it/>) fino alla scadenza della convenzione (27 maggio 2023) [nominata con DR n. 1853/2021 del 7 maggio 2021].
- Dall'8 marzo 2021: Direttrice del Centro Interdipartimentale di Ricerca “Centro di Digital Scholarship for the Humanities” – DISH dell'Università degli Studi di Torino (<http://www.dish.unito.it/>, per il triennio 2021-2024 [nominata con DR 824//2021 prot. 0159030 dell'8 marzo 2021].
- Da dicembre 2020: componente del Comitato scientifico del Centro Interdipartimentale di Ricerca “Centro di Digital Scholarship for the Humanities” – DISH, Università degli Studi di Torino, in rappresentanza del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- Dal 2020: componente del Gruppo di Lavoro *La Rete APRE verso Horizon Europe. Topic Culture, Creativity and Inclusive Society*.
- 2019: componente del tavolo di lavoro *Piemonte2029: Intelligenza Artificiale e mobilità. Analisi predittiva e nuovi modelli di mobilità delle persone e delle merci* coordinato da Germano Paini e organizzato nell'ambito del Progetto Strategico di Ateneo: Innovazione e Competitività / Piemonte 2029. Strategia operativa per l'innovazione e lo sviluppo digitale.
- Dal 2015: componente della Commissione Ricerca del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- Dall'a.a. 2012-2013 a oggi: “spoke” presso il CSTF (Common Strategic Task Force) del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- Dal 2011 a oggi: componente della Commissione Tirocini della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, poi del Dipartimento di Lingue e Letterature Moderne, con ruolo di referente per tirocini curriculari.
- Dal 2007: membro del Collegio Docenti del Dottorato in Francesistica della Scuola di Dottorato in Culture Classiche e Moderne, poi del Collegio Docenti del Dottorato in Culture Classiche e Moderne, infine evoluto nel Collegio Docenti del Dottorato in Lettere, indirizzo Francesistica.
- 2007-2012: componente della Commissione di esame di “Lingua italiana e Cultura generale per studenti stranieri” presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.
- Da giugno 2007 a oggi: membro del Collegio Docenti del Dottorato in Francesistica della Scuola di Dottorato in Culture Classiche e Moderne, poi Collegio Docenti del Dottorato in Culture Classiche e Moderne, poi Collegio Docenti del Dottorato in Lettere.
- 2006-2011: componente della Giunta del Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne e Compare, in qualità di rappresentante dei ricercatori.
- 2006-2001: componente del Consiglio di Facoltà della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, in qualità di rappresentante dei ricercatori.
- Da marzo 2006 a oggi: componente del Consiglio di Gestione del C.I.S.I. (Centro Interstrutture di Servizi Informatici e Telematici per le Facoltà Umanistiche) in qualità di rappresentante dei Dipartimenti umanistici afferenti.
- Da ottobre 2005 a oggi: delegata della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, poi del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, per il Servizio Studenti disabili.
- a.a. 2003-2004 e 2004-2005: componente della Commissione Stage presso la Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Torino, sede di Pinerolo (SUMI – Scuola Universitaria di

Management d'Impresa), Corso di Laurea in Economia e Gestione delle Imprese, Economia e Gestione dei Servizi Turistici, Economia e Gestione delle Pubbliche Amministrazioni.

