

CURRICULUM VITAE_ MILENA CONTINI



nata a Milano il 21/06/1981

Attualmente

- **Assegnista di ricerca** (da ottobre 2017) presso il **Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne** dell'**Università degli Studi di Torino**. Sta lavorando alla trascrizione e al commento dell'ultimo segmento dell'**epistolario di Carlo Botta** (anni 1817-1837), in vista della pubblicazione integrale delle lettere di Botta, diretta dal prof. **Luca Badini Confalonieri**.
- **Prof.ssa a contratto** (SSD: L-FIL-LET/10 – **Letteratura italiana**) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino (fino al 30 settembre 2021).
- Collabora (dal maggio 2015) al progetto **Arprego II (Archivio del teatro pregoldoniano)** promosso dall'**Universidade de Santiago de Compostela**, finanziato dal *Ministerio de Ciencia e Innovación* e diretto dal prof. Javier Gutiérrez Carou.

Esperienze accademiche e didattiche

- Febbraio 2020 – Maggio 2020: ha tenuto, in qualità di prof.ssa a contratto, il corso di **Letterature comparate** *Le Afriche di Marinetti e Céline* (Annualità unica; SSD: L-FIL-LET/14; Studenti P-Z - 2019/2020).
- Febbraio 2019 – Maggio 2019: ha tenuto **due corsi** di supporto alla didattica per la parte istituzionale dell'esame di **Letteratura italiana magistrale** (*Letteratura e religione tra Cattolicesimo e Riforma*) per i Corsi di studio di **Lingue e Letterature moderne** e **Lingue straniere per la comunicazione internazionale** dell'**Università degli Studi di Torino**.
- 13 Novembre 2017: è stata **correlatrice** per la tesi magistrale *Oppressione e libertà nelle commedie di Dario Fo*, presso l'**Università degli Studi di Torino**.
- Ha partecipato (settembre 2011 – marzo 2015) al progetto **Arprego I (Archivio del teatro pregoldoniano)** promosso dall'**Università di Santiago de Compostela**, pubblicando l'edizione critica de *Il poeta* di Girolamo Baruffaldi.
- 11 Novembre 2014: è stata **correlatrice** per la tesi triennale *Ricettari per i colori a fresco tra Romania e Italia (secoli XV e XVI)*, presso l'**Università degli Studi di Torino**.
- 24 Marzo 2014: è stata correlatrice per le tesi magistrali *«Il Libro dei sogni» di Giovan Paolo Lomazzo* e *«Il Disegno» di A. F. Doni. Analisi e confronti* e per la tesi triennale *Gli scritti d'arte di Ludovico Dolce*, presso l'Università degli Studi di Torino.

- 22 Gennaio 2014: ha tenuto la lezione *La nuova creatività: dalla rielaborazione digitale alle wearable technologies* all'interno del corso Scienze sociali e crossmedia di **Ingegneria del Cinema del Politecnico di Torino**.
- Aprile 2012 – Marzo 2013: [assegnista di ricerca](#) presso il **Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio dell'Università degli Studi di Torino**. Ha collaborato al progetto *La promozione del patrimonio artistico ed espressivo intangibile in Piemonte: verso un modello di creatività digitale*. Ha portato avanti un'indagine sullo stato della creatività digitale nei musei d'arte contemporanea.
- 5 Dicembre 2012: ha tenuto la lezione *Narrare: istruzioni per l'uso* all'interno del corso Scienze sociali e crossmedia di Ingegneria del Cinema del Politecnico di Torino.
- 20 Novembre 2012: ha tenuto la lezione *Uno sguardo sulla creatività digitale* all'interno del corso Scienze sociali e crossmedia di Ingegneria del Cinema del Politecnico di Torino.
- Gennaio – Febbraio 2012: ha tenuto tre corsi (totale ore: 60) di **Italiano Professionale per Scienze Umane** presso le Facoltà del **Dams** e di **Scienze della Formazione** dell'Università di Torino. Ha inoltre realizzato la dispensa e l'eserciziario per questo corso (*Materiale per il modulo di Riallineamento*).
- Ottobre 2010 – Giugno 2012: ha tenuto quattro corsi (totale ore: 80) di **Letteratura italiana** nell'ambito del "Laboratorio di lettura e scrittura" della Facoltà di **Lingue straniere** dell'Università degli Studi di Torino.

Collaborazioni

- Luglio 2012: è diventata un componente del [Cirma](#) (**Centro Interdisciplinare di Ricerca su Multimedia e Audiovisivo**) dell'Università di Torino.
- 5 Luglio 2011: è entrata nel Consiglio Scientifico del [SuRSUm](#) (**Sussidi alla Ricerca negli Studi Umanistici**), Centro Interdisciplinare di Ricerca dell'Università di Torino.
- Marzo 2011 – Settembre 2011: ha collaborato al progetto SuRSUm. Ha inserito all'interno del sito web [Laboratorio di filologia intertestuale](#) le note filologiche delle *Rime* di Cosimo **Rucellai** e del I Libro del *Mondo Creato* di Torquato **Tasso**.
- Dall'Ottobre del 2008 ha iniziato a collaborare con il «**Giornale storico della letteratura italiana**».

