

Prof.ssa **Barbara GRECO** (26.10.1982)

*Curriculum vitae et studiorum*

Professoressa Associata L-LIN/05

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne

Università degli studi di Torino

barbara.greco@unito.it

## **CURRICULUM ACCADEMICO**

- **01/12/2021-** Professoressa Associata di Letteratura Spagnola, settore scientifico L-LIN/05, settore concorsuale 10/I1, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino.
- **01/12/2018-01/12/2021** – Ricercatrice a Tempo Determinato-B (RTD-B) in Letteratura Spagnola L-LIN/05, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino.
- **2018** – Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di seconda fascia, settore concorsuale 10/I1, conseguita in data 30.07.2018 (tornata ASN 2016-2018).
- **2014-2018** – Assegnista di Ricerca, progetto *I falsi artistico-letterari di Max Aub (1903-1972). Umorismo, parodia, impegno*, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino.
- **a.a.2013/2014-a.a.2017/2018** –Professoressa a Contratto di Lingua Spagnola (L-LIN/07) e Letteratura Spagnola (L-LIN/05), Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino.
- **2011-2018** Cultrice della materia (Letteratura Spagnola L-LIN/05), Facoltà e poi Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino.

## **FORMAZIONE**

- **2013** Dottorato di Ricerca (PhD) in Letteratura Spagnola L-LIN/05 (XXV ciclo, con borsa di studio), Scuola di Dottorato in Discipline Umanistiche, Università di Pisa, indirizzo Letterature Straniere Moderne (tesi pubblicata, cfr. elenco pubblicazioni).
- **2008** Laurea Specialistica in Lingue e Letterature Straniere Moderne (Letteratura Spagnola L-LIN/05), Università di Torino, votazione 110/110 e Lode e Dignità di Stampa.
- **2005** Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne (Letteratura Spagnola L-LIN/05), Università di Torino, votazione 110/110 e Lode.

## FORMAZIONE ULTERIORE

- **10/2020 - 01/2021:** Progetto di ricerca-formazione IRIDI – Incubatore per la ricerca e lo sviluppo della didattica. Percorso IRIDI START.
- **05/2012** Corso di perfezionamento Internazionale *Short Tales in Western European Literatures*, coord. prof. G. Mazzocchi, Università di Pavia.

## ATTIVITÀ DI RICERCA

### Attribuzione di incarichi di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca nazionali e internazionali

- **12/2015 - 02/2016 e 10/2016 - 11/2016** Research Fellowship all'interno del progetto di mobilità internazionale *World Wide Style 2 Program (WWS2)* dell'Università di Torino, finalizzato allo svolgimento di attività di ricerca all'estero, su invito formale e sotto la supervisione dei proff. Fernando Valls e Juan Rodríguez, nell'ambito del gruppo di ricerca GEXEL - Grupo de Estudios del Exilio Literario, Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Barcelona.

### Partecipazione a progetti/gruppi di ricerca

- **2022-2023** *CoWell – Ricerca applicata sul Comic nella prospettiva del SDG 3 Good Health and Well-Being*, Grant For Internationalization, Gruppo di ricerca internazionale, dir. prof.ssa V. Orazi, Università di Torino.
- **2022-2024** *Glocal Perspectives in Iberian Studies. Fase 7: Mujer e identidad: representaciones artístico-literarias en la España plural y multicultural contemporánea*, gruppo di ricerca internazionale, dir. prof.ssa V. Orazi, Università di Torino.
- **2022- Progetto Europeo i-Con-MICs- Investigation on comics and graphic novels from the Iberian Cultural Area**, dir. proff. V. Alary (Université Clermont Auvergne), J. Jiménez Varea (Universidad de Sevilla), A. Lázaro Reboll (University of Kent), <https://iconmics.hypotheses.org/>.
- **2022** Presentazione Progetto PRIN 2022, *Patrimonializzazione della memoria identitaria nel teatro spagnolo contemporaneo (1975-2022)*, dir. prof.ssa V. Orazi, Università di Torino.
- **2021-2023** *Glocal Perspectives in Iberian Studies. Fase 6: History, Art, Literature in/and Higher Education in Times of COVID-19 in the Paniberian Context*, gruppo di ricerca internazionale, dir. V. Orazi, Università di Torino
- **2020** Presentazione Progetto PRIN 2020, Responsabile dell'Unità di Ricerca Locale

- dell'Università di Torino, *Le narrazioni della famiglia nella letteratura della Spagna democratica*, dir. prof.ssa G. Volpe, Università degli Studi di Napoli L'Orientale.
- **2020-** *COVID 19 LiTraPan – Literary Training via ICT for Higher Education Improvement, Behavioural Coaching and Discomfort Management*, dir. proff. V. Orazi (Università di Torino), V. Martines (Universidad de Alicante), A. Cortijo Ocaña (University of California Santa Barbara), [https://www.lingue.unito.it/do/progetti.pl/Show?\\_id=8e1w](https://www.lingue.unito.it/do/progetti.pl/Show?_id=8e1w).
  - **2020-2022** *Glocal Perspectives in Iberian Studies. Fase 5: Historical Memory and Postmemory in the Pluricultural Peninsular Hispanic Context*, gruppo di ricerca internazionale, dir. prof.ssa V. Orazi, Università di Torino.
  - **2019-2021** *Glocal Perspectives in Iberian Studies. Fase 4: Identity and Cultural Hybridization: The Paniberian Context*, gruppo di ricerca internazionale, dir. prof.ssa V. Orazi, Università di Torino.
  - **2018-2020** *Glocal Perspectives in Iberian Studies. Fase 3: Nation, Language and Literature in the Castilian-Catalan-Galician-Basque Context*, gruppo di ricerca internazionale, dir. prof.ssa V. Orazi, Università di Torino.
  - **2017-2019** *Glocal Perspectives in Iberian Studies. Fase 2: Representing Identity: Intersemiotic and Transmediality in Contemporary Hispanic Cultures*, gruppo di ricerca internazionale, dir. prof.ssa V. Orazi, Università di Torino.
  - **2016-2018** *Traduzioni, riscritture, poetiche del testo teatrale nelle culture romanze*, gruppo di ricerca locale, Università di Torino, dir. prof.ssa L. Rescia.
  - **2015-2017** *Miti, modelli e paradigmi nelle culture romanze*, gruppo di ricerca locale, Università di Torino, dir. dott.ssa P. Calef.
  - **2014-2016** *Mille piani: strutture rizomatiche comuni alle culture dell'area romanza*, gruppo di ricerca locale, Università di Torino, dir. prof.ssa O. Abbati.
  - **2014-** *Cluster Internazionale ISIC-IVITRA*, Instituto Superior de Investigación Cooperativa IVITRA, dir. prof. V. Martines, Universidad de Alicante.

