

Bibliografia definitiva. Letteratura russa I AA 2018-'19

Bibliografia per l'esame. Studenti frequentanti

Manuali di riferimento

M.Colucci, R.Picchio (a cura di), *Storia della civiltà letteraria russa*, I, Torino Utet, 2007 (parte quarta: capp. I, [par. 1, 2, 3, 4, 9]; III [par. 1, 2, 3, 4], IV [par. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8]; VI [par. 1 pp.464-466, escluso il paragrafo *Bestužev Marlinskij*]; VII [par. 1, 2, 3, 4, 5, 6,] VIII [par.1, 2, 3, 4, 5, 6] ; parte quinta: capp. I, [par. 1; 4]; VI [par. 1, 2, 3, 4, 5, 6]; VII [par. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8], VIII [par. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9]; XII (par. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,); oppure G. Carpi, *Storia della letteratura russa. Da Pietro il Grande alla rivoluzione d'Ottobre*, Roma, Carocci, 2010 (capp- 5 [esclusi paragrafi 5.4.2; 5.4.3; 5.6.3; 5.8.3; 5.8.4; 5.8.5;], 6 [esclusi paragrafi 6.3; 6.3.2, 6.3.3, 6.3.4, 6.3.5, 6.4.6, 6.5.1, 6.5.2, 6.5.3, 6.6, 6.6.2, 6.6.3,]-7 [fino al paragrafo 7.5 compreso, esclusi i paragrafi 7.1.3, 7.1.4, 7.2.2, 7.2.3, 7.2.4,]) ;

R. Bartlett, *Storia della Russia*, Milano, Mondadori, 2002, (capp.IV-V)

Testi della sezione istituzionale

(Le edizioni sotto indicate sono consigliate, ma è possibile utilizzare anche altre edizioni)

A. Puškin, *Eugenio Onegin*, a cura di E.Bazzarelli, Milano, Rizzoli, 2010 (capp. II, III, VIII)

A. Puškin, *La figlia del capitano*, Torino, Einaudi, 2016

Ju. Lermontov, *Un eroe del nostro tempo*, Milano, Rizzoli, 1996 (oppure Milano, Garzanti, 2004; oppure Milano, Mondadori, 2009)

N. Gogol', *I Racconti di Pietroburgo*, Milano, Garzanti, 2014

F. Dostoevskij, *Il giocatore*, Milano, Garzanti, 2008 (oppure Milano, Rizzoli, 2007; oppure Milano, Feltrinelli, 2014)

F. Dostoevskij, *Le notti bianche*, Milano, Mondadori, 2016 (oppure Torino, Einaudi, 2006)

L. Tolstoj, *I racconti di Sebastopoli*, Milano, Garzanti, 2008

I. Turgenev, *Padri e figli*, Torino, Einaudi, 2014 (oppure Milano, Rizzoli, 2010)

A. Čechov, *Il reparto n.6* e *La signora col cagnolino*, in *Racconti*, II, Milano, Garzanti, 1975 (o altra edizione)

Testi della sezione monografica

(Le edizioni sotto indicate sono consigliate, ma è possibile utilizzare anche altre edizioni)

S. Aksakov, *Cronaca di famiglia*, Milano, Adelphi, 1984

A. Puškin, *La campagna*, in *Poesie*, Milano, Rizzoli, 2002

M. Saltykov-Ščedrin, *I signori Golovlëv*, Macerata, Quodlibet, 2014 (oppure Milano, Mondadori, 2010, oppure Milano, Garzanti, 1978)

L. Tolstoj, *La mattinata di un proprietario terriero*, in *Tutti i racconti*, I, Milano, Mondadori, 1991, pp.540-569 (oppure in *Tutte le opere narrative e di teatro di Lev N. Tolstòj*, Vol. I (Primi racconti), Milano, Mursia, 1960)

I. Turgenev, *Chor e Kalynič* e *Birjuk*, in *Memorie di un cacciatore*, Milano, Garzanti, 2004

Testi critici della sezione monografica

O. Figes, *La danza di Nataša. Storia della cultura russa (XVIII-XX)*, Torino, Einaudi, 2008 (cap. IV, pp.191-222)

F. Malcovati, *Michajl Saltykov Ščedrin, La vita. Profilo storico critico dell'autore e dell'opera. Guida bibliografica*, in M. Saltykov-Ščedrin, *I signori Golovlëv*, Milano, Garzanti, 1978, pp.VII-XXX

S. Vitale, *La grazia della vecchiaia*, in S. Aksakov, *Cronaca di famiglia*, Milano, Adelphi, 1984, pp.271-286

NB. I titoli indicati nelle varie sezioni bibliografiche sono reperibili presso la Biblioteca del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture moderne G. Melchiori. Alcuni materiali, in formato elettronico, saranno messi a disposizione degli studenti.