Interventi a convegni, conferenze, seminari

- 4 Settembre 2019: *Stanislao Marchisio: un commerciante a teatro* (Master "Cattedra Vittorio Alfieri 2019", Polo Universitario di Asti).
- 14 Settembre 2018: *Le opere teatrali di Giampietro Zanotti tra aspirazioni educative ed esaltazione della saggezza femminile* (XXII Congresso Adi; *Natura, società e letteratura*; Università di Bologna).
- 26 Maggio 2018: ha presentato la mostra *Poesie sotto vetro. Versi in mostra* presso la libreria Odradek di Milano.
- 18 Maggio 2018: *Tommaso Valperga di Caluso, un poliedrico traduttore* (Convegno *Letteratura italiana e traduzioni 1789-1870*, Torino).
- 4 Maggio 2018: ha presentato il volume *A tavola coi re. La cucina ai tempi di Luigi XIV e Luigi XV* di Francesca Sgorbati (Sellerio editore) presso la libreria Odradek di Milano.

- 27 Aprile 2018: ha tenuto la conferenza «*Il tempo e lo spazio morirono ieri*»: il movimento futurista tra rifiuto della tradizione e ansia di rinnovamento presso l'Istituto Avogadro di Torino.
- 14 Aprile 2018: «*Come fa un dipintore*»: L'ignorante presuntuoso di Giampietro Zanotti (Convegno internazionale Goldoni "avant la lettre": drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750), Napoli).
- 22 Dicembre 2017: ha presentato il volume *Il fantastico italiano. Bilancio critico e bibliografia commentata (dal 1980 a oggi)* di Stefano Lazzarin, Felice Italo Beneduce, Eleonora Conti, Fabrizio Foni, Rita Fresu, Claudia Zudini (Le Monnier Università, 2016) presso la libreria Odradek di Milano.
- 2 Settembre 2016: *Libri, "solo mio conforto, unico mio sollievo": le lettere "astigiane" del De Rossi al Caluso* (Master "Cattedra Vittorio Alfieri 2016", Polo Universitario di Asti).
- 21 Maggio 2016: «*Perché il bolognese?*»: Galeani Napione rilegge il De vulgari eloquentia (Convegno *Sulle tracce del dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*, Bergamo).
- 5 Febbraio 2016: ha presentato il volume *Le amate stanze. Viaggio nelle case d'autore* di Carla Forno (Aracne editore) presso la libreria Odradek di Milano.
- 14 Maggio 2015: *Le "epoche" di Tommaso Valperga di Caluso: Malta, Napoli, Roma, Lisbona e Torino* (Convegno *Tommaso Valperga di Caluso (17137-1815) e la cultura sabauda tra Sette e Ottocento*, Accademia delle Scienze di Torino).
- 17 Aprile 2015: *L'edizione de L'adulatore di Giovanni Camillo Canzachi: l'ardua 'riesumazione' di una commedia dimenticata* (Convegno internazionale Goldoni "avant la lettre": esperienze teatrali pregoldoniane, Santiago de Compostela).
- 14 Marzo 2015: ha presentato la mostra *Occasioni impolverate* di Demis Valle presso la libreria Odradek di Milano.
- 28 Febbraio 2015: *L'orazione Del sentimento domestico nelle sue relazioni con la letteratura di Pier Alessandro Paravia: un'appassionata esortazione a "sentire" prima di scrivere* (Convegno internazionale *La letteratura dalmata italiana*, Trieste).
- 27 Gennaio 2015: *Un pezzo di pane calpestato: la memoria del quotidiano* (presentazione dell'*Antologia della Memoria per Gerardo Sangiorgio*, Biancavilla CT).
- 18 Dicembre 2014: ha presentato il volume *Guida pettegola al teatro francese del Settecento* di Francesca Sgorbati (Sellerio editore) presso la libreria Odradek di Milano.
- 8 Novembre 2013: ha presentato il volume *Guida pettegola al Settecento francese* di Francesca Sgorbati (Sellerio editore) presso la libreria Odradek di Milano.
- 20 Settembre 2012: *L'«Ezzelino» del Baruffaldi* (XVI Congresso Adi *La letteratura degli italiani IV. Gli scrittori e la scena*; Università di Sassari).
- 28 Maggio 2012: «*Il poeta*» di *Girolamo Baruffaldi* (Convegno della Società Italiana di Studi sul secolo XVIII *La ricerca dei giovani settecentisti italiani*, Marina di Massa).
- 13 Gennaio 2012: *Il corpo martoriato* (Ciclo di incontri *Il corpo, l'ombra, l'eco* del Centro Studi Interdisciplinare *Metamorfosi dei Lumi* dell'Università di Torino).
- 23 Novembre 2011: *Il carteggio Caluso-De Rossi* (Convegno *Epistolari italiani del Settecento: novità e progetti in corso*; Università di Verona).

