

Curriculum vitae et studiorum

Prof.ssa Anna Ciotta
Università degli Studi di Torino
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne
anna.ciotta@unito.it

Posizione accademica attuale

Professoressa associata, settore concorsuale 10/B1 – STORIA DELL'ARTE, settore scientifico disciplinare ARTE-01/C - Storia dell'arte contemporanea (ex L-ART/03 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA), Università degli Studi di Torino

Formazione accademica

- 2008 Dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica (XX ciclo), con borsa di studio, Università degli Studi di Firenze, discussione 10 giugno 2008. Titolo della tesi: *Creation of a World Centre of Communication di Hendrik Christian Andersen e Ernest Michel Hébrard. L'ideazione di una città della pace e del progresso Internazionale.*
- 2000 Laurea in Lettere, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

Percorso accademico

- 01.12.2022 Professoressa associata, settore concorsuale 10/B1 – STORIA DELL'ARTE, settore scientifico disciplinare ARTE-01/C - Storia dell'arte contemporanea (ex L-ART/03 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA), Università degli Studi di Torino.
- 01.12.2019-30.11.2022 Ricercatrice a tempo determinato di tipo B, settore scientifico disciplinare L-ART/03 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA, Università degli Studi di Torino.
- 01.10. 2014-30.09.2017 con proroga
01.10-2017-30.09. 2019 Ricercatrice a tempo determinato di tipo A, settore scientifico disciplinare L-ART/03 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA, Università degli Studi di Torino.
- AA.AA 2013/2014; 2012/2013; 2011/2012 Professore a contratto, Università degli Studi di Torino, secondo semestre.
- AA.AA 2013/2014; 2012/2013; 2011/2012. Professore a contratto, Università degli Studi Università di Camerino, primo semestre.
- AA. AA. 2009/2010; 2008/2009. Titolare contratti di diritto privato integrativi di insegnamenti ufficiali, Università degli Studi di Genova.

AA.AA 2007-2008; 2006/2007; Titolare contratti di affidamento incarichi di attività di supporto alla didattica, Università degli Studi di Genova.
2005/2006.

Incarichi accademici e istituzionali

- 2024 Referente scientifico del progetto di ricerca *Natura e paesaggio piemontesi nell'Arte contemporanea come indicatori e segni identitari, vettori della public history e fattori valoriali per una nuova conoscenza e valorizzazione del territorio* per il corso di dottorato di ricerca in *Patrimonio culturale e produzione storico-artistica, audiovisiva e multimediale*, Università degli Studi di Torino, XL ciclo.
- 2024 Supervisor, per l'Università degli Studi Torino, nel corso di dottorato CHORAL (Cultural Heritage Outreach in RomAncE Languages), coordinato dall'Università di Pau e dei Pays de l'Adour. CHORAL è un programma Horizon Europe Marie Skłodowska Curie cofinanziato dall'Unione europea, sviluppato in sinergia con il Cultural Heritage Hub, UNITA-Universitas montium (European University).
- 2024 Co-Supervisor, insieme con la Prof.ssa Concepción Lomba Serrano, Catedrática de Historia del Arte, Directora Instituto de investigación Patrimonio y Humanidades - Universidad de Zaragoza, del Phd research topic "UNIZAR-UNITO-4.5.13: *The recovery of the artistic heritage of female artists in Europe between the wars*", previsto dal corso di dottorato CHORAL, UNITA.
- 2024 Member as co-supervisor within the interview panel (evaluation process) for the Call 1: PhD Research topic "UNIZAR-UNITO-4.5.13: The recovery of the artistic heritage of female artists in Europe between the wars", 14-VI.2024. Il suddetto PhD Research topic è previsto all'interno del corso di dottorato CHORAL, UNITA.
- 2023 Componente della Commissione giudicatrice per la selezione delle candidature ricevute nell'ambito della II finestra di candidatura (13.III.2023 – 17.III.2023) del Bando UNITA Erasmus+ Blended Intensive Programme – A.A. 2022-2023 relativamente al BIP *The social functions of museums and the construction of Europe* (E ZARAGOZ01).
- 2023 Componente della commissione giudicatrice per la selezione delle candidature ricevute nell'ambito della III finestra di candidatura (19.IV.2023 – 10.V.2023) del Bando UNITA Erasmus+ Blended Intensive Programme – A.A. 2022-2023 relativamente al BIP *Cultural Heritage and Depopulated Areas: Case Studies towards the Preservation of Identity* (E ZARAGOZ01).
- 2024 Componente della commissione giudicatrice per la selezione delle candidature ricevute nell'ambito della IV finestra di candidatura (10.VII.2024 – 18.VII.2024) del Bando UNITA Erasmus+ Blended Intensive Programme – A.A. 2023-2024 relativamente al BIP *Women in the cultural scene* (E ZARAGOZ01).

2022-: Membro del collegio docenti del dottorato di ricerca in *Patrimonio culturale e produzione storico-artistica, audiovisiva e multimediale*, a decorrere dall'A.A. 2022/2023, Università degli Studi di Torino.

2021-2020 Membro della Commissione Ricerca per la componente ricercatori (carica elettiva), Dipartimento di Lingue e Culture Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino.

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane editoriali

2018-: Condirettrice collana editoriale *Filarti, Collana di Storia dell'Arte e dell'Architettura contemporanea*, casa editrice FrancoAngeli, Milano (n. 3 volumi già pubblicati).

2017 Membro del comitato editoriale del n. 2/2017 della rivista *Eiconocity*, edita dal *Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea* (CIRICE) dell'Università di Napoli Federico II, realizzata con Open Journal System e pubblicata da FedOAPress (Federico II Open Access University Press) presso il Centro di Ateneo per le Biblioteche.