ATTIVITÀ di TERZA MISSIONE

- 2019: membro del comitato scientifico per l'allestimento della mostra *I mondi di Riccardo Gualino. Collezionista e imprenditore*, Torino, Palazzo Chiabrese, 6 giugno-3 novembre 2019. La mostra è stata esportata, con il titolo *Riccardo Gualino le magnifique. Vie et œuvre d'un collectionneur*, a Chambéry, presso il Musée des Beaux-Arts, dal 21.11.2019 al 23.03.2020.
- 27 settembre 2019: co-organizzatore della Notte dei ricercatori (Laboratorio dei Xchè, Torino, via Gaudenzio Ferrari, 1).
- 25 settembre 2019, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: *Storie di sostenibilità - Treevial*.
- 24 settembre 2019: inaugurazione nuova sede del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne - *I luoghi del sapere e della formazione: presentazioni parallele*.
- Dal 2018: membro della giuria del Premio Letterario "tutTO sotTO" (Torino, Neos Edizioni) per la promozione della narrativa esordiente attorno a tematiche inerenti le sfaccettature dell'immaginario inerente la città di Torino, in particolar modo la Torino criminale, enigmatica, intrigante del passato e del presente.
- Dal 2017: coordinatrice, nel quadro del progetto *Open Literature*, di attività didattiche rivolte agli studenti delle classi IV e V delle scuole superiori del bacino torinese, finalizzate all'apprendimento delle risorse digitali per gli studi linguistico-letterari e delle buone pratiche per un uso consapevole delle risorse Web.
- 2017: co-organizzatore, con la Prof.ssa Alessandra Molino, delle attività del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino, della Notte dei Ricercatori.
- Dal 2015: partecipante, per il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino, alle iniziative della Notte dei Ricercatori (eccetto per il 2018, anno in cui non si è svolta l'iniziativa).
- 2015: co-organizzatore, con la Prof.ssa Silvia Ulrich, delle attività del Dipartimento di Lingue e letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino, della Notte dei Ricercatori.
- Dal 2014: membro della giuria del Premio Letterario Nazionale "Scrivere Donna" (Torino, Neos Edizioni / Associazione Culturale "Scrivere Donna") per la promozione della narrativa esordiente attorno a tematiche connesse al ruolo delle donne nella società del passato e del presente.
- 06.06.2014, Torino, Biblioteca Civica Musicale "Andrea Della Corte": partecipazione all'incontro organizzato dalle Biblioteche Civiche torinesi per il cinquantenario della scomparsa di Riccardo Gualino, in concomitanza con la presentazione del volume di Stefano Baldi, Nicoletta Betta, Cristina Trincherò, *Il Teatro di Torino 1925-1930 di Riccardo Gualino. Studi e documenti*, volume e DVD, Lucca, LIM - Libreria Musicale Italiana, 2013.
- 11.05.2014: Torino, Salone del Libro: partecipazione alla tavola rotonda *L'avanguardia artistica della Torino degli anni Venti*, con Stefano Baldi, Nicoletta Betta e Rossella Riu (con presentazione del volume di Stefano Baldi, Nicoletta Betta, Cristina Trincherò, *Il Teatro di Torino 1925-1930 di Riccardo Gualino. Studi e documenti*, volume e DVD, Lucca, LIM - Libreria Musicale Italiana, 2013).
- 16.04.2014: Torino, Liceo Copernico: conferenza su *Le Nouveau Roman: Nathalie Sarraute et Alain Robbe-Grillet* nell'ambito della giornata di presentazione del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino.
- 16.05.2013, Torino, Salone del Libro: partecipazione all'incontro *Premiers Romans / Primi Romanzi: Camille de Peretti / Maria Pia Veladiano*, organizzato da Università di Torino /

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne in collaborazione con Biblioteche Civiche Torinesi, Festival du Premier Roman de Chambéry e Premio Italo Calvino.

- 20.03.2013, Università di Torino, Biblioteca “Arturo Graf”: coordinamento dell’incontro su *Il libro infinito: la narrativa scopre l’ebook*, con intervento di Bianca Gai (Università di Torino, Sistema Bibliotecario di Ateneo).
- 14.05.2012, Torino, Salone del Libro: partecipazione alla tavola rotonda attorno alla traduzione italiana del primo romanzo francese di Liliana Lazar, *Terra degli uomini liberi*.
- 08.03.2012, Torino, Liceo Copernico: conferenza su *Camus et l’absurde*, nell’ambito della giornata di presentazione della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Torino.
- Gennaio-ottobre 2012: co-curatrice, con Stefano Baldi e Nicoletta Betta (Università di Torino) delle tre mostre documentarie in simultanea *Il Teatro di Torino di Riccardo Gualino (1925-1930): un palcoscenico per la cultura internazionale*, percorsi espositivi a cura di Stefano Baldi, Nicoletta Betta e Cristina Trincherò (Torino, Biblioteca Civica Centrale, Biblioteca Civica Musicale “Andrea Della Corte”, Mausoleo della Bela Rosin, 14.09-13.10.2012), nel quadro della collaborazione tra le Biblioteche Civiche Torinesi e l’Università di Torino - Dipartimento di Studi Umanistici e Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne): ideazione dei percorsi espositivi, preparazione e redazione di pannelli, allestimento delle esposizioni, intervento nella presentazione ufficiale delle mostre nell’ambito del convegno *Un fenomeno culturale del primo Novecento: il Teatro di Torino. Percorsi e prospettive tra l’Italia e l’Europa* (a cura di Nicoletta Betta e Marida Rizzuti, Università di Torino).
- 13.05.2011, Torino, Salone del Libro, spazio Piemonte Paesaggio Urbano: partecipazione alla tavola rotonda attorno al volume *Un viaggiatore in Piemonte nell’età napoleonica: Aubin Louis Millin (1759-1818)*, a cura di Cristina Trincherò e Sergio Zoppi, Asti, Scritturapura Editore;
- Maggio 2011: organizzazione di un ciclo di incontri con gli autori finalisti del Festival du Premier Roman de Chambéry (XXIV edizione - 2011), nell’ambito del Laboratorio di lettura, analisi e diffusione del romanzo francese contemporaneo, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Torino.
- 14.03.2011, Torino, Liceo Copernico: conferenza su *Le Théâtre de l’absurde di Eugène Ionesco*, nell’ambito della giornata di presentazione della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Torino.
- 15.11.2010, Torino, Circolo dei Lettori: conferenza su *Eric-Emmanuel Schmitt e Les mauvaises lectures*.
- 08.11.2010, Torino, Circolo dei Lettori: conferenza su *Albert Camus narratore*.