- 16 Settembre 2011: *La corte e il territorio in Bandello* (XV Congresso Adi *La letteratura degli italiani III. Gli italiani della letteratura*, Università di Torino).
- 7 Settembre 2011: *Alfieri, Caluso e la monarchia costituzionale* (Scuola di Alta Formazione "Cattedra Vittorio Alfieri 2011" di Asti).
- 16 Settembre 2010: *Per una poetica teatrale di Tommaso Valperga di Caluso: traduzioni ed esperimenti* (XIV Congresso Adi *La letteratura degli italiani II. Rotte, confini, passaggi*; Università di Genova).
- 19 Settembre 2009: *Le riflessioni di Tommaso Valperga di Caluso sulla lingua italiana* (XIII Congresso Adi *La letteratura degli italiani. Centri e periferie*; Università di Foggia).
- 15 Giugno 2007: «*Mesto vo; la mestizia è in me natura*»: *quando la malinconia irrompe nei versi delle Rime* (Convegno *Alfieri lirico*, Fondazione Centro Studi Alfieriani, Asti).

Percorso degli studi

- Settembre 2006 – **Settembre 2019**: ha partecipato come borsista a **dodici seminari** residenziali presso la Scuola di Alta Formazione "**Cattedra Vittorio Alfieri**"; iniziativa promossa dalla Fondazione "Centro di Studi Alfieriani" di Asti. Temi dei master: *Gli scritti di Vittorio Alfieri* (I anno); *Le tragedie* (II, III e IV anno); *Alfieri politico* (V anno); *Alfieri e l'Europa* (VI anno); *Alfieri comico* (VII anno); *Cantieri Alfieriani. Lo stato attuale della ricerca su Alfieri. Progetti e prospettive* (VIII anno); *Epistolari* (IX anno); *Lungo le rotte dei viaggi nella letteratura fra Sette e Ottocento* (X anno); *La politica in Alfieri* (XI anno); *Il Teatro fra Sette e Ottocento: autori e attori, versi e musica, modelli iconografici* (XII anno).
- Settembre 2011: è diventata **Cultrice della materia in Letteratura Italiana**.
- 18 Febbraio 2011: ha conseguito il titolo di "**Dottore di Ricerca**" (giudizio: **ottimo**) in **Culture classiche e moderne** (indirizzo **Italianistica**), discutendo la tesi *Nuove ricerche sull'attività letteraria di Tommaso Valperga di Caluso*. Tutors: Enrico Mattioda; Paola Trivero.
- 23 – 26 Novembre 2010: ha partecipato come borsista all'**Undicesima settimana di Studi Canoviani** promossa dall'"Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo" di Bassano del Grappa. Tema delle lezioni: *Gli studi di Canova*.
- Gennaio 2008: ha iniziato il **Dottorato di ricerca** in "Culture classiche e moderne" (indirizzo Italianistica; ciclo XXIII) presso l'Università degli Studi di Torino.
- Anno accademico 2005-2006: ha conseguito la laurea quadriennale in **Lettere Moderne** (indirizzo Letterario-filologico) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'**Università Statale di Milano** con votazione **110 e lode** (relatore: Michele Mari; correlatore: Luca Danzi), discutendo la tesi *Le 'Rime' alfieriane e la tradizione*.
- Anno scolastico 1999-2000: ha conseguito il diploma di **Maturità Classica** presso il Liceo Statale "Cesare Beccaria" di Milano.



PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE IN COLLANA (SOTTOPOSTE A REFERAGGIO)

Le Afriche di Marinetti. Viaggio nelle pagine africane del «barbaro» futurista, Collana “Novecento inquieto”, Roma, Aracne, 2020, pp. 348. ISBN 978-88-255-3609-6.

Il diario di Emilia Doria di Dolceacqua: un inedito documento su lingua, cultura e società nel Piemonte settecentesco, “Memorie della Accademia delle Scienze di Torino”: Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche, Torino, Accademia delle Scienze, 2015, pp. 84. ISBN: 978-88-99471-05-7.

La felicità del savio. Ricerche su Tommaso Valperga di Caluso, Collana “Contributi e proposte”, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2011, pp. 224. ISBN: 978-88-6274-301-3.

EDIZIONI CRITICHE

G. BARUFFALDI, *Il poeta. Commedia d’Enante Vignaiuolo*, a cura di Milena Contini, Biblioteca Pregoldoniana I, Venezia-Santiago de Compostela, Lineadacqua Edizioni, 2012, pp. 166. ISBN: 978-88-95598-18-5.