### **Missioni di ricerca all'estero**

- **07/2022** Universidad de Valencia e Fundación Max Aub (Segorbe), Spagna.
- **01/2022** Biblioteca de Catalunya e Universitat Autònoma de Barcelona (Barcellona), Spagna.
- **12/2019** Biblioteca de Catalunya (Barcellona), Spagna.
- **01/2019** Universidad de Valencia e Fundación Max Aub (Segorbe), Spagna.
- **10/2018** Biblioteca Nacional de España (Madrid), Spagna.
- **01/2018** Universidad de Valencia e Fundación Max Aub (Segorbe), Spagna.

- **05/2017** Universidad de Valencia e Fundación Max Aub (Segorbe), Spagna.
- **10/2016 - 11/2016** Universidad Autónoma de Barcelona, Spagna.
- **12/2015 - 12/2016** Universidad Autónoma de Barcelona, Spagna.
- **12/2014** Biblioteca de Catalunya (Barcellona), Spagna.
- **12/2012** Biblioteca Nacional de España (Madrid), Spagna.
- **04/2011** Biblioteca de Catalunya (Barcellona), Spagna.

### **Partecipazione a Comitati Editoriali di Riviste e Collane scientifico-accademiche**

- **2015-** Comitato Editoriale della Collana “Bibliotheca Iberica”, dir. proff. P. Taravacci e V. Orazi, Alessandria, Edizioni dell’Orso.
- **2013-2020** Comitato Editoriale della *Rivista Italiana di Studi Catalani*.

### **Organizzazione di congressi**

- **2019** Organizzatrice e Coordinatrice Scientifica della Giornata Internazionale di Studi *La donna nella guerra civile spagnola: militanza, memoria, esilio*, Università di Torino, 5 dicembre 2019.
- **2016-2017** Membro del Comitato Organizzatore del XXX Congresso Internazionale dell’AISPI- Associazione di Ispanisti Italiani, *Continuità, discontinuità e nuovi paradigmi nelle culture iberiche*, Università di Torino, 14-17 giugno 2017.
- **2014-2015** Membro del Comitato Organizzatore dell’XI Congresso Internazionale dell’AISC- Associazione Italiana di Studi Catalani, *Linguaggi del metareale nella cultura catalana: arte, cinema, folclore, letteratura, storia*, Università di Torino, 15-18 settembre 2015.
- **2012-2013** Promotrice e Organizzatrice, in qualità di Vice-Presidente dell’Associazione ALEPH- Asociación de Jóvenes Investigadores en Literatura Hispánica, del X Congresso Internazionale ALEPH *Metarreal y Sobrenatural en la Literatura Hispánica*, Università di Torino, 14-18 maggio 2013.

### **Affiliazioni accademico-scientifiche**

- **2013-** Membro dell’AISPI – Associazione Ispanisti Italiani.
- **2014-2016** Membro dell’AISC -Associazione Italiana di Studi Catalani.
- **2013-2014** Membro del Direttivo e *Vocal de Actas* (Responsabile e Curatrice degli Atti di Congresso) della Associazione ALEPH – Asociación de Jóvenes Investigadores en Literatura Hispánica.
- **2012-2013** Vice-Presidente della Associazione ALEPH – Asociación de Jóvenes Investigadores en Literatura Hispánica.

- **2012-2014** Membro della SELGYC – Sociedad Española de Literatura General y Comparada.
- **2011-2014** Membro della Associazione ALEPH– Asociación de Jóvenes Investigadores en Literatura Hispánica.

#### **Attività di valutazione scientifica in ambito accademico-editoriale**

**2022** - Membro del Comitato Scientifico del volume *Reescrituras del paradigma. Alteridad y género en el mundo literario hispánico*, Y. Romero Morales, S. Laroussi, L. Cerullo eds., Madrid, Sílex Universidad, 2022.

**2022** - Valutatore prodotti VQR 2015-2019.

**2018** - Revisore anonimo fra pari (*peer-reviewer*) per:

- *CILH - Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*.
- *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas* (Classe A).
- *Ticontre – Teoria Testo Traduzione* (Classe A).
- *Orillas. Rivista d'Ispanistica* (Classe A).
- *Cuadernos AISPI* (Classe A).
- *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico*.
- *Monteagudo. Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*.
- *RiCOGNIZIONI. Rivista di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne*.
- *Jangwa Pana. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, Universidad de Magdalena, Colombia.
- *BETA- Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo*, Actas de Congreso.
- *IGI Global International Academic Publisher*, Hershey, Pennsylvania, USA.
- *Palermo University Press*, Atti di Congresso.
- *Diablotexto digital. Revista de crítica literaria*.