Cristina Trincherò

Professore Associato di Letteratura Francese L-LIN/03

Università degli Studi di Torino

ORCID: orcid.org/0000-0001-7704-0789

PUBBLICAZIONI

Monografie:

1. Cristina Trincherò, *Leo Ferrero, "torinese di Parigi". Un intellettuale tra Italia e Francia in età fascista*, Fano (PU), Aras Edizioni (Collana "Per la critica - La voce e la scrittura", a cura di Katia Migliori), 2020.
2. Cristina Trincherò, *Gaston Baty animateur de théâtre*, Torino, Neos edizioni, 2015.
3. Stefano Baldi, Nicoletta Betta, Cristina Trincherò, *Il Teatro di Torino (1925-1930) di Riccardo Gualino. Studi e documenti*, volume e DVD, Lucca, LIM (Libreria Musicale Italiana), 2013.
4. Cristina Trincherò, *Pierre-Louis Ginguené (1748-1816) e l'identità nazionale italiana nel contesto culturale europeo*, Roma, Bulzoni, 2004.

Articoli su riviste di classe A:

1. Cristina Trincherò, *Joséphine de Lorraine, princesse de Carignan : le travail silencieux d'une femme des Lumières au carrefour des humanités et des sciences*, in «Dix-Huitième Siècle», n. 54 [in bozza, accettato per la pubblicazione, 2022].
2. Cristina Trincherò, *The Count of Monte-Cristo: popular acclaim and critical reception in France and in Italy*, in «JAIS - Journal of Arabic and Islamic Studies» [in stampa, uscita prevista fine 2021].
3. Cristina Trincherò, *La prima traduzione francese della "Vita Nuova" nell'opera dell'italianista Etienne-Jean Delécluze*, in «Studi Francesi», n. 176, anno LIX, fascicolo II, maggio-agosto 2015, pp. 302-318.
4. Cristina Trincherò, *Regards sur l'Italie entre XVIII^e et XIX^e siècles: le Magasin Encyclopédique de Millin*, in «Annales Historiques de la Révolution Française», vol. 1/2008, pp. 59-75.

Articoli su riviste scientifiche:

1. Cristina Trincherò, *Open Literature: esperienze didattiche di educazione al digitale e di costruzione di biblioteche tematiche digitali*, in Cristina Trincherò e Silvia Ulrich, *Strategie ed esperimenti-pilota per la didattica delle letterature straniere nel mondo puntozero. il progetto Open Literature*, in «Iperstoria. Testi Letterature Linguaggi», 12, Fall/Winter 2018, pp. 75-81 [http://www.iperstoria.it/joomla/images/PDF/Numero_12/Trincherò_Ulrich.pdf].

2. Cristina Trincherò, *Il Piccolo Principe, opera senza tempo. Per un bilancio della ricezione critica del romanzo di Antoine de Saint-Exupéry ieri e oggi*, in «Ricognizioni. Rivista di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne», vol. IV, n. 7, 2017, pp. 83-92.
3. Cristina Trincherò, *Un «théâtre français» à Turin à l'époque du Risorgimento: le Teatro Scribe*, in «European Drama and Performance Studies», I/2013, pp. 241-258.
4. Cristina Trincherò, *Pierre-Louis Ginguené e la difesa e illustrazione della lingua italiana*, in «Analele Universitatii din Craiova. Seria Stiinte Filologice, Limbi Straine Aplicate», n. 1/2 2010, pp. 500-512.
5. Cristina Trincherò, *Lingua e cultura per l'identità nella diversità europea". Alcune riflessioni*, in «Analele Universitatii din Craiova. Seria Stiinte Filologice, Limbi Straine Aplicate», n.1/2 2009, pp. 420-429.
6. Cristina Trincherò, *Invito alla lettura: l'esperienza del "Laboratorio di lettura, analisi e diffusione del romanzo francese contemporaneo" (Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere)*, in *Analele Universitatii din Craiova. Seria Stiinte Filologice, Limbi Straine Aplicate*, Craiova. Editura Universitaria, 2008, pp. 178-183.
7. Cristina Trincherò, *Teorie del romanzo tra Sette e Ottocento. Le proposte della scuola idéologique ne «La Décade philosophique, littéraire et politique»*, in «Analele Universitatii din Craiova, Seria Stiinte Filologice, Limbi Straine Aplicate», nr. 1-2/2007, pp. 303-315.
8. Cristina Trincherò, *Les archives racontent: Histoire et mémoires de François-Jean Daillant de La Touche (1744-1827)*, in «Société archéologique et historique d'Ille-et-Vilaine. Bulletin et mémoires», vol. CVIII, 2004, pp. 119-139.