G. C. CANZACHI, *L’adulatore*, a cura di Milena Contini, Biblioteca Pregoldoniana XII, Venezia-Santiago de Compostela, Lineadacqua Edizioni, 2015, pp. 120. ISBN: 978-88-95598-45-1.

ARTICOLI SU RIVISTA

► *Stanislaw Marchisio: un commerciante a teatro*, in «Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee», XVIII, 2020, pp. 129-157. ISSN 1721-3509.

► *Virgilio antiromantico. Citazioni classiche nelle lettere di Carlo Botta*, in «Parole rubate. Rivista internazionale di studi sulla citazione», XXI, 2020, pp. 185-194. ISSN: 2039-0114.

► «*Nous avons le cholera-morbus*»: *l’epidemia di colera del 1832 a Parigi raccontata da Carlo Botta*, in «Intersezioni», XXXIX, 3, 2019, pp. 345-362. ISSN: 0393-2451

► *Due lettere inedite di Botta a Marochetti sui bassorilievi del basamento del monumento a Emanuele Filiberto di Savoia*, in «Studi piemontesi», XLVIII, 1, 2019, pp. 287-294. ISSN: 0392-7261.

► *Le traduzioni dall’inglese di Tommaso Valperga di Caluso*, in «Seicento & Settecento: Rivista di Letteratura Italiana», XIII, 2018, pp. 175-183. ISSN: 1828-2148.

► *Il Prologo per la conferenza su Pindaro e Davide di Tommaso Valperga di Caluso*, in «Nuova informazione bibliografica», I, 2018, pp. 115-120. ISSN: 1824-0771.

► *Gli appunti linguistici di Tommaso Valperga di Caluso e qualche citazione dantesca*, in «Parole rubate. Rivista internazionale di studi sulla citazione», XVII, 2018, pp. 121-128. ISSN: 2039-0114.

► *Un treno per l’inferno: Scerbanenco cita Dante*, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XIV, 2017, pp. 159-164. ISSN: 1824-9272.

- ▶ *106 lettere inedite di Giovanni Bernardo De Rossi a Tommaso Valperga di Caluso conservate ad Asti*, in «Studi Piemontesi», XLV, 2017, pp. 247-252. ISSN: 0392-7261.
- ▶ *Un inedito riferimento a una fonte del Padre nostro bodoniano*, in «Bollettino del Museo Bodoniano di Parma», III, 2017, pp. 14-20.
- ▶ *Gli studi sulla metrica di Tommaso Valperga di Caluso: polemiche, idee ed esperimenti*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CXCIII, 1, 2016, pp. 71-97. ISSN: 0017-0496.
- ▶ *Diari di guerra*, in «Questa non è la solita storia», IX, 18 novembre 2015. ISSN 2283-9879.
- ▶ *Poeti di guerra*, in «Questa non è la solita storia», IX, 2 dicembre 2015. ISSN 2283-9879.
- ▶ *Plagio dal Villebrune apposto al Petrarca: un'apassionata confutazione di «meschine, arroganti e scortesì» calunnie sull'Africa*, in «Sinestesi», giugno 2015, pp.1-13. ISSN: 2280-6849.
- ▶ *Tommaso Valperga di Caluso (1737-1815): un maestro da ricordare*, in «Rivista di Storia dell'Università di Torino», 4, 2015. ISSN: 2281-2164.
- ▶ *'Follow the white rabbit': 'The Ultimate Display' e 'Matrix'*, in «Parole rubate. Rivista internazionale di studi sulla citazione», 9, 2014, pp. 143-153. ISSN: 2039-0114.
- ▶ *Versione latina di Inferno XXXIII*, in «Lo Stracciafoglio», 2014, pp. 41-46.
- ▶ *«Sei personaggi in cerca d'autore»: la fortuna di un titolo*, in «Pirandelliana. Rivista internazionale di studi e documenti», 2012. ISSN: 1971-9035
- ▶ *Tommaso Valperga di Caluso traduttore in piemontese dell'incipit dell'Iliade*, in «Studi Piemontesi», XL, 2011, pp. 485-489. ISSN: 0392-7261.
- ▶ *Ugolini mors. Traduzioni latine di Inferno XXXIII*, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», VIII, 2011, pp. 97-102. ISSN:1824-9272.
- ▶ *Al Nobil Uomo il Signor Conte Vittorio Alfieri*, in «Lo Stracciafoglio», 2011, pp. 5-18.
- ▶ *Tommaso Valperga di Caluso e l'«Orlando Innamorato» del 1506*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXXVI, 2009, pp. 430-449. ISSN: 0017-0496.
- ▶ *La situazione della critica su Vittorio Alfieri lirico*, in «Studi piemontesi», XXXVI, 2007, pp. 385-390. ISSN: 0392-7261.