2017 Membro del comitato editoriale della rivista *Langhe, Roero, Monferrato. Cultura materiale - società – territorio*.

2016 Membro del comitato editoriale della collana *Scripta*, nuova serie, editore: l'Associazione Culturale Antonella Salvatico - Centro Internazionale di Ricerca sui Beni Culturali.

Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionali o internazionali

2021-2025 Partecipazione al gruppo di lavoro del proyecto I+D *Las artistas en la escena cultural española y su relación con l'Europa, 1803-1945* (PID2020-117133GB-100, financiado por Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España).

2023 Partecipazione a Progetto Internazionale *CoWell – Cómic y ODS3 Salud y Bienestar. Investigación sobre cómic y novela gráfica al servicio de la salud y bienestar, Grant For Internationalization*, finanziato dall'Università degli Studi di Torino.

2023-2025 Partecipazione al Progetto Internazionale *Global Perspectives on Iberian Studies. PHASE 8: 'TEbeoRAPIA'. Comic and Graphic Novel in the Perspective of the SDG3 Good Health and Well-Being*, finanziato dall'Università degli Studi di Torino.

2022-2024 Partecipazione al Progetto Internazionale *Global Perspectives on Iberian Studies. PHASE 7: Women and Identity. Literary and Artistic Representations in Contemporary Plural and Multicultural Hispanic Context*, finanziato dall'Università degli Studi di Torino

- 2021-2023 Partecipazione al Progetto Internazionale *Global Perspectives on Iberian Studies. PHASE 6: History, Art, Literature in/and Higher Education in Times of COVID-19 in the Paniberian Context*, finanziato dall'Università degli Studi di Torino.
- 2021-2023 Partecipazione al Fondo di Ricerca Locale (RILO), nell'ambito della Ricerca Scientifica finanziata dall'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dal titolo *History, Art, Literature in/and Higher Education in Times of COVID-19 in the Paniberian Context*.
- 2020-2022 Partecipazione al gruppo di ricerca beneficiario del Fondo di Ricerca Locale (RILO) nell'ambito della Ricerca Scientifica finanziata dall'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dal titolo: *Culture iberiche in viaggio: dissenso, resilienza e cambiamento*.
- 2019-2020 Partecipazione al gruppo di ricerca beneficiario del Fondo di Ricerca Locale (RILO) nell'ambito della Ricerca Scientifica finanziata dall'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dal titolo: *Relazioni culturali e socio-economiche e movimenti migratori tra comunità delle Alpi nord-occidentali (Savoia, Vallese, Canton Ticino) e il versante italiano*.
- 2018-2020 Partecipazione al gruppo di ricerca beneficiario del Fondo di Ricerca Locale (RILO) nell'ambito della Ricerca Scientifica finanziata dall'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dal titolo: *Comunità urbane e centri minori del versante alpino occidentale d'Oltralpe (Provenza, Delfinato, Savoia): strutture economiche e sociali, movimenti migratori e relazioni politiche, culturali e mercantili con l'area subalpina*.
- 2017-2019 Partecipazione al gruppo di ricerca beneficiario del Fondo di Ricerca Locale (RILO) nell'ambito della Ricerca Scientifica finanziata dall'Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne: *Le comunità alpine: antropologia, culture, storia e valorizzazione dei beni culturali*.
- 2016-2018 Partecipazione al gruppo di ricerca beneficiario del Fondo di Ricerca Locale (RILO) nell'ambito della Ricerca Scientifica finanziata dall'Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dl titolo: *Le comunità dell'arco alpino occidentale: culture, strutture socio-economiche, insediamenti, antropologia storica*.
- 2015-2018 Partecipazione al gruppo di ricerca beneficiario del Fondo di Ricerca Locale (RILO) nell'ambito della Ricerca Scientifica finanziata dall'Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dl titolo: *Dalla 'liberté' alla 'fraternité'. Forme di cooperazione e solidarietà in Europa (tardo Medioevo, età moderna, età contemporanea)*.
- 2014-2016 Responsabile scientifica, in qualità di assegnataria unica del Fondo per la Ricerca Locale Linea A, previsto nell'ambito della Ricerca Scientifica finanziata dall'Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature

Straniere e Culture Moderne, dal titolo: *Il ruolo della cosiddetta Scuola di Rivara nel panorama della Storia dell'Arte della seconda metà dell'Ottocento in Italia.*

2006

Partecipazione allo svolgimento di una ricerca sull'attività dell'architetto Mario Paolini nel Dodecaneso dopo il terremoto di Kos del 1933, all'interno del progetto di ricerca COFIN/MIUR (2005-2007) unità di ricerca B, - Università degli Studi di Genova, coordinata dalla Prof.ssa Luisa Cogorno, nell'ambito della ricerca unità A - Università degli Studi di Napoli Federico II, coordinata dal Prof. Benedetto Gravagnuolo, dal titolo: *La presenza degli architetti italiani nell'area mediterranea.*

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche

2011

Responsabilità di ricerca, con borsa di studio (quattro mesi) concessa dal Dipartimento di Scienze, Storia dell'Architettura, Restauro e Rappresentazione, della Facoltà di Architettura - Pescara, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, nell'ambito della ricerca, *L'architettura delle Terme di Diocleziano a Roma e il suo intorno attraverso i secoli.* Titolo della borsa: *La zona di Termini a Roma dal VI secolo all'età moderna (sec. XV) nel suo sviluppo storico-urbanistico-architettonico.* Responsabile della ricerca Prof.ssa Laura Marcucci, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Titolo della ricerca oggetto della borsa di studio: *La zona di Termini a Roma dal VI secolo all'età moderna (sec. XV) nel suo sviluppo storico-urbanistico-architettonico.*