Saggi in volume:

1. Cristina Trincherò, *La presse comme laboratoire pour le partage et la discussion des poétiques et des esthétiques théâtrales pendant l'entre-deux-guerres*, in *Écrire l'inouï. La critique dramatique dépassée par son objet (XIX^e-XXI^e siècles)*, actes du colloque de Lyon, IHRIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités), 16-18 octobre 2019, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, [pubblicazione prevista per inizio 2022].
2. Cristina Trincherò, *L'âme de la femme au tournant des siècles XIX^e-XX^e selon Gina Lombroso Ferrero: tradition et émancipation en équilibre entre sciences et belles-lettres*, in *Femmes de sciences*, a cura di Natasa Raschi e Cristina Trincherò, Roma, Carocci, [pubblicazione prevista per dicembre 2021].
3. Cristina Trincherò, *Représentations de Paris dans les romans de Claude Izner*, in *Le Polar dans la cité*, par Emilie Guyard et Myriam Roche, Pau, Presses Universitaires de Pau [in stampa, pubblicazione prevista per l'autunno 2021].
4. Cristina Trincherò, *Dal Sacro Graal alla Sacra Sindone, da Parigi a Torino: narrazioni alla Dan Brown per un volto misterioso dell'immagine e dell'identità torinese*, in *Identità plurali degli spazi urbani/Identités plurielles des espaces urbains*, a cura di Marita Mattioda, Torino, Meti Edizioni, [pubblicazione prevista per il 2021].
5. Cristina Trincherò, *Una «tenebrosa vicenda»: l'affaire Torino, ovvero elaborazioni e rielaborazioni letterarie di un'immagine della città*, in *Ad Inferos: i mondi del sotterraneo per la rivalutazione culturale del territorio*, a cura di Esterino Adami, Antonella Amatuzzi, Laura Ramello, Cristina Trincherò, Aicurzio (MB), Virtuosa-Mente, 2021, pp. 59-75.

6. Cristina Trincherò, *Jean Luchaire e Leo Ferrero: un sodalizio franco-italiano per un'identità letteraria europea nell'età dei nazionalismi*, in *Metamorfosi culturali nell'età presente e contemporanea*, a cura di Pierangela Adinolfi, Torino, Trauben, 2020, pp. 71-94.
7. Cristina Trincherò, *La montagna nel romanzo francese e italiano dell'Ottocento e del Novecento: metamorfosi e corrispondenze di prospettive e immaginari tra ieri e oggi*, in *Open Tourism. Ricerche, prospettive e letture sul turismo culturale nell'area alpina occidentale*, a cura di Laura Bonato, Damiano Cortese, Enrico Lusso, Cristina Trincherò, Cherasco (CN), Centro Internazionale di Studi sugli Insediamenti Medievali ("Insediamenti umani, Popolamento, Società"), 2020, pp. 199-223.
8. Cristina Trincherò, *Le Alpi occidentali nelle pagine dei letterati-viaggiatori francesi tra Sette e Ottocento: metamorfosi di esperienze, percezioni e narrazioni di paesaggi e comunità locali*, in *Comunità urbane e centri minori dei due versanti delle Alpi occidentali: circolazione di persone e relazioni culturali, politiche e socio-economiche*, a cura di Francesco Panero, Cherasco (CN), Centro Internazionale di Studi sugli Insediamenti Medievali ("Insediamenti umani, Popolamento, Società", 14), 2020, pp. 243-267.
9. Cristina Trincherò, *Une princesse inédite à l'âge des Lumières: Joséphine de Lorraine Armagnac (1753-1797)*, in *Femmes et philosophie des Lumières. De l'imaginaire à la vie des idées*, sous la direction de Laurence Vanoflen, Paris, Classiques Garnier ("Masculin/Féminin dans l'Europe Moderne"), 2020, pp. 259-273.
10. Cristina Trincherò, *Notturmi elettrici e metallici nel teatro del primo Marinetti: riletture della geografia e della poesia della notte da Poupées électriques a Eletticità*, in *Night Studies. Regards croisés sur les nouveaux usages de la nuit*, sous la direction de Luc Gwiazdzinski, Marco Maggioli, William Straw, préface de Véronique Nahoum Grappe, postface de Benjamin Mauduit, Paris, Elya Editions, 2020, pp. 287-303.
11. Cristina Trincherò, *Discussioni e riflessioni intorno alle poetiche del teatro tra le due guerre nell'opera di Leo Ferrero Lombroso, "turinois de Paris"*, in *Traduzioni, riscritture e poetiche del testo teatrale nelle culture romanze*, a cura di Laura Rescia, Torino, Nuova Trauben, 2019, pp. 83-112.
12. Cristina Trincherò, *Machines théâtrales et hommes-machine sur les planches de l'entre-deux-guerres: du théâtre futuriste au théâtre de l'existence de Jean-Victor Pellerin*, in «Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines», n. 9/2019: *Techniques, stratégies et alimentation pour temps de guerre*, dossier coordonné par Ludovic Laloux et Gersende Piernas, Presses Universitaires du Midi, pp. 153-173. [<https://journals.openedition.org/artefact/2572>]
13. Cristina Trincherò, *Da Torino a Parigi e da Parigi a Torino: l'anima francese dei teatri di Gualino*, in Stefano Baldi, Nicoletta Betta, Cristina Trincherò, *Il Teatro di Torino e il teatrino privato di via Galliari: vicende, testimonianze, ispirazioni francesi*, in *I mondi di Riccardo Gualino. Collezionista e imprenditore*, catalogo della mostra a cura di Giorgina Bertolino e Annamaria Bava (Torino, Palazzo Chiabrese, 6 giugno - 3 novembre 2019), Torino, Allemandi, 2019, pp. 243-248.
14. Cristina Trincherò, *Le journal bilingue «L'Esule/L'Exilé». Une équipe italo-française/franco-italienne pour la promotion de la langue et de la littérature d'Italie dans la France de la Monarchie bourgeoise*, in *Confluences, liens, rencontres: synergies d'expression française*, par Patricia Kottelat, Marita Mattioda, Lorena Novallet, Rachele Raus, Torino, Meti Edizioni, 2019, pp. 123-142.
15. Cristina Trincherò, *Riccardo Gualino: A Tycoon and Man of Letters «à rebours» under Fascism. International Suggestions, French Inspiration and Political Ambiguity*, in