CONTRIBUTI IN VOLUME

- ▶ *(in pres.) Voce Giampietro Cavazzoni Zanotti*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 2020, vol. 98.
- ▶ *Vita di Gentile da Fabriano e Pisanello, Vita di Pesello e Francesco Peselli, Vita di Benozzo Gozzoli*, in G. VASARI, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori, e architettori*, vol. III, edizione diretta da Enrico Mattioda, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, pp. 275-282; 283-286; 287-292. ISBN: 978-88-6274-773-8.

- ▶ 26 Schede Bibliografiche, in CORRADO VIOLA, *Epistolari italiani del Settecento: repertorio bibliografico. Secondo supplemento*, Verona, QuiEdit, 2015.
- ▶ *Capitolo primo. Un po' di storia*, in *Recitare in siciliano*, a cura di Alberto Basaluzzo e Carlotta Viscovo, Roma, Dino Audino, 2012, pp. 11-16. ISBN: 978875272234.
- ▶ Parafrasi e riassunto dei Canti II, IV, V, VII, VIII, IX, X, XII, XIII, XIV, XVI, XVIII, XIX, XX, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII del *Paradiso*, in DANTE ALIGHIERI, *Il poema sacro al quale ha posto mano e cielo e terra. La Divina Commedia: edizione integrale*, a cura di Enrico Mattioda, Mariacristina Colonna, Laura Costa, Torino, Loescher, 2010. ISBN: 978-88-201-3318-4.

CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO

- ▶ *Le opere teatrali di Giampietro Zanotti tra aspirazioni educative ed esaltazione della saggezza femminile*, in *Natura Società Letteratura*, Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi editore, 2020. ISBN: 9788890790560.
- ▶ «*Come fa un dipintore*»: *L'ignorante presuntuoso di Giampietro Zanotti*, in Atti del convegno internazionale Goldoni «*avant la lettre*»: *drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750)*, Venezia, Lineadacqua edizioni, 2019, pp. 205-212. ISBN: 978-88-32066-10-4.
- ▶ «*Perché il bolognese?*»: *Galeani Napione rilegge il De vulgari eloquentia*, in Atti del convegno *Sulle tracce del dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*, Bergamo 20-21 maggio 2016, 2017, pp. 115-124. ISBN: 9788866423300.
- ▶ *Le "epoche" di Tommaso Valperga di Caluso: Malta, Napoli, Roma, Lisbona e Torino*, in *Tommaso Valperga di Caluso (17137-1815) e la cultura sabauda tra Sette e Ottocento*, a cura di Gian Franco Gianotti, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 49-62. ISBN: 978-88-15-27103-7.
- ▶ *L'edizione de L'adulatore di Giovanni Camillo Canzachi: l'ardua 'riesumazione' di una commedia dimenticata*, in Atti del convegno internazionale Goldoni «*avant la lettre*»: *esperienze teatrali pregoldoniane*, Santiago de Compostela 15-17 aprile 2015, Venezia, Lineadacqua edizioni, 2015, pp. 634-642. ISBN: 9788895598437.
- ▶ *L'orazione Del sentimento domestico nelle sue relazioni con la letteratura di Pier Alessandro Paravia: un'appassionata esortazione a "sentire" prima di scrivere*, Atti del Convegno internazionale *La letteratura dalmata italiana*, Trieste 27-28 febbraio 2015, a cura di Giorgio Baroni e Cristina Benussi, in *Biblioteca della «Rivista di Letteratura italiana»*, 2015, pp. 379-383. ISSN: 1828-8731.
- ▶ *Il corpo martoriato*, in *Metamorfosi dei lumi 7: il corpo, l'ombra, l'eco*, a cura di Clara Leri, Torino, Accademia university press, 2014, pp. 3-18. ISBN: 978-97523-73-4.
- ▶ *Un'insanguinata tragedia a lieto fine: «L'Ezzelino» del Baruffaldi*, in *La letteratura degli italiani 4. I letterati e la scena*, Atti del XVI Congresso Nazionale Adi, Sassari-Alghero 19-22 settembre 2012, a cura di G. Baldassarri, V. Di Iasio, P. Pecci, E. Pietrobon e F. Tomasi, Roma, Adi editore, 2014. ISBN: 978-88-907905-2-2.
- ▶ *La corte e il territorio in Bandello*, in *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura*, Atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI), Torino, 14-17 settembre 2011, a cura di Clara Allasia, Mariarosa Masoero, Laura Nay, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012. ISBN: 978-88-6274-383-9.
- ▶ *Per una poetica teatrale di Tommaso Valperga di Caluso: traduzioni ed esperimenti*, in *La letteratura degli italiani II. Rotte, confini, passaggi*, Atti del Congresso Adi, Genova 15-18 settembre 2010, a cura di Alberto Beniscelli, Quinto Marini, Luigi Surdich, DIRAS, Università degli Studi di Genova, 2012. ISBN 978-88-906601-1-5.

► *Le riflessioni di Tommaso Valperga di Caluso sulla lingua italiana*, in *La letteratura degli italiani. Centri e periferie*, Atti del Congresso Adi, Pugnochiuso 16-19 settembre 2009, a cura di D. Cofano e S. Valerio, Foggia, Edizione del Rosone, 2011. ISBN: 9788897220176.