Organizzazione di convegni internazionali

2022

Responsabile scientifica e organizzativa del convegno internazionale, 19-20.I.2022, nell'ambito delle attività di UNITA, e con il patrocinio dell'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne che lo hanno anche cofinanziato, dal titolo: *Il paesaggio montano dalle Alpi cuneesi ai Pirenei: crocevia di culture, popoli e tradizioni.*

Progetto di convegno internazionale finalizzato a richiesta di finanziamento

2021

In qualità di responsabile scientifico ha redatto il progetto del convegno internazionale *Il paesaggio montano dalle Alpi cuneesi ai Pirenei: crocevia di culture, popoli e tradizioni* che è stato presentato e trasmesso dall'Università degli Studi di Torino alla Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo, ed era finalizzato all'ottenimento di un finanziamento da parte della suddetta Fondazione che lo ha concesso nel settembre 2021, sulla base del relativo bando competitivo.

Partecipazione come relatore a convegni nazionali e internazionali in Italia e all'estero

Dal 2004 ha partecipato a diversi convegni nazionali e internazionali di carattere scientifico in Italia e all'estero, presentando comunicazioni di Storia dell'Arte contemporanea:

- 2023 Convegno internazionale *Cómic & ODS 3 Salud y Bienestar GFI – Grant For Internationalization – Call 2022*, Università degli Studi di Torino, 4-6.XII.2023; intervento (modalità a distanza): “L' efficacia comunicativa, narrativa e didascalica di Mickey Mouse nelle opere di Keith Haring dedicate alla tutela della salute pubblica e al benessere sociale”.
- 2022 Convegno internazionale *Il paesaggio montano dalle Alpi cuneesi ai Pirenei: crocevia di culture, popoli e tradizioni*, modalità a distanza, 19-20.I.2022; intervento mediante relazione introduttiva.
- 2021 Convegno internazionale *Las mujeres en el sistema artístico (1804-1939)*, Museo de Zaragoza, promosso dal proyecto de investigación MAE (“Las artistas en la escena cultural española y su relación con Europa, 1803-1945”, nell’ambito del proyecto de investigación *Las artistas en España, 1804-1939*” (PID2020-117133GB-100), finanziato por Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España; intervento, svolto a distanza: “La donna e l’artista Emma Ciardi svelata dagli alberi di Refrontolo”.
- 2019 Convegno *Comunità urbane e centri minori dei due versanti delle Alpi occidentali: movimenti migratori e relazioni culturali, politiche e socio-economiche*, Università degli Studi di Torino, Torino, 28-29.XI.2019. Intervento: “Influenza delle scuole ginevrine e lionesi nella pittura di paesaggio piemontese e ligure nella seconda metà dell’Ottocento”.
- 2019 Convegno *Beni culturali delle comunità alpine e turismo: storia e valorizzazione*, Università degli Studi di Torino, Torino, 4-5.IV.2019, Torino; intervento: “Sulle orme delle opere dei pittori della c.d. scuola di Rivara: un percorso turistico-culturale per la valorizzazione del territorio”.
- 2018 Convegno *XXII Congreso Nacional de Historia del Arte, Vestir la arquitectura*, Univeridad de Burgos, Burgos, 19–22.VI.2018; intervento: “El proyecto Campo Expandido de Raymundo Sesma y las cinco intervenciones en Milán”.
- 2018 Convegno *Cultura del progetto e documentazione d'archivio dell'arte dei giardini e dell'architettura degli esterni nella Sicilia d'età contemporanea*, Museo Riso (Palazzo Belmonte), Palermo, 17-19.V.2018; intervento: “L'orto Botanico di Palermo come laboratorio naturale e artistico nella pittura di Francesco Lojacono”.
- 2017 Convegno *Solidarietà antiche e moderne dal Medioevo all'età contemporanea*. Università degli Studi di Torino, Torino, 4-5.IV.2017; intervento: “Amore per la patria, amore per l'arte nella pittura di Francesco Lojacono”.
- 2016 Convegno internazionale *Delli aspetti dei paesi -vecchi e nuovi media per l'immagine del paesaggio*, CIRICE 2016, VII Convegno internazionale di studi, Napoli 27/29 ottobre 2016, Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli, 27-29.X.2016;

intervento: “La percezione dell’architettura antica di Roma nell’opera italiana di Jean-Baptiste-Camille Corot”.

- 2016 Convegno *Percorsi di libertà fra tardo Medioevo ed età contemporanea*, Università degli Studi di Torino, Torino, 15-16.III.2016; intervento: “Libertà di pensiero e coscienza sociale nelle caricature di H. Daumier e C. Teja”.
- 2015 Convegno internazionale *XI Conferenza internazionale del colore. Meeting congiunto con: Colour Group Great Britain Centre français de la couleur Groupe français de l’imagerie numérique couleur*, Politecnico di Milano, Milano, 10-11.IX.2015; intervento mediante presentazione di un poster: “La poesia del vero e la poesia del colore nei pittori della «scuola di Rivara”.
- 2014 Convegno internazionale *X Conferenza internazionale del colore. Meeting congiunto con: Colour Group Great Britain Centre français de la couleur Groupe français de l’imagerie numérique couleur*, Università degli Studi di Genova, Genova, 11-12.IX.2014; intervento: “Architettura e colore nei progetti di Paolo Musso per i Carnevali e le Fiere enologiche a Torino (1926-1951)”.
- 2008 Convegno internazionale *Opus Monasticorum III, architectura, patrimonios e territorios culturais*, organizzato dal Grupo de Innovación Iacobus, Universidade de Santiago de Compostela y Diputación de Coruña, 26-28.XI.2008, Santiago de Compostela; intervento: “L’abbazia di S. Fruttuoso a Capodimonte (Genova)”.
- 2004 Convegno internazionale *Patrimoni e trasformazioni urbane*, organizzato dall’Associazione Italiana di Storia urbana (AISU) in collaborazione con l’Università di Roma Tre, Roma, 24-26.VI.2004; intervento: “Il sepolcro a “tempio” al IV Miglio della Via Appia. Organismo architettonico e caratteri figurali”.