Cristina Trincherò [con Nicoletta Betta], *The Teatro di Torino (1925-1930): Synergy between Patronage and Music Criticism as a Means to Open a Window on Modernity under the Fascist Regime*, in *Music Criticism 1900-1950*, edited by Jordi Ballester and Germán Gan Quesada, Turnhout, Brepols ("Music, Criticism & Politics", 7), 2018, pp. 331-345.

16. Cristina Trincherò, *Grandezza e decadenza del "Teatro Francese" di Torino: il Teatro Scribe in Contrada della Zecca 27*, in *Profili romanzi*, a cura di Paola Calef, Torino, Trauben, 2018, pp. 179-193.

17. Cristina Trincherò, *Tra Francia e Italia in età fascista: i percorsi di Leo Ferrero, giornalista e critico letterario per la stampa periodica*, in *Sulle vie della cultura. Tempi, spazi, soggetti, scrittura*, a cura di Esterino Adami, Antonella Amatuzzi e Laura Ramello, Torino, Neos Edizioni, 2017, pp. 141-164.

18. Cristina Trincherò [con Antonella Amatuzzi], *Il progetto tut-TO sot-TO: percorsi tra narrativa e fonti d'archivio per riscoprire la città di Torino 'in profondità'*, in *Sulle vie della cultura. Tempi, spazi, soggetti, scrittura*, a cura di Esterino Adami, Antonella Amatuzzi e Laura Ramello, Torino, Neos Edizioni, 2017, pp. 204-217.

19. Cristina Trincherò, *Leo Ferrero (1903-1933): un francesista torinese tra le due guerre*, in *Le Festin de Zoppi. Giornata di studi per Sergio Zoppi in occasione dell'80° compleanno*, a cura di Renato Gendre e Cristina Trincherò, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, pp. 101-119.

20. Cristina Trincherò, *Dal libro al digitale e dal digitale al libro. Percorsi e sperimentazioni puntozero*, in *QuadRI. Quaderni di Ricognizioni, IV: Open Literature. La cultura digitale negli studi letterari*, a cura di Virginia Pignagnoli e Silvia Ulrich, Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, 2016, pp. 13-33. [<http://www.ojs.unito.it/index.php/QuadRI/issue/viewIssue/205/71>].

21. Cristina Trincherò, *La Storia, la Letteratura, la Storia letteraria. Note su Pierre-Louis Ginguené*, in *Metamorfosi dei Lumi 8. L'età della storia*, a cura di Simone Messina e Valeria Ramacciotti, Torino, Accademia University Press, 2016, pp. 199-213.

22. Cristina Trincherò, «*Dès que nous avons vraiment quelque chose à nous dire, nous sommes obligés de nous taire*»: le(s) silence(s) dans le théâtre de Jean-Jacques Bernard, in *Dans l'amour des mots. Chorale(s) pour Mariagrazia*, a cura di Paola Paissa, Françoise Rigat, Marie-Berthe Vittoz, Alessandria, Dell'Orso, 2015, pp. 655-666.

23. Cristina Trincherò, «*Il n'y a qu'un seul art, le dramatique*». *Le inchieste sulla stampa periodica al crocevia delle discussioni sul teatro a inizio Novecento: materiali per una sintesi*, in *Confini in movimento. Studi di letterature, culture e lingue moderne*, a cura di Gianluca Coci, Mariagrazia Margarito, Massimo Maurizio, Acireale-Roma, Bonanno, 2014, pp. 267-298.