SCHEDE

- *Il guascone*, in Banca Dati del Teatro Pregoldoniano, Archivio del Teatro Pregoldoniano, 2015.
(<http://www.usc.es/goldoni/bancadati?id=4>)
- *Il poeta*, in Banca Dati del Teatro Pregoldoniano, Archivio del Teatro Pregoldoniano, 2015.
(<http://www.usc.es/goldoni/bancadati?id=8>)
- *L'ignorante presuntuoso*, in Banca Dati del Teatro Pregoldoniano, Archivio del Teatro Pregoldoniano, 2015.
(<http://www.usc.es/goldoni/bancadati?id=3>)
- *L'adulatore*, in Banca Dati del Teatro Pregoldoniano, Archivio del Teatro Pregoldoniano, 2015.
(<http://www.usc.es/goldoni/bancadati?id=7>)

PUBBLICAZIONI ELETTRONICHE

- *Il carteggio Caluso-De Rossi*, in www.cresverona.it/seminari.
- «*Il poeta*» di *Girolamo Baruffaldi*, in
http://www.usc.es/goldoni/doc/IIpoetaDiGirolamoBaruffaldi_MilenaContini.pdf

RECENSIONI

- * (2020) CLARA LERI, «*Questo strano lunghissimo viaggio*». *Cristina Campo tra dialogo epistolare e bellezza liturgica*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCVII, 2, pp. 316-317.
- * (2020) L' *Lo felice*. *Tra filosofia e letteratura*, a cura di Vincenzo Caputo, Milano, FrancoAngeli, 2018, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCVII, 1, p. 152.
- * (2020) RAFFAELE MORABITO, *Dante e dopo. L'idea della scrittura tra Medioevo e Umanesimo*, Roma, Carocci, 2018, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCVII, 1, pp. 152-153.
- * (2020) LUIGI GROTO, *La Calisto*, edizione, introduzione e note a cura di LUISELLA GIACHINO, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCVII, 1, p. 155.
- * (2019) *Dante pop. La «Divina Commedia» nella letteratura e nella cultura popolare contemporanea*, a cura di Stefano Lazzarin e Jérôme Dutel, Roma, Vecchiarelli Editore, 2018, per «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», 2018.
- * (2018) DIEGO STEFANELLI, *Il problema dello stile fra linguistica e critica letteraria. Positivismo e idealismo in Italia e in Germania*, Berlino, Frank & Timme, 2017, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIV, 4, p. 628.
- * (2018) JESSY CARTON, *Parise giornalista. Ethos di uno 'scrittore irregolare'*, Ginevra, Droz («Romanica Gandensia», XLIX), 2017, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIV, 4, pp. 628-629.
- * (2018) EDOARDO SANGUINETI, *Un poeta al cinema*, a cura di Franco Prono e Clara Allasia, Acireale-Roma, Bonanno, 2017, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIV, 3, p. 477.
- * (2018) «*A foglia ed a gemma*». *Lecture dall'opera poetica di Andrea Zanzotto*, a cura di Massimo Natale e Giuseppe Sandrini, Roma, Carocci, 2016, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIV, 3, pp. 475-476.
- * (2018) PATRIZIA FARINELLI, *Soliloqui e tradimenti. Narrativa italiana tra modernismo e postmodernismo*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIV, 3, p. 475.
- * (2018) GIAN MARIO ANSELMINI, *L'immaginario e la ragione. Letteratura italiana e modernità*, Roma, Carocci, 2017, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIV, 3, pp. 473-474.
- * (2018) *Diplomazia e comunicazione letteraria nel secolo XVIII: Gran Bretagna e Italia/ Diplomacy and Literary Exchange: Great Britain and Italy in the long 18th Century*, Atti del convegno internazionale di Studi, Modena, 21-23 maggio 2015, cura di Francesca Fedi e Duccio Tongiorgi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIV, 3, p. 473.
- * (2018) ELISABETTA SELMI, *Torquato Tasso: il «filosofo cortigiano» e il poeta senza confini*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIV, 3, p. 473.
- * (2018) FRANCESCO SAVERIO MINERVINI, *Le nozze d'Antilesina. Comedia nova e piacevole del Pastor Monopolitano*, Roma, Aracne, 2015, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIV, 1, p. 155.
- * (2018) *Il fantastico italiano. Bilancio critico e bibliografia commentata (dal 1980 a oggi)*, a cura di Stefano Lazzarin, Felice Italo Beneduce, Eleonora Conti, Fabrizio Foni, Rita Fresu, Claudia Zudini, Firenze, Le Monnier Università, 2016, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIV, 1, p. 157.
- * (2017) ANTONIO GLIELMO, *Il diluvio del mondo*, a cura di Luisella Giachino, con un saggio di Niccolò Maria Fracasso, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIV, 4, p. 624.