#### **Partecipazione a Congressi Internazionali (come relatrice)**

1. **26-27 ottobre 2023** (Università di Siena): Congresso Internazionale *Memorias ejemplares. El legado literario de Max Aub*, con una comunicazione dal titolo *Exilio y amistad en el epistolario entre Max Aub, María Teresa León y Rafael Alberti*.
2. **11-12 maggio 2023** (Università degli Studi di Napoli L'Orientale): Congresso Internazionale *Inclusione ed esclusione. La rappresentazione della famiglia contemporanea nella Penisola Iberica e in America Latina*, con una comunicazione dal titolo *La rappresentazione della famiglia in "Escenas de cine mudo" di Julio Llamazares*.
3. **11-13 aprile 2023** (Fundación Universitaria Española-Instituto del Teatro de Madrid-Universidad Complutense de Madrid): Congresso Internazionale *El teatro o la amistad. Jornadas*

*Internacionales en homenaje al Profesor Francisco Gutiérrez Carbajo*, con una comunicazione dal titolo *Narrativa, fotografía y cine en “Escenas de cine mudo” de Julio Llamazares*.

4. **19-21 ottobre 2022** (Università di Valencia, Spagna): Congresso Internazionale *Teaching with Comics*, con una comunicazione dal titolo *Los cómics autobiográficos de David Ramírez, entre diario y patografía*.
5. **20-22 aprile 2022** (Università degli studi della Toscana): Congresso Internazionale *Mondi possibili. Teoria, narrazione, pensiero*, con una comunicazione dal titolo *Gli scenari dell'Antropocene di José María Merino*.
6. **19 gennaio 2022** (Università di Torino): Congresso Internazionale *Il paesaggio montano dalle Alpi cuneesi ai Pirenei: crocevia di culture, popoli e tradizioni*, con una comunicazione dal titolo *Paesaggio, memoria e identità in “La lluvia amarilla” (1988) di Julio Llamazares*.
7. **7 dicembre 2021** (Università di Bologna): Seminario A - *World Literature* - gruppo di ricerca Clopex (prof. L. Contadini), con una conferenza dal titolo *L'universalità eteronimica di Max Aub*.
8. **19-20 giugno 2020** (Online): II International Symposium *Forbidden Delights: Sex, Eroticism, Beauty, Aesthetics, Pleasure, Law, Sin and Prohibition* ([http://delits.ivitra.ua.es/?fbclid=IwAR3C\\_w9fywTTmlrADvBsiPbtdYrA2h9cBKbFkEeN96YdUIxtwuMUa4bQc7](http://delits.ivitra.ua.es/?fbclid=IwAR3C_w9fywTTmlrADvBsiPbtdYrA2h9cBKbFkEeN96YdUIxtwuMUa4bQc7)), con un video dal titolo “Amor y cuarentena en la narrativa breve de confinamiento” ([https://www.youtube.com/watchv=ki5DktWtYoA&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2xsBCW2NHd\\_5O5Ie1nAZsT5eoj6BBnvnVw1z5xnaK4EgEqaaRvV2CkYIxY](https://www.youtube.com/watchv=ki5DktWtYoA&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2xsBCW2NHd_5O5Ie1nAZsT5eoj6BBnvnVw1z5xnaK4EgEqaaRvV2CkYIxY)), parte del progetto “COVID19 – LiTraPan. Literary Training via ICT for Higher Education Improvement, Behavioural Coaching and Discomfort Management during the Coronavirus Pandemic” [Branch: UniTo].
9. **20-21 febbraio 2020** (Università degli Studi di Napoli L'Orientale): Congresso Internazionale *Il silenzio e le forme*, con una comunicazione dal titolo *L'ellissi narrativa come manifestazione del silenzio nei microracconti di Max Aub*.
10. **5 dicembre 2019** (Università di Torino): Giornata Internazionale di Studi *La donna nella guerra civile spagnola: militanza, memoria, esilio*, con una comunicazione dal titolo *María Teresa León y su “Crónica general de la guerra civil”*.
11. **2 dicembre 2019** (Università di Bologna): Seminario Internazionale *Le donne nella guerra civile spagnola: le storie dimenticate*, con una comunicazione dal titolo *Ritratto di una scrittrice militante: María Teresa León*.
12. **11 aprile 2019** (Università di Torino): Giornata Internazionale di Studi *L'universo femminile nella pittura europea, nel cinema e nelle letterature spagnola e portoghese dell'età contemporanea*, con una comunicazione dal titolo *María Teresa León: icona di un tempo*.