Organizzazione di Giornata di Studi internazionali

- 2019 Responsabilità scientifica e organizzativa della Giornata di Studio internazionale *L’universo femminile nella pittura europea, nel cinema e nella letteratura spagnola e portoghese dell’età contemporanea*, Università degli Studi di Torino, Torino, 11.IV.2019.

Partecipazione come relatore a Giornate di Studi, tavole rotonde e seminari nazionali e internazionali

- 2023 Partecipazione alla *Tavola Rotonda – Arte Urbana forme di vita, abitudini estetiche*, seminario *AbiTO. Abitudine EsteticheTorino*, Università degli Studi di Torino, 24.V. 2023.
- 2019 Giornata di Studi internazionale *La donna nella guerra civile spagnola: militanza, memoria, esilio*, Università degli Studi di Torino, Torino, 5.XII.2019; intervento: “Manuela Ballester Vilaseca: pittrice, illustratrice e grafica della Generación Valenciana de los Trenta”.
- 2019 Giornata di Studi internazionale *L’universo femminile nella pittura europea, nel cinema e nella letteratura spagnola e portoghese dell’età contemporanea*, Università degli Studi di Torino, Torino, 11.IV.2019; intervento: “L’iconografia della lettrice nella pittura contemporanea”.

- 2018 Seminario internazionale *I Seminario Internacional de Arte del siglo XIX - El siglo olvidado*, Museo de Zaragoza, in collaborazione con il Departamento de Historia del Art, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 12-13.XI.2018; intervento: "Pittura di paesaggio italiana della seconda metà dell'Ottocento".
- 2017 Giornata di Studio *Italia 45/00 Storia / Progetto discipline in dialogo*, organizzata da *Add Genova*, Corso di Dottorato in Architettura e Design, Università degli Studi di Genova, Genova, 29.XI.2017; intervento: "Raymundo Sesma: pittore di architetture. I progetti di Campo Expandido".

Partecipazione a comitato scientifico di convegno

- 2019 Partecipazione a comitato scientifico del Convegno internazionale *Beni culturali delle comunità alpine e turismo: storia e valorizzazione*, 4-5.IV.2019, Università degli Studi di Torino.

Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorato di ricerca accreditato dal Ministero

- 2024 Membro della commissione per l'esame di ammissione al Dottorato di Ricerca in *Patrimonio culturale e produzione storico-artistica, audiovisiva e multimediale*, Ciclo XL, A.A: 2024/2025 (Decreto rettorale n. 2926/2024, prot. n. 246014 del 9 maggio 2024 (2024-UNTOCLE-0246014), Università degli Studi di Torino, 21.VII.2024-16.VII.2024.
- 2024 Member as co-supervisor within the Interview panel evaluating the following Phd topic "UNIZAR-UNITO-4.5.13: The recovery of the artistic heritage of female artists in Europe between the wars", 14.VI.2024. Il suddetto PhD Research topic è previsto all'interno del corso di dottorato CHORAL, UNITA.
- 2022-: Partecipazione al collegio docenti del dottorato di ricerca in *Patrimonio culturale e produzione storico-artistica, audiovisiva e multimediale*, Università degli Studi di Torino.
- 2021 Miembro internacional del tribunal de defensa de la tesis Doctoral de María Roca Cabrera, *Edad de oro del coleccionismo textil. El caso de la familia Fortuny Madrazo*, presentata il 29.I.2021, Doctorado de Historia de Arte, Departament d'Història de l'Art, Universitat de València.

Periodo di ricerca presso Università all'estero

- 2023 Periodo di ricerca effettuata sulla artista valenziana Manuela Ballester Vilaseca, svolta nell'Università di Valencia e su invito della stessa Università spagnola, 15.XI.2023- 15-XII.2023.

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore scientifico disciplinare ARTE-01/C - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

- 2024-: Supervisor, per l'Università degli Studi di Torino, del corso di dottorato CHORAL, UNITA.
- 2024-: Co-Supervisor del Call 1: PhD Research topic "UNIZAR-UNITO-4.5.13: *The recovery of the artistic heritage of female artists in Europe between the wars*", insieme con la Prof.ssa Concepción Lomba Serrano, Catedrática de Historia del Arte, Directora Instituto de investigación Patrimonio y Humanidades - Universidad de Zaragoza, previsto all'interno del corso di dottorato CHORAL, UNITA.
- 2024 Referaggio cieco (blind peer review) per contributo riguardante argomento relativo al settore scientifico disciplinare ARTE-01/C - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA nella *Rivista Italiana di Studi Catalani*, Classe A.
- 2020 Redazione di due saggi per il catalogo, Ester Alba Pagán, Rafael Gil Salinas (comissariat), *Joaquín Agrasot. Un pintor internacional*, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia, 2021, relativo alla mostra itinerante *Joaquín Agrasot. Un pintor internacional*, su incarico del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.
- 2020 Referaggio cieco (blind peer review) per contributo riguardante argomento relativo al settore scientifico disciplinare ARTE-01/C - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA nella *Rivista Italiana di Studi Catalani*, Classe A.

