

HACER - ACTUAR: STUDIO TEATRALE

SABATO 3 FEBBRAIO

ORE 20.00

SALA MANICA CORTA - CAVALLERIZZA REALE



CON

ARIANNA D'AGOSTINO, FRANCESCA ALECCE, MONICA GUALTIERI,
EMANUELA MURGIA, NOEMI SCALA, MARILENA SPADAFORA, CECILIA TOZZI,
CHIARA VIVENZI, ALESSIA VIOTTI

PEDAGOGIA E REGIA
MARTA BEVILACQUA

SUONO IN COLLABORAZIONE CON
VALENTINA RAMETTA

TECNICO LUCI
MARCO FEDERIGI

PRODUZIONE
SETTEMBRE TEATRO



Sabato 3 febbraio, alle ore 20, in sala Manica Corta della Cavallerizza Reale

“Studio teatrale: presentazione esito laboratoriale Hacer-Actuar”

Nove donne in scena e due frammenti drammaturgici molto diversi: “Después de la lluvia” (Dopo la pioggia) di Sergi Belbel (Terrasa 1963) e “Prometeo” di Rodrigo García (Buenos Aires 1964).

Questo studio è l’esito laboratoriale del primo modulo di “Hacer Actuar: Grupo di Teatro Universitario en Español”, iniziato a novembre 2017 negli spazi del Rettorato dell’Università di Torino, Polo Letterario e Manica Corta della Cavallerizza Irreale.

Pedagogia e regia Marta Bevilacqua

Produzione Settembre Teatro

dalle 18 sarà allestita una piccola merenda nel foyer del teatro

dalle 22.30 festa e musica in “Caffetteria” in collaborazione col Gruppo Musica di Cavallerizza Irreale.

Costo biglietto spettacolo: modalità biglietto ribaltato.

Evento Facebook: <https://www.facebook.com/events/463239514092944/>

Settembre Teatro: <https://www.facebook.com/settembreteatro/>

SINOSI

DESPUÉS DE LA LLUVIA (1993)

La terrazza deserta di un grattacielo si trasforma nel luogo scelto dal personale di una società finanziaria per compiere un rituale che rompe le regole: fumare.

PROMETEO (1992)

“Teatro sperimentale. Prometeo è un ulteriore tentativo di accorciare i chilometri tra il teatro e l’opera d’arte (...) Il nostro lavoro non dovrebbe mai trasformarsi in uno spettacolo. Ciò nonostante questo ci risulta imprescindibile. Da questa relazione amore-odio emergono i problemi relativi alla parola e all’immagine” (Rodrigo García, www.artescenic.org)

Su questo testo è stato realizzato un lavoro di riscrittura e composizione fisica. Si sono scelti alcuni frammenti testuali adattati a un corpo composto da sei attrici. Al centro di questo studio una delle tematiche proposte nel testo: l’inutile, affannoso e cadenzale tentativo di ricostruire la memoria. La memoria quindi, come un impossibile.