13. **12 ottobre 2018** (Università di Torino): Giornata Internazionale di Studi *Seduzioni teatrali nelle culture romanze (Spagna, Francia, Portogallo)*, con una comunicazione dal titolo *Elementos apócrifos en el teatro de Max Aub: el caso de “La vuelta 1964”*.
14. **14-17 giugno 2017** (Università di Torino): XXX Congresso Internazionale AISPI *Continuità, discontinuità e nuovi paradigmi nelle culture ispaniche*, con una comunicazione dal titolo *Contrafactualidad fantapolítica coral: “Imposible Sináí” de Max Aub*.
15. **10-12 dicembre 2016** (Università di Parigi-Sorbona, Università di Torino): II Colloquio Internazionale *Ecritures plurielles: le fantastique dans la littérature et les arts II. “Le genre fantastique: unité ou pluralité?”*, con una comunicazione dal titolo *Los cuentos “fantásticos” de Max Aub: entre tradición y experimentación*.
16. **23-28 novembre 2015** (Università di Milano): XXIX Congresso Internazionale AISPI *Reti, confluenze e irradiazioni nelle culture ispaniche*, con una comunicazione dal titolo *“Manuscrito cuervo” di Max Aub: apocrifia e scrittura straniata al servizio della memoria storica*.
17. **15-18 settembre 2015** (Università di Torino): XI Congresso Internazionale AISC *Linguaggi del metareale nella cultura catalana: arte, cinema, folclore, letteratura, storia*, con una comunicazione dal titolo *“Jusep Torres Campalans” di Max Aub o l'identità catalana del precursore metareale del cubismo*.
18. **6-9 maggio 2014** (Università di Logroño, Spagna): XI Congresso Internazionale ALEPH *Vino, vio y comió: bebida y comida en la literatura hispánica*, con una comunicazione dal titolo *Comer, beber, matar: la triple arma irónica de los “Crímenes Ejemplares” de Max Aub*.
19. **14-18 maggio 2013** (Università di Torino): X Congresso Internazionale ALEPH *Metarreal y Sobrenatural en la Literatura Hispánica*, con una comunicazione dal titolo *“La tournée de Dios” de Enrique Jardiel Poncela: la divinidad al servicio del humor*.
20. **17-19 novembre 2012** (Università di Breslavia, Polonia): Congresso Internazionale *Encuentros 2012*, con una comunicazione dal titolo *Parodia e intertextualidad: las novelas de Enrique Jardiel Poncela y la literatura erótica*.
21. **19-21 settembre 2012** (Università di Salamanca, Spagna): XIX Simposio Internazionale SELGYC *La cultura de la seducción*, con una comunicazione dal titolo *Retrato de una anti-heroína literaria: la caricatura de la mujer fatal en tres novelas de Enrique Jardiel Poncela*.
22. **5-9 settembre 2012** (Università di Zara, Croazia): Congresso Internazionale *Re-Thinking Humanities and Social Sciences*, con una comunicazione dal titolo *“Degustación de Titus Andrónicus”: from Shakespeare to La Fura dels Baus*.
23. **26-28 giugno 2012** (Università di Valladolid, Spagna): Congresso Internazionale *Idealismo, racionalismo y empirismo en la cultura hispánica*, con una comunicazione dal titolo *“Amor se*

*escribe sin hache*”: *el humor de Enrique Jardiel Poncela frente al ideal romántico*.

24. **10-13 aprile 2012** (Università di Cadice, Spagna): IX Congresso Internazionale ALEPH *Escritura y disidencia: textos literarios hispánicos en busca de la libertad*, con una comunicazione dal titolo *De la novela a la escena: las fuentes autorreferenciales de Enrique Jardiel Poncela*.
25. **27-29 giugno 2011** (Università di Valladolid, Spagna): Congresso Internazionale *Realismo y decadentismo en la literatura hispánica*, con una comunicazione dal titolo “*Amadeo I*” de Benito Pérez Galdós: *una novela histórica entre realismo y ficción fantástica*.

### **INCARICHI ACCADEMICI E ISTITUZIONALI**

- **2023-** Referente per lo scambio Erasmus con l’Universitat Autònoma de Barcelona (Spagna).
- **2021-** Componente della Commissione pratiche studenti della Laurea Triennale in Lingue e Letterature Moderne L-11.
- **2010-2012** Rappresentante dei Dottorandi, Scuola di Dottorato in Discipline Umanistiche, Università di Pisa.

### **PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI TITOLO FINALE DI DOTTORATO**

Giugno 2022- Membro della commissione giudicatrice per la discussione del titolo finale di dottorato “*Locura y muerte de Nadie* di Benjamín Jarnés: edizione critica e studio”, dott.ssa Rosa Schioppa, tutor prof. A. Guarino, Dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Comparati, XXXIV ciclo, Università degli Studi di Napoli L’Orientale.

### **ATTIVITÀ DIDATTICA**

Relatrice di Dissertazioni finali e di Tesi di Laurea Magistrale dall’a.a. 2014-2015.

#### **a.a. 2023-2024**

- Insegnamento di Letteratura Spagnola L-LIN/05 (60 ore, 9 cfu): *Letteratura Spagnola* Triennale 1a annualità (L-11, L-12), Dip. di Lingue, Università di Torino.
- Insegnamento di Letteratura Spagnola L-LIN/05 (60 ore, 9 cfu): *Letteratura Spagnola* Magistrale 2a annualità (LM-37), Dip. di Lingue, Università di Torino

#### **a.a. 2022-2023**

- Maggio-luglio 2023 BIP – Blended Intensive Program call 2022, *Mujer e identidad: representaciones literarias en la España plural y multicultural contemporánea*, offerta



didattica condivisa con 11 Università Europee, 30 ore di lezione online e 20 ore di laboratorio presenziale presso Unito, dir. V. Orazi, collaborazione coordinamento e lezione individuale.

- Ottobre-novembre 2022 UCIL - UNITA Collaborative International Learning, Gruppo “Arts and Humanities”, offerta didattica blended condivisa con l’Università di Pau, Francia (prof.ssa E. Guyard), *El género negro en la literatura española actual – novela y cuento*, collaborazione coordinamento e lezione individuale.
- Insegnamento di Letteratura Spagnola L-LIN/05 (60 ore, 9 cfu): *Letteratura Spagnola* Triennale 1a annualità (L-11, L-12), Dip. di Lingue, Università di Torino.
- Insegnamento di Letteratura Spagnola L-LIN/05 (60 ore, 9 cfu): *Letteratura Spagnola* Magistrale 2a annualità (LM-37), Dip. di Lingue, Università di Torino.

#### **a.a. 2021-2022**

- Insegnamento di Letteratura Spagnola L-LIN/05 (54 ore, 9 cfu): *Letteratura Spagnola* Triennale 1a annualità (L-11, L-12), Dip. di Lingue, Università di Torino.
- Insegnamento di Letteratura Spagnola L-LIN/05 (54 ore, 9 cfu): *Letteratura Spagnola* Magistrale 2a annualità (LM-37), Dip. di Lingue, Università di Torino.

