

**VOCI FEMMINILI NEI TEATRI
DI MARIVAUX E GOLDONI**

LEZIONE - SPETTACOLO

di Paola Cosentino
e Monica Pavesio

con **Marcella Favilla
e Maria Alberta Navello**
a cura di
Beppe Navello

11 gennaio, ore 17

Musei Reali - Biblioteca Reale
piazza Castello 191, 10122 Torino.
Ingresso libero con prenotazione obbligatoria.

VOCI FEMMINILI NEI TEATRI DI MARIVAUX E GOLDONI LEZIONE SPETTACOLO

di

Paola Cosentino e Monica Pavesio

con

Marcella Favilla e Maria Alberta Navello

a cura di

Beppe Navello

organizzazione **Bianca Gai, Enza Pineda**

Di Marivaux (1688–1763) e Goldoni (1707–1793) la critica più avvertita, sia italiana che francese, ha se mai voluto sottolineare le differenze e le specificità tra loro, piuttosto che le somiglianze. E allora perché metterli insieme in una lezione spettacolo?

Forse perché i due scrittori rappresentano entrambi un momento di cambiamento profondo nelle rispettive civiltà teatrali e guardano (ciascuno dal suo punto di vista) al di qua e al di là delle Alpi: Marivaux perché preferiva il magistero e l'efficacia degli attori del Théâtre Italien alla magniloquenza di quelli della Comédie Française; Goldoni perché, amareggiato dagli attacchi che la sua riforma suscitava in patria, si traferiva a Parigi nel 1762 scrivendo in francese le ultime opere. Inoltre, in tutt'e due, la commedia di carattere e di maschere che li aveva preceduti diventa qualcos'altro, racconto di personaggi in un momento di crisi, di evoluzione, in quel confine precario tra il controllo razionale dei sentimenti e l'irrompere dell'emozione e della passione; e infine perché alcune idee forti del dibattito filosofico e intellettuale dell'epoca, per esempio l'uguaglianza e la libertà in amore, sono diventate nelle loro opere la bussola delle azioni dei personaggi; soprattutto delle donne che il Settecento vuole protagoniste, riscoprendo una questione femminile apparsa sul palcoscenico fin dall'antichità ma in modo sporadico e buffonesco e che in loro invece assume una dignità irriducibile con diversi esiti e declinazioni: nel rapporto tra padrone e serve, tra donne e uomini, tra aristocratiche e plebee.

La parola è alle donne, dunque, per capire meglio Marivaux e Goldoni. Ed eccole qui, in ordine di apparizione, forbite e vivaci come d'uso in teatro:

La Marchesa e Lisetta in Marivaux, *La seconda sorpresa dell'amore* (trad. Beppe Navello), atto I, scena 1

Brigida e Giacinta in Goldoni, *Il ritorno dalla villeggiatura*, atto II, scena VII

Arthénice in Marivaux, *La Colonie*, scena IX

Giacinta in Goldoni, *Le avventure della villeggiatura*, atto III, scena III

La Contessa e Lisetta in Marivaux, *Lo stratagemma riuscito* (trad. Monica Pavesio), atto I, scena IV

Rosaria e Marionette in Goldoni, *La vedova scaltra*, atto I, scena IV

BIBLIOTECA REALE

piazza Castello 191, 10122 Torino

11 gennaio, ore 17.00

per informazioni e prenotazioni:

info.torino@coopculture.it

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria