

GIORNATA INTERNAZIONALE DI STUDI
SEDUZIONI TEATRALI
NELLE CULTURE ROMANZE
(SPAGNA, FRANCIA, PORTOGALLO)



TORINO, 12 OTTOBRE 2018

ORE 9.30

SALA LAUREE DEL DIPARTIMENTO DI LINGUE
E LETTERATURE STRANIERE E CULTURE MODERNE
PALAZZO BADINI CONFALONIERI
VIA VERDI 10 – TORINO – II PIANO

Ore 9,30 - **Apertura dei lavori**
Saluti di Matteo Milani, Direttore del Dipartimento e di Laura Rescia, Coordinatrice del Gruppo di Ricerca

Sezione di Ispanistica

Presiede Elisabetta Paltrinieri
Conferenza di Francisco Gutiérrez Carbajosa (Uned Madrid)
Las Mujeres en escena: dramaturgas españolas del siglo XXI

Ore 10,30 - Lettura di estratti da *L'Ingannatore di Siviglia e il Convitato di Pietra* di Tirso de Molina (a cura di Eleni Molos e Luca Mauceri)

Ore 11 - Pausa caffè

Ore 11,30 - Alex Borio *La ricezione della scena teatrale spagnola sulle riviste torinesi del '900*

Barbara Greco *Elementos apócrifos en el teatro de Max Aub: el caso de La vuelta 1964*

Giorgia Esposito *Memoria y polifonía en la obra de Nona Fernández*

Discussione

Ore 12,30 – Pausa pranzo

Ore 14 – **Sezione di Francesistica**
Presiede Gabriella Bosco
Conferenza di Anne Teulade (Université de Nantes)

Comment d'Ouville pense la comédie: de l'usage des scénarios de Montalban

Ore 14,45 – Lettura di estratti da *Don Giovanni* di Molière (a cura di Eleni Molos e Luca Mauceri)

Ore 15,15 – Roberta Sapino
“Pour mon plaisir à moi d’user de mon langage” : l’Isabella Morra de André Pieyre de Mandiargues entre l’Italie et la France

Miriam Begliuomini
Un essai de théâtre méditerranéen. La Clémence du Pacha de Gabriel Audisio

Discussione

Ore 16 – Pausa caffè

Ore 16,30 – **Sezione di Lusitanistica**
Presiede Orietta Abbati
Conferenza di José Camões (Universidade de Lisboa)
Um teatro ao natural: os textos e as práticas cénicas no século XVI em Portugal

Ore 17,15 – Lettura di estratti da *Don Giovanni o il dissoluto assolto* di José Saramago (a cura di Eleni Molos e Luca Mauceri)

Ore 17,45 - Matteo Rei
Tudo se há de concertar : o programma iconográfico das Cortes de Jupiter de Gil Vicente

Gaia Bertoneri
Harbinger : o teatro mental de Ana Teresa Pereira

Discussione

Ore 18,30 – **Conclusioni**



GRUPPO DI RICERCA LOCALE
DEL DIPARTIMENTO DI LINGUE
E LETTERATURE STRANIERE
E CULTURE MODERNE :

TRADUZIONI, RISCRIITTURE,
POETICHE
DEL TESTO TEATRALE
NELLE CULTURE
ROMANZE

COMITATO SCIENTIFICO
E ORGANIZZATIVO:
LAURA RESCIA,
PIERANGELA ADINOLFI,
FELISA BERMEJO CALLEJA,
MATTEO REI.

DIPARTIMENTO DI LINGUE
E LETTERATURE STRANIERE
E CULTURE MODERNE



UNIVERSITA
DEGLI STUDI
DI TORINO

GIORNATA INTERNAZIONALE DI STUDI
SEDUZIONI TEATRALI
NELLE CULTURE ROMANZE
(SPAGNA, FRANCIA, PORTOGALLO)



TORINO, 12 OTTOBRE 2018

ORE 9.30

SALA LAUREE DEL DIPARTIMENTO
DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
E CULTURE MODERNE
PALAZZO BADINI CONFALONIERI
VIA VERDI 10 – TORINO – II PIANO