#### **a.a. 2020-2021**

- Insegnamento di Letteratura Spagnola L-LIN/05 (54 ore, 9 cfu): *Letteratura Spagnola* Triennale 1a annualità (L-11, L-12), Dip. di Lingue, Università di Torino.
- Insegnamento di Letteratura Spagnola L-LIN/05 (54 ore, 9 cfu): *Letteratura Spagnola* Magistrale 2a annualità (LM-37), Dip. di Lingue, Università di Torino.

#### **a.a. 2019-2020**

- Insegnamento di Letteratura Spagnola L-LIN/05 (54 ore, 9 cfu): *Letteratura Spagnola* Triennale 1a annualità (L-11, L-12), Dip. di Lingue, Università di Torino.
- Insegnamento di Letteratura Spagnola L-LIN/05 (54 ore, 9 cfu): *Letteratura Spagnola* Magistrale 2a annualità (LM-37), Dip. di Lingue, Università di Torino.

#### **a.a. 2018-2019**

- Insegnamento di Lingua Spagnola L-LIN/07 (54 ore, 9 cfu): *Lingua Spagnola* Triennale 2a annualità (L-11, L-12), Dip. di Lingue, Università di Torino.
- Insegnamento di Letteratura Spagnola L-LIN/05 (54 ore, 9 cfu) di *Letteratura Spagnola* Triennale 1a annualità (L-11, L-12), Dip. di Lingue, Università di Torino.

#### **a.a. 2017-2018**

- Professoressa a contratto, Lingua Spagnola L-LIN/07, insegnamento ufficiale (54 ore, 9 cfu) di *Lingua Spagnola* Triennale 2a annualità (L-11, L-12), Dip. di Lingue, Università di Torino.
- Professoressa a contratto, Letteratura Spagnola L-LIN/05, insegnamento ufficiale (54 ore, 9 cfu) di *Letteratura Spagnola* Triennale 1a annualità (L-11, L-12), Dip. di Lingue, Università di Torino.

#### **a.a. 2016-2017**

- Professoressa a contratto, Lingua Spagnola L-LIN/07, insegnamento ufficiale (54 ore, 9 cfu) di *Lingua Spagnola* Triennale 2a annualità (L-11, L-12), Dip. di Lingue, Università di Torino.
- Professoressa a contratto, Letteratura Spagnola L-LIN/05, insegnamento ufficiale (54 ore, 9 cfu) di *Letteratura Spagnola* Triennale 1a annualità (L-11, L-12), Dip. di Lingue, Università di Torino.

#### **a.a. 2015-2016**

- Professoressa a contratto, Lingua Spagnola L-LIN/07, insegnamento ufficiale (54 ore, 9 cfu) di *Lingua Spagnola* Triennale 2a annualità (L-11, L-12), Dip. di Lingue, Università di Torino.
- Letteratura Spagnola (L-LIN/05), moduli propedeutici (36 ore) degli insegnamenti ufficiali:
- Letteratura Spagnola Triennale 1a annualità (L-11, L-12) Dip. di Lingue, Università di Torino.
- Letteratura Spagnola Magistrale AU, 1a e 2a annualità (LM-37, LM-94), Dip. di Lingue, Università di Torino.

#### **a.a. 2014-2015**

- Professoressa a contratto, Lingua Spagnola L-LIN/07, insegnamento ufficiale (54 ore, 9 cfu) di *Lingua Spagnola* Triennale 2a annualità (L-11, L-12), Dip. di Lingue, Università di Torino.
- Professoressa a contratto, *Laboratorio di Letteratura Spagnola* L-LIN/05 (36 ore, 6 cfu), per la Laurea Magistrale AU, 1a e 2a annualità (LM-37, LM-38, LM-94), Dip. di Lingue, Università di Torino.

## a.a. 2013-2014

- Professoressa a contratto, Lingua Spagnola L-LIN/07, insegnamento ufficiale (54 ore, 9 cfu) di *Lingua Spagnola* Magistrale 1a e 2a annualità (LM-38), Dip. di Lingue, Università di Torino.
- Letteratura Spagnola (L-LIN/05), moduli propedeutici (36 ore) degli insegnamenti ufficiali:
- Letteratura Spagnola Triennale 1a annualità (L-11, L-12) Dip. di Lingue, Università di Torino.
- Letteratura Spagnola Magistrale AU, 1a e 2a annualità (LM-37, LM-94), Dip.to di Lingue, Università di Torino.

## PUBBLICAZIONI

### Libri

1. *La amistad, patria de los sin patria. María Teresa León, Rafael Alberti, Max Aub, epistolario inédito (1953-1972). Edición, estudio introductorio y notas de Barbara Greco*, Siviglia, Renacimiento, 2023, 232 pp., ISBN: 978-84-1979-125-2.
2. *Max Aub: apócrifi e maschere letterarie*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, IX-XXI + 149 pp., ISBN: 978-88-6274-866-7. **Recensito** su *Artifara (Classe A)*, 20, 2020, "Marginalia", pp. 1-4.
3. *La musa bifronte di José Agustín Goytisolo*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, 156 pp., ISBN: 978-88-6274-581-9. **Recensito** su *Artifara (Classe A)*, 16, 2016, "Marginalia", pp. 5-7.
4. *L'umorismo parodico di Enrique Jardiel Poncela: i romanzi*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014, 224 pp., ISBN: 978-88-6274-509-3. **Recensito** su *Rassegna iberistica (Classe A)*, 38, 104, 2015, pp. 381-385. **Recensito** su *Monteagudo*, 19, 2014, pp. 259-264.