24. Cristina Trincherò, *Echos de la Grande Guerre dans le théâtre français des années Vingt. Quelques parcours*, in *Heroisches Elend. Misères de l'héroïsme. Heroic Misery, Der Erste Weltkrieg im intellektuellen, literarischen und bildnerischen Gedächtnis der europäischen Kulturen, La Première Guerre mondiale dans la mémoire intellectuelle, littéraire et artistique des cultures européennes. The First World War in the Intellectual, Literary and Artistic Memory of the European Cultures*, Gislinde Seybert, Thomas Stauder (Hrsg./eds./éds.), Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, Peter Lang, 2014, 2 voll.; I, pp. 1191-1207.

25. Cristina Trincherò, *I. Sébastien Voirol: una messa a fuoco; 3. Il Sacre di Voirol: misteri di un'edizione*, in Cristina Trincherò [con Stefano Baldi], *Le Sacre du Printemps di Sébastien Voirol e Igor Stravinskij fra musica, poesia e arte*, in *Cento Primavera. Ferocità e*

feracità del Sacre du Printemps, a cura di Nicoletta Betta e Marida Rizzuti, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2014, pp. 95-124.

26. Cristina Trincherò, *Sistemi di lettura globale: Octave Uzanne e La fin des livres*, in *Ritorno a Babele: esercizi di globalizzazione*, a cura di Cristina Trincherò, Torino, Neos edizioni, 2013, pp. 157-174.

27. Cristina Trincherò, *Le Beau sans plaisir*, in Cristina Trincherò [con Stefano Baldi], *Le Teatro di Torino (1925-1930) de Riccardo Gualino: un projet théâtral incompris et oublié*, in *Iudicium indoctum. Etudes sur la réception des œuvres du point de vue de leur appréciation*, édité par Pascale Hummel, Paris, Philologicum, 2012, pp. 155-174.

28. Cristina Trincherò, *Un intellettuale, giornalista e viaggiatore nel Piemonte napoleonico*, in *Un viaggiatore in Piemonte nell'età napoleonica: Aubin Louis Millin (1759-1818)*, a cura di Cristina Trincherò e Sergio Zoppi, Asti, Scritturapura editore, 2011, pp. 11-71.

29. Cristina Trincherò, *Una scrittrice franco-romena esordiente: Liliana Lazar*, in *Quaderni di Studi italiani e romeni*, a cura di Roberto Merlo e Cristina Trincherò, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, vol. 5/2011, pp. 199-205.

30. Cristina Trincherò, *Histoire et mémoires d'un poète oublié, François-Jean Daillant de La Touche*, in *La ricerca della verità. Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Torino*, a cura di Piero De Gennaro, Torino, Trauben, 2010, pp. 89-98.

31. Cristina Trincherò, *Madame de Genlis e i silenzi della femme auteur*, in *Il Silenzio. Pause eloquenti della parola*, a cura di Valeria Gianolio, Torino, Tirrenia Stampatori, 2010, pp. 69-80.

32. Cristina Trincherò, *Le nuove strade del giallo contemporaneo. Le inchieste di Nicolas Le Floch, commissario al Châtelet*, in *NoirGialloThriller. Orme critiche e tracce di genere*, a cura di Valeria Gianolio, Torino, Tirrenia Stampatori, 2010, pp. 16-37.

33. Cristina Trincherò, *Gaston Baty: il teatro del silenzio e il teatro della parola*, in *Silenzi. Paradigmi del non detto*, a cura di Valeria Gianolio, Torino, Tirrenia Stampatori, 2010, pp. 39-47.

34. Cristina Trincherò, *Da Nerval a Ionesco. Le intelligenti sensibilità di un percorso critico*, in Maria Luisa Belleli, «*Questa amata letteratura*». *Saggi di francesistica*, a cura di Cristina Trincherò, Torino, Tirrenia Stampatori, 2009, pp. 9-19.

35. Cristina Trincherò, *Pierre-Louis Ginguené (1748-1816): une nouvelle histoire littéraire pour une ancienne identité nationale*, in *Histoires de littératures en France et Allemagne autour de 1800*, édité par Geneviève Espagne, Paris, Kimé, 2009, pp. 259-277.

36. Cristina Trincherò, *Splendeurs et misères d'un poète: les aventures de François-Jean Daillant de La Touche*, in *Mémoires/Misbooks. Etudes sur l'envers et les travers du livre*, textes réunis par Pascale Hummel, Paris, Philologicum, 2009, pp. 133-149.

37. Cristina Trincherò, *Napoleone al Moncenisio: l'avvio di grandi opere in Val di Susa tra Sette e Ottocento*, in Micaela Fenoglio, Corrado Lattini, Cristina Trincherò, Isabella Maria Zoppi, *Pietra tempo parola. Sistemi di difesa nella Valle di Susa*, Torino, Omega, 2009, pp. 39-43.

38. Cristina Trincherò, *La littérature odéporique à l'époque de l'Idéologie: Aubin Louis Millin, une manière scientifique de vivre et d'écrire le voyage*, in *Unus Inter Pares. Studies on Shared Scholarship*, textes réunis par Pascale Hummel, Paris, Philologicum, 2009, pp. 81-93.