- * (2017) ANTONIO FOGAZZARO - FEDELE LAMPERTICO, *Carteggio (1864-1905)*, a cura di Giulia Brian, con una nota introduttiva di Adriana Chemello, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIV, 4, p. 626.
- * (2017) *Bontempelliano o plurimo? Il realismo magico degli anni di «900» e oltre*, Atti della Giornata internazionale di studi (Lubiana 14 maggio 2013), a cura di Patrizia Farinelli, Firenze, Le Lettere, 2016, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIV, 4, p. 628.
- * (2017) *Montale e pseudo-Montale. Autopsia del Diario postumo*, a cura di Federico Condello, Valentina Garulli, Francesca Tomasi, Bologna, Bononia University Press, 2016, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIV, 4, pp. 628-629.
- * (2017) WILLIAM SPAGGIARI, *Geografie letterarie. Da Dante a Tabucchi*, Milano, Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2015, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIV, 4, p. 630.
- * (2017) ANGELO MANITTA, GIUSEPPE MANITTA, *Il codice autografo delle Rime di Antonio Filoteo Omodei (Capponiano 139). Indagini su un inedito petrarchista del Cinquecento*, Castiglione di Sicilia, Il Convivio, 2015, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIV, 3, pp. 471-472.
- * (2017) CARLO GOLDONI, *Giustino*, introduzione e a cura di Carlo Santoli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIV, 3, pp. 474-475.
- * (2017) *C'era una volta la terza pagina*, Atti del convegno, Napoli 13-15 maggio 2013, a cura di Daniela De Liso e Raffaele Giglio, Firenze, Franco Cesati Editore, 2015, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIV, 3, pp. 477-478.
- * (2017) ENRICO TATASCIORRE, *Di ombre e cose salde. Studio su Montale*, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, 2015, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIV, 3, p. 477.
- * (2016) VALERIA GIANNANTONIO, *Giulio Salvadori nel mondo delle idee*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2015, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIII, 3, p. 475.
- * (2016) ANDREA MANGANARO, *«Jusque datum sceleris». Foscolo e la memoria dei vinti*, Enna, Euno Edizioni, 2014, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIII, 3, p. 474.
- * (2016) CARLO GOLDONI, *Giustino*, introduzione e a cura di Carlo Santoli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIII, 3, p. 473.
- * (2016) ELISABETTA MENETTI, *La realtà come invenzione. Forme e storia della novella italiana*, Milano, FrancoAngeli, 2015, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIII, 2, p. 309.
- * (2016) LUCA MAZZONI, *Fra Dante, Petrarca, Boccaccio e studi eruditi. Carteggio Giovanni Iacopo Dionisi – Bartolomeo Perazzini*, Verona, QuiEdit, 2015, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIII, 2, p. 309.
- * (2016) VALERIA G. A. TAVAZZI, *Carlo Goldoni dal San Samuele al Teatro comico*, Torino, aAccademia University Press, 2014, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIII, 2, p. 311.
- * (2016) ROBERTO SALSANO, *Tra scrittura e riscrittura*, Caltanissetta - Roma, Salvatore Sciascia Editore, 2014, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIII, 2, p. 313.
- * (2016) ENZO NEPPI, *Il dialogo dei tre massimi sistemi. Le Ultime lettere di Jacopo Ortis fra il Werther e La nuova Eloisa*, Napoli, Liguori, 2014, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIII, 2, p. 313.
- * (2016) SILVIA TATTI, *Classico: storia di una parola*, Roma, Carrocci, 2015, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIII, 2, pp. 317-318.
- * (2016) *Piccolo mondo antico. Il film di Mario Soldati dalla sceneggiatura allo schermo*, a cura di ALBERTO BUSCAGLIA e TIZIANA PIRAS, Cermenate, New Press Edizioni, 2014 e *Malombra. Il film di Mario Soldati dalla sceneggiatura allo schermo*, a cura di ALBERTO BUSCAGLIA e TIZIANA PIRAS, e con un saggio di Luciano De Giusti, Cermenate, New Press Edizioni, 2015, per «Annali d'Italianistica», University of North Carolina, XXXIV.
- * (2015) GIAMBATTISTA ROBERTI, *Lettera sopra l'uso della fisica nella poesia*, a cura di Stefania Baragetti, Milano, Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2014, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCII, 4, p. 624.
- * (2015) LORENZO DA PONTE, *Lettere a Guglielmo Piatti (1826-1838)*, a cura di Laura Paolino, New York, Forum Italicum Publishing, 2013, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCII, 4, p. 625.
- * (2014) LUIGI CARRER, *Ballate*, a cura di Cristina Brunelli, Venezia, Marsilio, 2013, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCI, 4, p. 626.
- * (2014) CLAUDIO CHIANCONE, *La scuola di Cesarotti e gli esordi del giovane Foscolo*, Pisa, Edizioni ETS, 2012, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCI, 3, p. 476.
- * (2014) DUCCIO TONGIORGI, *«Il Mondo sottosopra». Spartaco e altre reticenze manzoniane*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2012, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCI, 3, p. 476.
- * (2014) *Visibile teologia. Il libro sacro figurato in Italia tra Cinquecento e Seicento*, a cura di ERMINIA ARDISSINO ed ELISABETTA SELMI, introduzione di GIUSEPPE MAZZOTTA, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2012, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCI, 2, pp. 310-311.
- * (2013) GIUSEPPE PARINI, *Lettere*, a cura di CORRADO VIOLA, con la collaborazione di PAOLO BARTESAGHI e GIOVANNI CATALANI, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2013, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXC, 3, p. 474.
- * (2013). LUCA MAZZONI, *Dante a Verona nel Settecento. Studi su Giovanni Iacopo Dionisi*, Verona, QuiEdit, 2012, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXC, 2, p. 316.
- * (2013). *Saffo tra poesia e leggenda: fortuna di un personaggio nei secoli XVIII e XIX*, a cura di Adriana Chemello, Padova, Il Poligrafo, 2012, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXC, 2, pp. 316-317.
- * (2012). *Le carte vive: epistolari e carteggi nel Settecento*, Atti del primo Convegno internazionale di studi del Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento, Verona, 4-6 dicembre 2008, a cura di CORRADO VIOLA, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2011, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXXIX, 4, pp. 602-603.
- * (2012). RAFFAELLA SCARPA, *Secondo Novecento: lingua, stile, metrica*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXXIX, 3, pp. 475-476.
- * (2011). *L'immaginario scenografico e la realizzazione musicale. Atti del Convegno in onore di Mercedes Viale Ferrero*, a cura di Maria Ida Biggi e Paolo Gallarati, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXXVIII, p. 318.
- * (2011). GUIDO BALDI, *Reiitti e superuomini in scena. Verga e d'Annunzio drammaturghi*, Napoli, Liguori, 2009, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXXVIII, pp. 315-316.
- * (2011). TONI IERMANO, *Le ambiguità del moderno. Identità e scritture nell'Italia fra Otto e Novecento*, Napoli, Liguori, 2009, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXXVIII, p. 316.
- * (2011). GABRIELE CINGOLANI, *L'officina di Pietro Giordani*, Piacenza, TIP.LE.CO., 2009, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXXVIII, p. 315.
- * (2011). *Metamorfosi dei Lumi 5. Il paesaggio*, a cura di SIMONE MESSINA e VALERIA RAMACCIOTTI, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXXVIII, p. 314.
- * (2011). GIOVANNI PAGLIERO, *Cavalieri erranti. Gli spiemontizzati nel declino degli antichi regimi*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXXVIII, p. 314.