### Curatele

1. *La donna nella guerra civile spagnola: militanza, memoria, esilio*, Barbara Greco ed., *RiCOGNIZIONI*, sezione *CROCEVIA*, 14, 2020, ISSN 2384-8987. Introduzione: pp. 9-13.
2. *Trayectorias literarias hispánicas: tradición, innovación y nuevos paradigmas*, V. Orazi, B. Greco, F. Cappelli, I. Scamuzzi eds., Centro Virtual Cervantes - AISPI Ediciones, 2019.
3. *Representing Identities: Intersemiotic and Transmediality in Contemporary Spanish Cultures*, V. Orazi e B. Greco eds., monografia di *eHumanista/IVITRA (Classe A)*, 13, giugno 2018, ISSN 1540-5877, 139 pp. [<http://www.ehumanista.ucsb.edu/ivitra/volume/13>].
4. *De lo sobrenatural a lo fantástico: ss. XIII – XIX*, B. Greco e L. Pache Carballo eds., Madrid,

Biblioteca Nueva, 2014, ISBN: 978-84-16095-63-6, 288 pp.

5. *Variaciones de lo metarreal en la España de los siglos XX y XXI*, B. Greco e L. Pache Carballo eds., Madrid, Biblioteca Nueva, 2014, ISBN: 978-84-16095-65-0, 440 pp.
6. *Sobrenatural, fantástico y metarreal: la perspectiva de América Latina*, B. Greco e L. Pache Carballo eds., Madrid, Biblioteca Nueva, 2014, ISBN: 978-84-16095-64-3, 336 pp.

## Articoli

1. *El realismo en los microrrelatos de Manuel Moyano: "Teatro de ceniza" (2011)*, in *Escrituras desbordadas. Variaciones sobre el pensamiento literario*, N.A. Cuevas Velasco, R. Velasco eds., Veracruz, Universidad Veracruzana, 2023, pp. 307-322.
2. *"Las peregrinaciones de Teresa" (1950) de María Teresa León o la lejana ilusión de España*, in *Women and Identity. Literary and Artistic Representations in Contemporary Plural and Multicultural Hispanic Context*, V. Orazi ed., monografico di *eHumanista IVITRA (Classe A)*, 23, 2023, pp. 228-240.
3. *A song to life in pandemic times: "Primavera extremeña" by Julio Llamazares (2020)*, in *Managing pandemic isolation with Literature as therapy*, A. Cortijo Ocaña, V. Martines, V. Orazi eds., Hershey, IGI Global, 2023, pp. 28-42.
4. V. Orazi e B. Greco, *"Los españoles pintados por sí mismos". Il costumbrismo spagnolo fra tradizione e realismo*, in *Il realismo in pittura in Italia e in Spagna. Prodromi, origini, sviluppi*, A. Ciotta ed., Milano, FrancoAngeli, 2022, pp. 63-91, autrice dei §§ 4-6, pp. 77-87, come indicato in nota a p. 68 del contributo.
5. *Cómic y Covid: "CONviVIenDo 19 días" de David Ramírez*, in *Literature, Language, Art in/and Higher Education in Times of Covid-19 in the Paniberian Context*, V. Orazi ed., monografico di *eHumanista IVITRA (Classe A)*, 21, 2022, pp. 95-108.
6. *Per una lettura di "La lluvia amarilla" (1988) di Julio Llamazares come "teatro delle rovine"*, *Rassegna Iberistica (Classe A)*, 45 (117), 2022, pp. 57-70.
7. *L'ellissi narrativa come manifestazione del silenzio nei microracconti di Max Aub*, in *Il silenzio e le forme. Modelli e rappresentazione nelle letterature europee moderne*, V. Arsillo, L. Cannavacciuolo, M. Costigliola d'Abele, G. Notaro eds., Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, pp. 76-87.
8. *Pandemic and Literary Creativity: The Spanish Case of Relatos de Confinamiento*, in A. Cortijo Ocaña, V. Martines eds., *Handbook of Research on Historical Pandemic Analysis and the Social Implications of COVID-19*, Hershey, IGI Global, 2021, pp. 80-93.
9. *"Los Sesenta" y la memoria del exilio*, in *Historical Memory and Postmemory in the Pluricultural*

- Peninsular Hispanic Context*, V. Orazi ed., monografico di *eHumanista/IVITRA (Classe A)*, 19, 2021, pp. 176-189.
10. *La militancia intelectual de María Teresa León: "Crónica general de la guerra civil" (1937)*, in B. Greco ed., *La donna nella guerra civile spagnola: militanza, memoria, esilio*, *CrOCEVIA-RiCOGNIZIONI*, 14, 2020, pp. 27-39.
  11. *"La historia tiene la palabra" de María Teresa León: memoria, testimonio y creación*, in *Identity and Cultural Hybridization in the Paniberian Context*, V. Orazi ed., monografico di *eHumanista/IVITRA (Classe A)*, 17, 2020, pp. 129-142.
  12. V. Orazi e B. Greco, *Creación y exilio: México en la obra de Pere Calders y Max Aub*, in *Nation, Language and Literature in the Pluricultural Castilian-Catalan-Galician-Basque Context*, V. Orazi ed., monografico di *eHumanista/IVITRA (Classe A)*, 15, 2019, pp. 362-395, autrice delle pp. 378-392, come indicato nella nota 1 del contributo, bibliografia pp. 393-395.
  13. *Superchería y autobiografismo en "La vuelta 1964" de Max Aub*, in *Seduzioni teatrali nelle culture romanze*, *Quadri - Quaderni di RiCOGNIZIONI*, 2019, pp. 43-56.
  14. *El Luis Buñuel de Max Aub: iconos de una época, entre biografía y novela, entre literatura y cine*, in *Representing Identities: Intersemiotic and Transmediality in Contemporary Spanish Cultures*, V. Orazi e B. Greco eds., monografico di *eHumanista/IVITRA (Classe A)*, 13, 2018, pp. 75-85.
  15. *Eduardo Souto: matices humorísticos y quijotismo de un personaje meriniano. Análisis de "Las palabras del mundo" y "Del libro de naufragios"*, in *El humor y lo fantástico*, A. Boccuti ed., monografico di *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico*, 6, 1, 2018, pp. 77-90.
  16. *Modello e variazioni dell'assassino nei "Crímenes ejemplares" di Max Aub*, in *Profili romanzati. Modelli, strutture e paradigmi di uno spazio culturale*, P. Calif ed., Torino, Nuova Trauben, 2018, pp. 95-108.
  17. *Contrafactualidad fantapolítica coral: "Imposible Sinaí" de Max Aub (1982)*, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche (Classe A)*, 20, 2017, pp. 237-250.
  18. *Algunas reflexiones sobre lo fantástico en la narrativa breve de Max Aub*, *Artifara (Classe A)*, 17, 2017, pp. 269-277.
  19. *Del humor negro a la crítica política: "Sesión secreta" de Max Aub*, *Cuadernos AISPI (Classe A)*, 9, 2017, pp. 143-156.
  20. *Per un primo approccio all'antifavolistica moderna di Max Aub: "Manuscrito cuervo"*, in *Intrecci romanzati. Trame e incontri di culture*, O. Abbati ed., Torino, Nuova Trauben, 2016, pp. 159-168; apparso con integrazioni in *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, M. Rosso et al. eds., Roma, Edizioni Aispi, 2018, pp. 415-425.