39. Cristina Trincherò, *The Mysteries of Udolpho di Ann Radcliffe sulle scene francesi di fine Settecento. Dal libro al palcoscenico*, in *NoirGialloThriller. Archivi di genere*, a cura di Valeria Gianolio, Torino, Tirrenia Stampatori, 2008, pp. 58-79.
40. Cristina Trincherò, *Per un nuovo romanzo tra Sette e Ottocento: cenni sulle riflessioni de «La Décade philosophique, littéraire et politique»*, in *Il Progetto e la Scrittura*, a cura di Franca Bruera, Antonella Emina, Anna Paola Mossetto, Roma, Bulzoni, 2007, pp. 91-103.
41. Cristina Trincherò, *Apprendre la littérature au tournant des Lumières: le programme du professeur Ginguené (1748-1816)*, in *La mesure du savoir. Etudes sur l'appréciation et l'évaluation des savoirs*, textes réunis par Pascale Hummel et Frédéric Gabriel, Paris, Philologicum, 2007, pp. 339-358.
42. Cristina Trincherò, *Témoignages de l'exil à la veille de l'unification de l'Italie: les intellectuels-patriotes italiens réfugiés à Paris*, in *Exil et épistolaire aux XVIII^e et XIX^e siècles. Des éditions aux inédits*, par Rodolphe Baudin, Simone Bernard-Griffiths, Christian Croisille, Elena Gretchanaïa, Clermont Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, 2007, pp. 281-311.
43. Cristina Trincherò, *La cultura italiana nel Magasin encyclopédique (1795-1816)*, in *Studi e ricerche. Quaderni del Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne e Comparete dell'Università di Torino*, I, 2006, pp. 251-269.
44. Cristina Trincherò, *Linguaggio dei fiori e celebrazione della scienza nel primo Ottocento francese. L'esempio di Charles Louis Mollevaut*, in *Fiori e segni. Ornamenti, colori, essenze: come linguaggi*, a cura di Valeria Gianolio, Torino, Tirrenia Stampatori, 2005, pp. 61-73.
45. Cristina Trincherò, *Letteratura come gioco alla corte della duchessa del Maine. Les Divertissemens de Seaux (1712)*, in *Scrittura e azzardo. Giochi e rischi d'autore*, a cura di Valeria Gianolio, Torino, Tirrenia Stampatori, 2004, pp. 60-75.
46. Cristina Trincherò, *Memorie di un turista in missione segreta. Une mission en Suisse pendant les Cent Jours di Pierre-Louis Ginguené*, in *Memoria e oblio. Le alterazioni del tempo*, a cura di Valeria Gianolio, Torino, Tirrenia Stampatori, 2003, pp. 49-63.
47. Cristina Trincherò, *Introduzione a Maria Luisa Belleli, Voci italiane da Parigi. «L'Esule - L'Exilé» (1832-1834)*, introduzione e cura di Cristina Trincherò, Torino, Tirrenia Stampatori, 2002, pp. 9-41.
48. Cristina Trincherò, *Un Candide in panni bretoni. Kerfolin ou l'Étoile di Jean-François Daillant de La Touche*, in *Metamorfosi e Camaleonti. Trasformismi testuali*, a cura di Valeria Gianolio, Torino, Tirrenia Stampatori, 2001, pp. 81-91.
49. Cristina Trincherò, *Mosaico di lettere per una biografia. Daillant de La Touche a Ginguené*, in *Epistolari e Conversari. Arti e pratiche del dire*, a cura di Valeria Gianolio, Torino, Tirrenia Stampatori, 2000, pp. 67-79.

Curatele:

1. *Femmes de sciences*, a cura di Natasa Raschi e Cristina Trincherò, Roma, Carocci [pubblicazione prevista per dicembre 2021].

2. *Ad Inferos: i mondi del sotterraneo per la rivalutazione culturale del territorio*, a cura di Esterino Adami, Antonella Amatuzzi, Laura Ramello, Cristina Trincherò, Aicurzio (MB), Virtuosa-Mente, 2021.
3. *Open Tourism. Ricerche, prospettive e letture sul turismo culturale nell'area alpina occidentale; comunicazione su La montagna nel romanzo francese e italiano dell'Ottocento e del Novecento: metamorfosi e corrispondenze di prospettive e immaginari tra ieri e oggi*, a cura di Laura Bonato, Damiano Cortese, Enrico Lusso, Cristina Trincherò, Cherasco (CN), Centro Internazionale di Studi sugli Insediamenti Medievali ("Insediamenti umani, Popolamento, Società"), 2020.
4. *Le Festin de Zoppi. Giornata di studi per Sergio Zoppi in occasione dell'80° compleanno*, a cura di Renato Gendre e Cristina Trincherò, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017.
5. *Il Piccolo Principe liberato*, a cura di Cristina Trincherò, in «Ricognizioni. Rivista di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne», vol. IV, n. 7, 2017, pp. 81-82. [<http://www.ojs.unito.it/index.php/ricognizioni/issue/view/238/showToc>]
6. *Ritorno a Babele: esercizi di globalizzazione*, a cura di Cristina Trincherò, Torino, Neos edizioni, 2013.
7. *Quaderni di Studi italiani e romeni*, a cura di Roberto Merlo e Cristina Trincherò, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, vol. 6/2012.
8. *Quaderni di Studi italiani e romeni*, a cura di Roberto Merlo e Cristina Trincherò, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, vol. 5/2011.
9. *Un viaggiatore in Piemonte nell'età napoleonica: Aubin Louis Millin (1759-1818)*, a cura di Cristina Trincherò e Sergio Zoppi, Asti, Scritturapura editore, 2011.
10. Maria Luisa Belleli, *Questa amata letteratura. Saggi di francesistica*, a cura di Cristina Trincherò, Torino, Tirrenia Stampatori, 2009.
11. Maria Luisa Belleli, *Voci italiane da Parigi. «L'Esule – L'Exilé» (1832-1834)*, introduzione e cura di Cristina Trincherò, Torino, Tirrenia Stampatori, 2002.