Publicazioni

Monografie

- 2019 *La forma della luce nella pittura di Francesco Lojacono. Una lettura della sua opera nel quadro di alcune esperienze della pittura di paesaggio italiana ed europea del XIX secolo*, FrancoAngeli, Milano, 2019, 300 pp. [ISBN 978-88-917-7168-1].
- 2013 *Itinerari storico-artistici dell'area urbana di Termini-Esquilino tra l'alto medioevo e l'inizio dell'età moderna*, Associazione Culturale Antonella Salvatico Centro Internazionale di Ricerca sui Beni Culturali, La Morra (CN) 2013, 118 pp. + 16 pagine non numerate contenenti XVI tavole, tra la p. 80 e la p. 81 [ISBN 978-88-904174-9-8].
- 2011 *La cultura della comunicazione nel piano del Centro Mondiale di Hendrik Ch. Andersen e di Ernest M. Hébrard*, FrancoAngeli, Milano 2011, 312 pp. (1° ristampa 2013), [ISBN 978-88-464-8488-8].
- 2006 *Il sepolcro "a tempio" al IV Miglio della Via Appia Antica*, Erredi Grafiche Editoriali, Genova, 2006, 82 pp. [ISBN 88-95023-34-X]

Articoli su rivista di Classe A

- 2024 “L’efficacia comunicativa, narrativa e didascalica di Mickey Mouse nelle opere di Keith Haring dedicate alla tutela della salute pubblica e al benessere sociale”, *eHumanista/IVITRA* (Classe A), 25, 2024, pp. 104-130, ISSN 1540 5877, <https://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/default/files/sitefiles/ivitra/volume25/1.7.%20Ciotta.pdf>.
- 2023 “Questione di genere e critica sociale nelle opere di tre street artists valenziane”, *Rivista Italiana di Studi Catalani* (Classe A), 13, 2023, pp. 237-273, ISBN 978-88-3613-408-3; ISSN 2279-8781; ANCE 206402].
- 2023 “La donna verbo-visuale di Eva Armisén e le altre”, *eHumanista/IVITRA* Classe A), 23, 2023, pp. 285- 317, ISSN 1540 5877, (<https://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/default/files/sitefiles/ivitra/volume23/1.19.%20Ciotta.pdf>
- 2022 “Perché Pepita Teixidor può dirsi una pittrice catalana modernista”, *Rivista Italiana di Studi Catalani* (Classe A), 12, 2022, pp. 119-150 ISBN 978-88-3613-314-7; ISSN 2279-8781; ANCE 206402.
- 2022 “Street Art sui muri di Spagna e Portogallo al tempo del Covid-19”, *eHumanista/IVITRA* (Classe A), 21, 2022, pp. 138-159, ISSN 1540 5877, <https://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/default/files/sitefiles/ivitra/volume21/1.9.%20Ciotta.pdf>
- 2021 “La maieutica della donna nuova al centro della rivoluzione modernista di Lluïsa Vidal i Puig”, *Rivista Italiana di Studi Catalani* (Classe A), 11, 2021, pp. 103-166 (testo: pp. 103-158 + inserto iconografico pp. 159- 166) [ISSN 2279-8781; ANCE 206402; ISBN 978-88-3613-203-4]
- 2020 “Verso il dipinto “Spiaggia di Portici” di Mariano Fortuny y Marsal: gli studi preparatori del MNAC di Barcellona e del Meadows Museum, SMU, di Dallas”, *Rivista Italiana di Studi Catalani* (Classe A), 10, 2020, pp. 65-109, ISSN 2279-8781; ANCE 206402; ISBN 978-88-3613-071-9.

Contributi in volume e articoli su riviste

- 2023 “Per una nuova cultura transfrontaliera del paesaggio montano dai Pirenei alle Alpi cuneesi. Note introduttive”, in *Il paesaggio montano dalle Alpi cuneesi ai Pirenei. Crocevia di culture, popoli e tradizioni*, a cura di Anna Ciotta, Milano, FrancoAngeli, 2023, pp. 11-22 , ISBN 978-88-351- 4566-0.
- 2022 “La donna e l'artista Emma Ciardi svelata dagli alberi di Refrontolo”, in *Las mujeres en el sistema artístico, 1804-1939*, Concha Lomba, Ester Alba, Alberto Castán y Magdalena Illán (eds.), Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2022, pp. 309-320, ISBN 978-84-1340-487-5.

- 2022 “Introduzione”, in *Il Realismo in pittura in Italia e Spagna. Prodromi, origini e sviluppi/ El Realismo en pintura en Italia y España. Pródromos, orígenes y desarrollos*, a cura di Anna Ciotta, Milano, FrancoAngeli, 2022, pp. 9-19, ISBN 978-88-351-3598-2.
- 2021 “La fascinazione delle scuole di rinnovamento pittoriche italiane in ambito realista della seconda metà dell’Ottocento nella pittura di Joaquín Agrasot y Juan”, in *Joaquín Agrasot. Un pintor internacional*, Ester Alba Pagán e Rafael Gil Salinas (comissariat), Valencia, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2021, pp. 204-243, ISBN 978-84-482-6552-6.
- 2021 “La seduzione dell’iconografia dei costumi ciociaro e napoletano in Joaquín Agrasot y Juan”, in *Joaquín Agrasot. Un pintor internacional*, Ester Alba Pagán e Rafael Gil Salinas (comissariat), Valencia, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2021, pp. 284-303, ISBN 978-84-482-6552-6.
- 2021 “Esencia, identidad y belleza de una mujer nueva en las imágenes de lectoras en pintura y fotografía desde la segunda mitad del siglo XIX hasta el siglo XXI”, in *El artista, mito y realidad. Reflexiones sobre el gusto V*, Rebeca Carretero, Alberto Castán y Concha Lomba (editores), Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", Excma. Diputación de Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021, pp. 381-393, ISBN PUZ 978-84-1340-181-2; ISBN IFC 978-84-9911-641-9.
- 2020 “Apporti svizzeri e francesi nella pittura di paesaggio degli artisti della cosiddetta «Scuola di Rivara» e della scuola grigia e in quella di Antonio Fontanesi”, in *Comunità urbane e centri minori dei due versanti delle Alpi occidentali. Circolazione di persone e relazioni culturali, politiche e socio-economiche*, a cura di Francesco Panero, Cherasco, Centro Internazionale di Studi sugli insediamenti medievali, 2020, pp. 363-394, ISBN 978-88-940-698-77.
- 2019 “El proyecto Campo Expandido de Raymundo Sesma y las cinco intervenciones en Milán”, in *Vestir la Arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte*, volumen I, René J. Payo Hernanz, Elena Martín Martínez de Simón, José Matesanz del Barrio, María. José Zaparaín Yáñez (editores), Burgos, Universidad de Burgos, 2019, pp. 602-607, ISBN 978-84-16283-64-4.
- 2019 “Identità artistica e riconoscibilità territoriale nelle opere dei pittori del cenacolo di Rivara come strumento di promozione del turismo e valorizzazione del patrimonio culturale a Rivara”, in *Beni e risorse culturali delle comunità alpine. Fra storia e valorizzazione*, a cura di Francesco Panero, Cherasco, Centro Internazionale di Studi sugli insediamenti medievali, 2019, pp. 107-144, ISBN 978-88-94069839.
- 2017 “La «Scuola di Rivara» e la pittura paesaggista olandese del Seicento: echi e rimandi”, in *Quaderni di studi italiani e romeni / Caiete de studii italiene și române*, 7, 2016, a cura di R. Merlo ed E. Pîrnu, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2017, pp. 123-146, ISBN 978-88-6274-778-3.
- 2017 “La vita e la pittura di Francesco Lojacono: una sola forma di patriottismo”, in *Solidarietà antiche e moderne. Un percorso storico*, a cura di Pierpaolo Merlin, Roma, Carocci editore, 2017, pp. 87-100, + 4 pagine non numerate con 5 figure a colori, tra la p. 96 e la p. 97, ISBN 978-88-430-9076-1.

- 2017 “Il design come principio generatore dello spazio decorativo nelle sale di prima classe del transatlantico “Giulio Cesare””, in *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart*, a cura Luigi Carlo Schiavi, Simone Caldano e Filippo Gemelli, Milano, FrancoAngeli, 2017, pp. 727-751, ISBN 978-88-917-5282-6.
- 2017 “Libertà di pensiero e coscienza sociale nelle caricature di Honoré Daumier e Casimiro Teja”, in *Percorsi di Libertà tra tardo Medioevo ed Età contemporanea*, a cura di Pierpaolo Merlin e Francesco Panero, Cherasco, Centro Internazionale di Studi sugli insediamenti medievali, 2017, pp. 213-255, ISBN 978-88-94069860.
- 2016 “La percezione dell’architettura antica di Roma nell’opera italiana di Jean-Baptiste-Camille Corot”, in *Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e Nuovi Media per l’Immagine del Paesaggio / Old and New Media for the Image of Landascape*, tomo primo, *Costruzione, descrizione, identità storica / Construction, Description, Historical Identity*, a cura di Annunziata Berrino e Alfredo Buccaro, Napoli, CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull’Iconografia delle Città Europea, Università degli Studi di Napoli Federico II, 2016, pp. 215-229, ISBN 978-88-99930-00-4, <http://www.fedoabooks.unina.it/index.php/fedoapress/catalog/view/97/79/495>
- 2015 “La poesia del vero e la poesia del colore nei pittori della «scuola di Rivara»”, in *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari vol. XI A*, a cura di Maurizio Rossi e V Marchiafava, Milano, Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore, 2015, pp. 419-430, ISBN 978-88-99513-00-9, https://www.gruppodelcolore.org/wpcontent/uploads/2015/01/ColoreEcolorimetriaVOLIXIA_ITA_REV_pro.pdf
- 2015 “The aesthetic vision of the landscape in nineteenth century Piedmontese painting”, in, *HERITAGE and TECHNOLOGY – Mind Knowledge Experience – XIII Forum Internazionale di Studi Le Vie dei Mercanti, C. Gambardella* (edited by), Napoli, La scuola di Pitagora editrice, 2015, pp. 1150-1158, ISBN 978-88-6542-416-2, http://www.leviedeimercanti.it/wpcontent/uploads/2021/03/XIIIForum_LT.pdf
- 2014 “Architettura e colore nei progetti di Paolo Musso per i Carnevali e le Fiere enologiche a Torino (1926-1951)”, in *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari vol. X A*, a cura di Maurizio Rossi e Veronica Marchiafava, Santarcangelo di Romagna, Maggioli Editore, 2014, pp. 377-390, ISBN 978-88-916-0437-8, https://www.gruppodelcolore.org/wpcontent/uploads/2018/10/VOL_Xa_I_TAr.pdf
- 2010 “Il piano di Canberra (1912-1918) di W. B. Griffin. Integrazione dialettica architettura-paesaggio nella progettazione di una città-capitale democratica”, in *Il valore della classicità nella cultura del giardino e del paesaggio*, a cura di E. Mauro e E. Sessa, Palermo, Grafill, 2010, pp. 281-294, ISBN 978-88-8207-375-6.