Bibliografia per l'esame. Studenti non frequentanti

Manuali di riferimento

M.Colucci, R.Picchio (a cura di), *Storia della civiltà letteraria russa*, I, Torino Utet, 2007 (parte quarta: capp. I, [par. 1, 2, 3, 4, 9]; III [par. 1, 2, 3, 4], IV [par. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8]; VI [par. 1 pp.464-466, escluso il paragrafo *Bestužev Marlinskij*]; VII [par. 1, 2, 3, 4, 5, 6,] VIII [par.1, 2, 3, 4, 5, 6] ; parte quinta: capp. I, [par. 1; 4]; VI [par. 1, 2, 3, 4, 5, 6]; VII [par. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8], VIII [par. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9]; XII (par. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,); oppure G. Carpi, *Storia della letteratura russa. Da Pietro il Grande alla rivoluzione d'Ottobre*, Roma, Carocci, 2010 (capp-5 [esclusi paragrafi 5.4.2; 5.4.3; 5.6.3; 5.8.3; 5.8.4; 5.8.5;], 6 [esclusi paragrafi 6.3; 6.3.2, 6.3.3, 6.3.4, 6.3.5, 6.4.6, 6.5.1, 6.5.2, 6.5.3, 6.6, 6.6.2, 6.6.3,]-7 [fino al paragrafo 7.5 compreso, esclusi i paragrafi 7.1.3, 7.1.4, 7.2.2, 7.2.3, 7.2.4,]);

R. Bartlett, *Storia della Russia*, Milano, Mondadori, 2002, (capp.IV-V)

Testi della sezione istituzionale

(Le edizioni sotto indicate sono consigliate, ma è possibile utilizzare anche altre edizioni)

A. Puškin, *Eugenio Onegin*, a cura di E.Bazzarelli, Milano, Rizzoli, 2010 (capp. II, III, VIII)

A. Puškin, *La figlia del capitano*, Torino, Einaudi, 2016

Ju. Lermontov, *Un eroe del nostro tempo*, Milano, Rizzoli, 1996 (oppure Milano, Garzanti, 2004; oppure Milano, Mondadori, 2009)

N. Gogol', *I Racconti di Pietroburgo*, Milano, Garzanti, 2014

F. Dostoevskij, *Il giocatore*, Milano, Garzanti, 2008 (oppure Milano, Rizzoli, 2007; oppure Milano, Feltrinelli, 2014)

F. Dostoevskij, *Le notti bianche*, Milano, Mondadori, 2016 (oppure Torino, Einaudi, 2006)

L. Tolstoj, *I racconti di Sebastopoli*, Milano, Garzanti, 2008

A. Čechov, *Il reparto n.6* e *La signora col cagnolino*, in *Racconti*, II, Milano, Garzanti, 1975 (o altra edizione)

Testi critici della sezione istituzionale

E. Bazzarelli, *Introduzione*, in A. Puškin, *Eugenio Onegin*, a cura di E. Bazzarelli, Milano, Rizzoli, 2010, pp.5-36

V. Nabokov, *Il cappotto (1842)*, in *Lezioni di letteratura russa*, Milano, Garzanti, 1994, pp.80-88

V. Nabokov, *Padri e figli*, in *Lezioni di letteratura russa*, Milano, Garzanti, 1994, pp.99-123

V. Nabokov, *La signora col cagnolino*, in *Lezioni di letteratura russa*, Milano, Garzanti, 1994, pp.291-300

G.P. Piretto, *Gli uomini della folla di Dostoevskij senza dimenticare Hoffmann e Poe*, in «Europa Orientalis», 12 (1993): 2, pp.91-122 /reperibile on-line)

M. Rossi Varese, *Michail Lermontov, La vita. Profilo storico critico dell'autore e dell'opera. Guida bibliografica*, in M. Lermontov, *Un eroe del nostro tempo*, Milano, Garzanti, 1983, pp.VII-XXII

V. Strada, *Una lettura di Čechov*, in *Tradizione e rivoluzione nella letteratura russa*, Torino, Einaudi, 1980, pp.270-287

Testi della sezione monografica

(Le edizioni sotto indicate sono consigliate, ma è possibile utilizzare anche altre edizioni)

S. Aksakov, *Cronaca di famiglia*, Milano, Adelphi, 1984

A. Puškin, *La campagna*, in *Poesie*, Milano, Rizzoli, 2002

M. Saltykov-Ščedrin, *I signori Golovlëv*, Macerata, Quodlibet, 2014 (oppure Milano, Mondadori, 2010, oppure Milano, Garzanti, 1978)

L.Tolstoj, *La mattinata di un proprietario terriero*, in *Tutti i racconti*, I, Milano, Mondadori, 1991, pp.540-569 (oppure in *Tutte le opere narrative e di teatro di Lev N. Tolstòj*, Vol. I (Primi racconti), Milano, Mursia, 1960)

I.Turgenev, *Chor e Kalynič e Birjuk*, in *Memorie di un cacciatore*, Milano, Garzanti, 2004

Testi critici della sezione monografica

O.Figes, *La danza di Nataša. Storia della cultura russa (XVIII-XX)*, Torino, Einaudi, 2008 (cap. IV, pp.191-222)

F. Malcovati, *Michajl Saltykov Ščedrin, La vita. Profilo storico critico dell'autore e dell'opera. Guida bibliografica*, in M. Saltykov-Ščedrin, *I signori Golovlëv*, Milano, Garzanti, 1978, pp.VII-XXX

S.Vitale, *La grazia della vecchiaia*, in S. Aksakov, *Cronaca di famiglia*, Milano, Adelphi, 1984, pp.271-286

NB. I titoli indicati nelle varie sezioni bibliografiche sono reperibili presso la Biblioteca del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture moderne G. Melchiori. Alcuni materiali, in formato elettronico, saranno messi a disposizione degli studenti.