Note introduttive, premesse e prefazioni:

1. Cristina Trincherò [con Oriana Bozzarelli e Bianca Gai], *Nota Introduttiva a Incontri. Il Piccolo Principe liberato*, a cura di Cristina Trincherò, in «Ricognizioni. Rivista di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne», vol. IV, n. 7, 2017, pp. 81-82. [<http://www.ojs.unito.it/index.php/ricognizioni/issue/view/238/showToc>]
2. Cristina Trincherò, *Introduzione*, in Damiano Cortese, *Cultura è Patrimonio. Fruizione e conservazione di risorse e valori comuni sul territorio*, Torino, Neos edizioni, 2016, pp. 5-7.
3. Cristina Trincherò, *Introduzione*, in *QuadRI. Quaderni di Ricognizioni, IV: Open Literature. La cultura digitale negli studi letterari*, a cura di Virginia Pignagnoli e Silvia Ulrich, Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, 2016, pp. 9-12. [<http://www.ojs.unito.it/index.php/QuadRI/issue/viewIssue/205/71>]
4. Cristina Trincherò, *Dopo Babele: lessico per una globalizzazione? Premessa*, in *Ritorno a Babele: esercizi di globalizzazione*, a cura di Cristina Trincherò, Torino, Neos edizioni, 2013, pp. 7-14.

Note di lettura e recensioni:

1. Cristina Trincherò, *Inventeur du monument historique et producteur du patrimoine artistique en France: Aubin Louis Millin*, recensione a Cecilia Hurley, *Monuments for the people: Aubin Louis Millin's Antiquités Nationales*, Collection Théorie de l'art / Art Theory (1400-1800). Turnhout, Brepols 2013. 720 p., 54 ill. ISBN 978-2-503-536882-8, in «Kunstchronik. Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte», 68. Jahrgang, Heft 5, Mai 2015, pp. 274-278.
2. Cristina Trincherò, recensione a *Sismondi biographe. L'histoire italienne dans la Biographie universelle et l'Encyclopédie des gens du monde*, textes réunis, publiés et annotés par Maria Pia Casalena, Paris, Honoré Champion, 2012, 712 p., in «Studi Francesi», I/169, 2013, pp. 185-187. [rivista classe A]
3. Cristina Trincherò, recensione a *Aubin-Louis Millin (1759-1818): un médiateur entre la France et l'Allemagne. Le «Magasin encyclopédique» – Les lettres à Karl August Böttiger*, par Geneviève Espagne et Bénédicte Savoy, Hildesheim, Georg Olms, 2005, in «Rivista Storica Italiana», anno CXIX, fasc. III, 2007, pp. 1362-1367. [rivista classe A]
4. Cristina Trincherò, recensione a Paolo Grossi, *Pierre-Louis Ginguené, historien de la littérature italienne*, Bern, Peter Lang, 2006, in «Rivista Storica Italiana», anno CXIX, fasc. III, 2007, pp. 1357-1361. [rivista classe A]

Prodotti multimediali:

Cristina Trincherò [con Stefano Baldi e Nicoletta Betta], *Il Teatro di Torino (1925-1930)*, DVD allegato al volume di Cristina Trincherò [con Stefano Baldi e Nicoletta Betta], *Il Teatro di Torino (1925-1930) di Riccardo Gualino. Studi e documenti*, Lucca, LIM (Libreria Musicale Italiana), 2013.

Siti web:

Cristina Trincherò [con Stefano Baldi e Nicoletta Betta], www.teatrotorino.unito.it [*Il Teatro di Torino (1925-1930)*], archivio on line che prosegue e aggiorna il lavoro avviato nel DVD allegato al volume di Stefano Baldi, Nicoletta Betta e Cristina Trincherò, *Il Teatro di Torino (1925-1930) di Riccardo Gualino. Studi e documenti*, Lucca, LIM (Libreria Musicale Italiana), 2013.