21. "Jusep Torres Campalans" di Max Aub o l'identità catalana del precursore metareale del cubismo, in *Linguaggi del metareale nella cultura catalana*, V. Orazi et al. eds., *Quadri - Quaderni di RiCOGNIZIONI*, 2016, pp. 221-233.
22. "La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco" de Max Aub o la necesidad de reescribir la historia, *Artifara (Classe A)*, 16, 2016, pp. 217-223.
23. La disfunzione metaforica di "Don Quijote de la Mancha": semantizzazione dell'ideale cavalleresco e tema della follia, *Rassegna Iberistica (Classe A)*, 103, 2015, pp. 25-42.
24. La "Escuela de Barcelona": genesi di un progetto letterario, in *Hora fecunda*, F. Estévez et al. eds., Torino, Nuova Trauben, 2015, pp. 114-123.
25. Comer, beber, matar: la triple arma irónica de los "Crímenes Ejemplares" de Max Aub, in *Sobremesas literarias: en torno a la gastronomía en las letras hispánicas*, J. Murillo Sagredo et al. eds., Madrid, Biblioteca Nueva, 2015, pp. 421-431.
26. Apocrifa e metaletteratura in "Antología traducida" di Max Aub, in *A Warm Mind-Shake*, C. Concilio et al. eds., Torino, Trauben, 2014, pp. 223-234.
27. Introducción: motivaciones, estructura, objetivos, in *De lo sobrenatural a lo fantástico: ss. XIII-XIX*, B. Greco e L. Pache Carballo eds., Madrid, Biblioteca Nueva, 2014, pp. 13-17.
28. Introducción: motivaciones, estructura, objetivos, in *Variaciones de lo metarreal en la España de los siglos XX y XXI*, B. Greco e L. Pache Carballo eds., Madrid, Biblioteca Nueva, 2014, pp. 19-24.
29. Introducción: motivaciones, estructura, objetivos, in *Sobrenatural, fantástico y metarreal: la perspectiva de América Latina*, B. Greco e L. Pache Carballo eds., Madrid, Biblioteca Nueva, 2014, pp. 17-21.
30. "La tournée de Dios" de Enrique Jardiel Poncela: la divinidad al servicio del humor, in *Variaciones de lo metarreal en la España de los siglos XX y XXI*, B. Greco e L. Pache Carballo eds., Madrid, Biblioteca Nueva, 2014, pp. 75-82.
31. Parodia e intertextualidad en la trilogía amorosa de Enrique Jardiel Poncela, in *RiCOGNIZIONI*, 1, 2014, pp. 229-237.
32. Retrato de una anti-heroína literaria: la caricatura de la mujer fatal en tres novelas de Enrique Jardiel Poncela, in *Culturas de la seducción*, P. Cifre Wibrow et al. eds., Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2014, pp. 272-279.
33. De la novela a la escena: las fuentes autorreferenciales de Enrique Jardiel Poncela, in *El viento espira desencanto. Estudios de Literatura Española Contemporánea*, M. Soler Gallo et al. eds., Roma, Aracne, 2013, pp. 113-122.
34. "Amor se escribe sin hache": el humor de Jardiel frente al ideal romántico, in *Idealismo*,

*racionalismo y empirismo en la cultura hispánica*, R. de la Fuente Ballesteros et al. eds., Valladolid, Verdelís, 2013, pp. 87-96.

35. “*Degustación de Titus Andronicus*” (2010): *La Fura dels Baus rewrites Shakespeare*, *Rassegna Iberistica (Classe A)*, 99-100, 2013, pp. 85-93.
36. “*Amadeo I*” de Benito Pérez Galdós: *una novela histórica entre realismo y ficción fantástica*, in *Realismo y decadentismo en la literatura hispánica*, R. de la Fuente Ballesteros et al. eds., Valladolid, Universitas Castellae, Collana “Cultura Iberoamericana” 33, 2012, pp. 155-165.