- 2009 “L’Esposizione Internazionale di Genova (1914). Vicende e protagonisti di un ambizioso progetto”, in *Le città dei prodotti. Imprenditoria, architettura e arte nelle grandi esposizioni italiane ed europee*, a cura di E. Mauro e E. Sessa, Palermo, Grafill, 2009, pp. 233-252 + fig. 45 a p. 361, ISBN 978-88-8207-379-4.
- 2009 “Il progetto del futuro World Trade Center: il nuovo landmark di New York”, in *Leggerezza e Trasparenza*, Collezione EdA: Esempi di Architettura, anno III, n. 6/2009, a cura di R. Corrao e G. De Giovanni, Saonara, il prato, 2009, pp. 38-43, ISBN 978-88-6336-059-2.
- 2008 “L’interesse per la policromia dell’architettura greca nell’Ottocento europeo”, in *Colore architettura ambiente. Esiti, problematiche, conoscenza, conservazione e progetto delle finiture dipinte e del colore, nella città storica e nella città moderna, in Italia e in Europa*, a cura di P. Falzone, Roma, Edizioni Kappa, , 2008, pp. 158-164, ISBN 978-88-7890-925-0.
- 2007 “Ponte Milvio in Rome. Building techniques and history of restoration work”, in *ARCH’07, 5th International Conference on Arch Bridges, Madeira. Portugal 12-14 September 2007*, Proceedings of the 5th International Conference on Arch Bridges, 12-14 September 2007, Paulo B. Lourenço, Daniel V. Oliveira, Artur Portela (edited by), Guimarães University of Minho, Department of Civil Engineering / Universidade de Madeira, , 2007, pp. 139-145 [ISBN 978- 972- 8692-31-5]

Articoli in rivista

- 2013 “La Marinella a Nervi. Il progetto di Giacomo Carlo Nicoli del 1933”, *Langhe, Roero, Monferrato. Cultura materiale - società – territorio*, VII, I semestre, 2013, pp. 7-31, ISSN 2282 – 6173, <https://files.spazioweb.it/05/b0/05b0730b-806c-429f-b06d523bb7e5335a.pdf>
- 2012 “Il concorso per il progetto di massima del Piano Regolatore di Imperia (1933). Il piano di Paolo Musso, Riccardo De Marpillero e Mario Scanavino”, *Langhe, Roero, Monferrato. Cultura materiale - società – territorio*, VI, secondo semestre, 2012, pp. 71-96, ISSN 2282 – 6173, <https://files.spazioweb.it/af/ec/afec3482-c27b-430e-8090-b9321309e16a.pdf>
- 2011 “L’attività della famiglia Musso Clemente nella Torino tra Otto e Novecento. Un felice connubio tra architettura e decorazione”, *Langhe, Roero, Monferrato. Cultura materiale - società - territorio*, 4, secondo semestre, 2011, pp. 59-69, ISSN 2282–6173, <https://files.spazioweb.it/02/63/0263534c-6c78-4b88-b42e-9bf4472d181b.pdf>

Curatele

- 2023 *Il paesaggio montano dalle Alpi cuneesi ai Pirenei. Crocevia di culture, popoli e tradizioni*, FrancoAngeli, Milano, 372 pp, ISBN 978-88-351-4566-0.
- 2022 *Il Realismo in pittura in Italia e Spagna. Prodromi, origini e sviluppi/ El Realismo en pintura en Italia y España. Pródromos, orígenes y desarrollos*, con premessa della curatrice, Milano, FrancoAngeli, 2022, 191 pp., ISBN 978-88-351-3598-2

Attività didattica

Attività didattica svolta nell'ambito del Nuovo ordinamento (Laurea Triennale e Laurea Magistrale) in Italia, di Dottorato di ricerca in Italia e all'estero, di Master in Italia e all'estero, di Teaching Staff Erasmus, di BIP UNITA e di accordo bilaterale con paese extraeuropeo.

- 2024 Partecipazione all'attività didattica, 18-X.2024, a distanza, e 21-X.2024-25.X.2024, in presenza (8 ore), all'interno del BIP (BLENDED INTENSIVE PROGRAMME) UNITA dal titolo: *Women in the cultural scene*, Università di Saragozza.
- A.A. 2023-2024 Lezione a distanza - giugno 2024 - (due ore e trenta minuti): "La produzione artistica di Keith Haring e il suo rapporto con il cartoon", all'interno del Dottorato di ricerca in *Patrimonio culturale e produzione storico-artistica, audiovisiva e multimediale*, Università degli Studi di Torino.
- 2023 Partecipazione all'attività didattica e di formazione, 21-IV.2023, a distanza, e 25-IV.2024-29.IV.2023, in presenza (8 ore), all'interno del BIP (BLENDED INTENSIVE PROGRAMME) UNITA dal titolo: *The social function of museums and the construction of Europe*, Università di Saragozza.
- A.A. 2023-2024 Seminario/laboratorio di *Storia dell'Arte e paesaggio* (10 ore), all'interno del Master in Promozione e Organizzazione turistico-culturale del Territorio (MaPOT), Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino.
- A.A. 2023-2024 Insegnamento di *Storia dell'Arte contemporanea magistrale: natura, ambiente, ecologia*, (60 ore, 9 CFU), per il Corso di Laurea magistrale in Lingue e Letterature Moderne e per il Corso di Laurea magistrale in Comunicazione internazionale per il turismo, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino.
- 2022 Lezioni di Storia dell'Arte contemporanea (8 ore), nell'ambito del Teaching Staff Erasmus Plus, 14.XI.2022-17.XI.2022, per gli studenti dottorandi del Doctorado en Historia del Arte, Università di Saragozza.
- 2022 Lezioni di Storia dell'Arte contemporanea (8 ore), nell'ambito del Teaching Staff Erasmus Plus, 14.XI.2022-17.XI./2022, per gli studenti dell'insegnamento di *Arte Español en la Edad Contemporánea*, e di un seminario per gli studenti del Master e del Doctorado en Historia del Arte, Università di Saragozza.