- *(2011). *L'Histoire de ma vie di Giacomo Casanova*, a cura di MICHELE MARI, Milano, Cisalpino, 2008, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXXVIII, pp. 150-151.
- *(2010). ALESSANDRA DI RICCO. *L'amaro ghigno di Talia. Saggi sulla poesia satirica*, Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 2009, per «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXXVII, pp. 140-141.
- *(2010). ANGELO FABRIZI, *Fra lingua e letteratura. Da Algarotti ad Alfieri*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2008. vol. CLXXXVII, p. 155.
- *(2009). *Insegnare la città*, a cura di PÉRETTE-CÉCILE BUFFARIA, Paris, Istituto Italiano di Cultura, 2007. vol. CLXXXVI, p. 312.
- *(2009). *Carlo Gozzi. I drammi «spagnoleschi»*, a cura di SUSANNE WINTER, Heidelberg, Universitätsverlag WINTER, 2008. vol. CLXXXVI, p. 478.
- *(2009). *Metamorfosi dei Lumi 4. L'autorità e le prove della storia*, a cura di SIMONE MESSINA e VALERIA RAMACCIOTTI, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2007. vol. CLXXXVI, p. 155-156.
- *(2009). MARCO CATUCCI, *Il teatro esotico dell'abate Chiari. Il mondo in scena tra décor e ragione*, Roma, Robin Edizioni, 2007. vol. CLXXXVI, p. 632.
- *(2009). *La letteratura dell'«impegno» nel Novecento europeo*, a cura di MARINA SPADARO, con prefazione di LIONELLO SOZZI, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2007. vol. CLXXXVI, p. 320.
- *(2008). FRANCESCA FAVARO, *Canti e cantori bucolici. Esempi di poesia pastorale fra Seicento e Ottocento*, Cosenza, Pellegrini, 2007. vol. CLXXXV, p. 625.
- *(2008). *Le lettere di Elisabetta Carminer (1751-1796). Organizzatrice culturale*, a cura di RITA UNFER LUKOSCHIK, Conselve, Think Adv, 2006. vol. CLXXXV, p. 317-318.

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali, ai sensi della legge 675/96.