## Recensioni

1. AA. VV., *microteatro spagnolo e catalano al tempo della pandemia. Studio, edizione e note di Veronica Orazi*, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne, Quadri – Quaderni di *RiCOGNIZIONI XII*, 2022, 210 pp., in *Rivista Italiana di Studi Catalani (Classe A)*, 12, 2022, pp. 198-201.
2. Manuel Moyano, *Teatro di cenere*, studio e traduzione di Antonio Candeloro, Bracciano, Del Vecchio Editore di Perelun, 2021, 147 pp., in *Cuadernos AISPI (Classe A)*, 19, 2022, pp. 171-173.
3. Luz C. Souto, *Memorias de la orfandad. Miradas literarias sobre la expropiación/apropiación de menores en España y Argentina*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 2019, 382 pp., in *América sin nombre*, 24/2, 2020, pp. 135-138.
4. Josep Massot i Muntaner, *A la ciutat dels llibres*, Tercera Serie, Barcelona, Publicacions de l’Abadia de Montserrat, Biblioteca Serra d’Or 508, 2019, 139 pp., in *Rivista italiana di studi catalani (Classe A)*, 9, 2019, pp. 308-309.
5. Oriol Pi de Cabanyes, *Senyes i aproximacions. 123 assaigs breus d’història cultural*, Barcelona, Publicacions de l’Abadia de Montserrat, Biblioteca Serra d’Or 506, 2018, 192 pp., in *Rivista italiana di studi catalani (Classe A)*, 9, 2019, pp. 310-311.
6. Cesare Giardini, *Antologia dei poeti catalani contemporanei 1845-1925*, Roma, edizioni di Storia e Letteratura – Centro Studi Piero Gobetti, 2018, 314 pp., in *Rivista italiana di studi catalani (Classe A)*, 8, 2018, pp. 214-216.
7. *Linguaggi del metareale nella cultura catalana*, a cura di V. Orazi, S. Grassi, L. Carol Geronès, S. Sari, I. Turull, monografia di *Quadri - Quaderni di RiCOGNIZIONI. Rivista di Lingue, Letterature e Culture Moderne*, 3, 2016, Torino, Università degli Studi di Torino, 399 pp., in *Rivista italiana di studi catalani (Classe A)*, 7, 2017, pp. 178-184.
8. J. M. Mora, *Corpi perduti*, traduzione, note e postfazione (pp. 73-106) a cura di V. Orazi, Fisciano-Salerno, Plectica, Corponovecento – Collana di Teatro Contemporaneo, 2014, 110 pp.,

in *Artifara (Classe A)*, 15, 2015, pp. 7-9.

9. N. Fernández de Moratín, *El arte de las Putas*, introduzione, edizione critica, traduzione italiana inedita e note a cura di V. Orazi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, 204 pp., in *Artifara (Classe A)*, 14, 2014, pp. 39-41.
10. F. Crippa, *Il ritratto di un dongiovanni "feo, católico y sentimental". Le "Sonatas" di Ramón del Valle Inclán*, Bern, Peter Lang, 2012, in *La nueva literatura hispánica*, 17, 2013, pp. 241-246.
11. J. M. Goñi Pérez, *Análisis estilístico de "Cartas de mi sobrino", "Pepita Jiménez" (1874) de Juan Valera*, Valladolid, Universitas Castellae, Collana "Siglo Diecinueve", 2010, in *Revista Crítica de Reseñas de Libros Científicos y Académicos*, sezione "Crítica Bibliográfica".

### ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE (Public Engagement)

- **19 ottobre 2023** (Università di Torino), Presentazione del libro *Como un pulso* di Isabel Alonso Dávila e dialogo con l'autrice, in presenza delle classi V dell'I.S.S. Santorre di Santarosa di Torino e del Liceo Scientifico Juvarrà di Venaria, *Incontri letterari del giovedì*, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- **18 ottobre 2023** (Università di Torino), Organizzazione e moderazione della conferenza "*No pasarán*": la memoria della lotta per la libertà in Italia e in Spagna. Dialogo con Italo Poma (AICVAS) e Isabel Alonso Dávila (ACPEPF), nell'ambito degli Insegnamenti di Letteratura Spagnola I triennale e Letteratura Spagnola II magistrale, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- **19 maggio 2023** (Salone Internazionale del Libro di Torino), Presentazione del libro *Il figlio del fisarmonicista* di Bernardo Atxaga e dialogo con l'autore.
- **28 Aprile 2023** (online), *María Teresa León, una escritora militante*. Conferenza impartita a studentesse e studenti delle classi V del Liceo Linguistico dell'Istituto San Giovanni Bosco e Cennino Cennini di Colle di Val d'Elsa (Siena).
- **29 Novembre 2022** (Università di Torino/online), *Teatro de ceniza-Teatro di cenere. El microrrelato entre creación y traducción*. Dialogo con lo scrittore Manuel Moyano e con il traduttore Antonio Candeloro, nell'ambito dell'Insegnamento di Letteratura Spagnola II magistrale, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- **1 Dicembre 2021** (Università di Torino), Presentazione del web-documentario *La lunga resistenza 1936-1945: gli antifascisti italiani dalla guerra di Spagna alla Resistenza*, in presenza del presidente dell'AICVAS Italo Poma, nell'ambito dell'Insegnamento di Letteratura Spagnola I triennale, AICVAS-Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e



Culture Moderne.

- **20 Ottobre 2021** (Università di Torino/Online), *El cuento como artefacto*. Dialogo con la scrittrice e giornalista Alba Dalmau, nell'ambito dell'Insegnamento di Letteratura Spagnola II magistrale, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- **Novembre 2020 - marzo 2021** (Università di Torino), *Lettura plurilingue del V Canto dell'Inferno di Dante*, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- **14 febbraio 2020** (Università di Torino), *Bambine e bambini all'Università: Acqua Alberi Animali Ambiente in Spagnolo*. Incontro con scuole primarie della città di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- **24 settembre 2019** (Università di Torino), *Itinerari di Letteratura Spagnola e Catalana*. Presentazione offerta didattica di Letteratura Spagnola a studentesse e studenti del quinto anno di Istituti Superiori della città di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- **Ottobre 2019 - gennaio 2020** (Università di Torino), *Lettura plurilingue de "La tregua" di Primo Levi*, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Dipartimento di Chimica, Centro Internazionale di Studi Primo Levi, Polo del Novecento, Direzione Generale Biblioteche e Istituti Universitari.

21 ottobre 2023