- Lezioni di Storia dell'Arte contemporanea (8 ore), nell'ambito del Teaching Staff Erasmus Plus, , 14.XI.2022-17.XI./2022, per gli studenti del Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural, Università di Saragozza.
- AA.AA 2022-2024 Insegnamento di *Storia dell'Arte contemporanea*, (60 ore, 9 CFU) per il Corso di Laurea triennale in Lingue e culture per il turismo, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino.
- A.A. 2022-2023 Insegnamento di *Storia dell'Arte contemporanea magistrale* (60 ore, 9 CFU), per il Corso di Laurea magistrale in Lingue e Letterature Moderne e per il Corso di Laurea magistrale in Comunicazione internazionale per il turismo, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino.
- 2020 Conferenza di Storia dell'Arte contemporanea, n. 2 ore, 19.X. 2020, dal titolo "The contribution of the Resina School and of the Macchiaioli in the works of the landscape painter Francesco Lojacono (Palermo 1838-1915)", svolta per gli studenti del Máster de Historia del Arte y Cultura Visual e del doctorado de Historia del Arte, Departament d'Historia de l'Art, Universitat de València,
- 2019 Lezioni di Storia dell'Arte contemporanea (10 ore), 21.I.2019-25.I.2019, presso il Department of Foreign Languages, Faculty of Humanities, University of Vlora "Ismail Qemali", nell'ambito dell'Agreement of Academic Cooperation for the Mobility of Teaching Staff, researchers, students between University of Turin, Department of Foreign Languages, Literatures and Modern Cultures.
- 2018 Lezioni di Storia dell'Arte contemporanea (10 ore), nell'ambito del Teaching Staff Erasmus Plus, 12.XI.2018- 14.XI.2018, per gli studenti *Arte Español de la Edad Contemporánea*, Grado de Historia del Arte, Università di Saragozza, comprensive anche di una comunicazione svolta all'interno del *Seminario Internacional sobre el siglo XIX*.
- 2018 Lezione, 16.II.2018 (due ore), "La parola come immagine" e lezione, 23.III.2018 (due ore), "Segno, immagine e parola: dalla nascita dell'affiches allo sviluppo dei prodotti digitali per i new media", all'interno del Dottorato di ricerca in *Digital Humanities. Tecnologie digitali, arti, lingue, culture e comunicazione* dell'Università degli Studi Torino / Università degli Studi di Genova, programmazione didattica dell'a.a. 2017/2018.
- AA.AA. 2014-2021 Insegnamento di *Storia dell'Arte contemporanea*, (54 ore, 9 CFU) per il Corso di Laurea triennale in Lingue e culture per il turismo, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.
- AA.AA. 2014-2021 Insegnamento di *Storia dell'Arte contemporanea magistrale* (54 ore, 9 CFU), per il Corso di Laurea magistrale in Lingue e Letterature Moderne e per il Corso di Laurea magistrale in Comunicazione internazionale per il turismo, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino.
- A.A 2013-2014 Insegnamento di Storia dell'Arte contemporanea (54 ore, 9 CFU), Corso di Laurea magistrale in Comunicazione internazionale per il turismo e in

Lingue e Letterature moderne, Corso di Laurea Triennale Lingue e culture per il turismo - Storia dell'Arte moderna per il Corso di laurea triennale in Lingue e culture per il turismo, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino (secondo semestre).

A.A 2013-2014 Insegnamento di Storia dell'architettura antica e medievale (80 ore, 9 CFU 8), Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, Scuola di Architettura e Design Eduardo Vittoria, Università degli Studi di Camerino, sede collegata di Ascoli Piceno (primo semestre).

2019 Lezioni di Storia dell'Arte contemporanea (10 ore), 21.01.2019-25-01-2019 presso il Department of Foreign Languages, Faculty of Humanities, University of Vlora "Ismail Qemali", nell'ambito dell'Agreement of Academic Cooperation for the Mobility of Teaching Staff, researchers, students between University of Turin, Department of Foreign Languages, Literatures and Modern Cultures.

Relatrice di numerose dissertazioni finali e di diverse Tesi di laurea Magistrale (Nuovo Ordinamento) in Storia dell'Arte contemporanea e in Storia dell'Arte contemporanea magistrale, dall'A.A. 2016-2024.

Membro internazionale della Commissione per la discussione di tesi di dottorato in Ateneo straniero

2021 Miembro internacional del tribunal de defesa de la tesis Doctoral de María Roca Cabrera, *Edad de oro del coleccionismo textil. El caso de la familia Fortuny Madrazo*, presentata il 29.I.2021, Doctorado de Historia de Arte, Departament d'Història de l'Art, Universitat de València (a distanza).

Internazionalizzazione

2024 Supervisor, per l'Università degli Studi Torino, del corso di dottorato CHORAL, UNITA.

2024 Co-Supervisor del Phd research topic "UNIZAR-UNITO-4.5.13: *The recovery of the artistic heritage of female artists in Europe between the wars*". Il suddetto Phd research topic è previsto all'interno del corso di dottorato CHORAL, UNITA.

2022-: Docente all'interno dell'Agreement ERASMUS+ PARTNER COUNTRIES between University of Turin, Department of Foreign Languages, Literatures and Modern Cultures, and University of Vlora "Ismail Qemali", Department of Foreign Language.

2020-: Referente per il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino nello scambio Erasmus tra il suddetto Ateneo e l'Università di Valencia.

2022-:- Referente per il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino nello scambio Erasmus tra il suddetto Ateneo e l'Università di Oviedo.

- 2018-: Referente per il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino nello scambio Erasmus tra il suddetto Ateneo e l'Università di Saragozza.
- 2018-2022 Membro, per il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, del corpo docenti partecipanti all'Agreement of Academic Cooperation for the Mobility of Teaching Staff, researchers, students between University of Turin, Department of Foreign Languages, Literatures and Modern Cultures and University of Vlërë "Ismail Qemali", Department of Foreign Language.