

Dott.ssa **Barbara GRECO** (26.10.1982)

Curriculum vitae et studiorum

Professoressa Associata L-LIN/05

CONTATTI

Domicilio: Via Carlo Botta 7, 10122 Torino

Telefono: 3298985714

e-mail: barbara.greco@unito.it

FORMAZIONE

X.2020 – I.2021: Progetto di ricerca-formazione IRIDI – Incubatore per la ricerca e lo sviluppo della didattica. Percorso IRIDI START per neoassunti – edizione 2.

2013 Dottorato di Ricerca (PhD) in Letteratura Spagnola L-LIN/05 (XXV ciclo, con borsa di studio), Scuola di Dottorato in Discipline Umanistiche, Università di Pisa, indirizzo Letterature Straniere Moderne (tesi pubblicata, cfr. elenco pubblicazioni).

V.2012 Corso di perfezionamento Internazionale Short Tales in Western European Literatures, coord. prof. G. Mazzocchi, Università di Pavia.

2008 Laurea Specialistica in Lingue e Letterature Straniere Moderne (Letteratura Spagnola L-LIN/05), Università di Torino, votazione 110/110 e Lode e Dignità di Stampa.

2005 Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne (Letteratura Spagnola L-LIN/05), Università di Torino, votazione 110/110 e Lode.

POSIZIONI ACCADEMICHE

XII.2021 – Professoressa Associata di Letteratura Spagnola L-LIN/05, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino.

XII.2018-XII.2021 – Ricercatrice a Tempo Determinato-B (RTD-B) in Letteratura Spagnola L-LIN/05, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino.

VII.2018-XI.2018 – Assegnista di Ricerca, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino.

2017-2018 – Assegnista di Ricerca, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino.

2016-2017 – Assegnista di Ricerca, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino.

2015-2016 – Assegnista di Ricerca, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino.

2014-2015 – Assegnista di Ricerca, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino.

ATTIVITÀ DI RICERCA

Incarichi di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca internazionali

XII.2015 - II.2016 e X.2016 - XI.2016 Research Fellowship all'interno del progetto di mobilità internazionale *World Wide Style 2 Program* (WWS2), finalizzato allo svolgimento di attività di ricerca all'estero, su invito formale e sotto la supervisione dei proff. Fernando Valls e Juan Rodríguez, nell'ambito del gruppo di ricerca GEXEL - Grupo de Estudios del Exilio Literario, del Departamento de Filología Española della Universidad Autónoma de Barcelona.

Partecipazione a progetti/gruppi di ricerca

2022- *i-Con-MICs- Investigation on comics and graphic novels from the Iberian Cultural Area*, coord. proff. V. Alary (Université Clermont Auvergne), J. Jiménez Varea (Universidad de Sevilla), A. Lázaro Reboll (University of Kent), <https://iconmics.hypotheses.org/>

2020 Presentazione Progetto PRIN 2020, *Le narrazioni della famiglia nella letteratura della Spagna democratica*, coord. prof.ssa G. Volpe, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Responsabile dell'Unità di Ricerca Locale dell'Università di Torino.

2020- *COVID 19 LiTraPan – Literary Training via ICT for Higher Education Improvement, Behavioural Coaching and Discomfort Management*, coord. proff. V. Orazi (Università di Torino), V. Martines (Universidad de Alicante), A. Cortijo Ocaña (University of California Santa Barbara), https://www.lingue.unito.it/do/progetti.pl/Show?_id=8e1w.

2020-2022 *Glocal Perspectives in Iberian Studies. Fase 5: Historical Memory and Postmemory in the Pluricultural Peninsular Hispanic Context*, progetto di ricerca internazionale, coord. prof.ssa V. Orazi, Università di Torino.

2019-2021 *Glocal Perspectives in Iberian Studies. Fase 4: Identity and Cultural Hybridization: The Paniberian Context*, progetto di ricerca internazionale, coord. prof.ssa V. Orazi, Università di Torino.

2018-2020 *Glocal Perspectives in Iberian Studies. Fase 3: Nation, Language and Literature in the*

Castilian-Catalan-Galician-Basque Context, progetto di ricerca internazionale, coord. prof.ssa V. Orazi, Università di Torino.

VII.2018 - XI.2018 *I falsi artistico-letterari di Max Aub (1903-1972). Umore, parodia, impegno*, dir. prof.ssa V. Orazi, con Assegno di Ricerca annuale, Dip. di Lingue, Università di Torino.

2017-2019 *Glocal Perspectives in Iberian Studies. Fase 2: Representing Identity: Intersemiotic and Transmediality in Contemporary Hispanic Cultures*, progetto di ricerca internazionale, coord. prof.ssa V. Orazi, Università di Torino.

2017-2018 *I falsi artistico-letterari di Max Aub (1903-1972). Umore, parodia, impegno*, dir. prof.ssa V. Orazi, con Assegno di Ricerca annuale, Dip. di Lingue, Università di Torino.

2016-2018 *Traduzioni, riscritture, poetiche del testo teatrale nelle culture romanze*, progetto di ricerca locale, Università di Torino, coord. prof.ssa L. Rescia.

2016-2017 *I falsi artistico-letterari di Max Aub (1903-1972). Umore, parodia, impegno*, dir. prof.ssa V. Orazi, con Assegno di Ricerca annuale, Dip. di Lingue, Università di Torino.

2015-2017 *Miti, modelli e paradigmi nelle culture romanze*, progetto di ricerca nazionale, Università di Torino, coord. dott.ssa P. Calef.

2015-2016 *I falsi artistico-letterari di Max Aub (1903-1972). Umore, parodia, impegno*, dir. prof.ssa V. Orazi, con Assegno di Ricerca annuale, Dip. di Lingue, Università di Torino.

2014-2016 *Mille piani: strutture rizomatiche comuni alle culture dell'area romanza*, progetto di ricerca locale, Università di Torino, coord. prof.ssa O. Abbati.

2014-2015 *I falsi artistico-letterari di Max Aub (1903-1972). Umore, parodia, impegno*, dir. prof.ssa V. Orazi, con Assegno di Ricerca annuale, Dip. di Lingue, Università di Torino.

2014- *Cluster Internazionale ISIC-IVITRA*, Instituto Superior de Investigación Cooperativa IVITRA, coord. prof. V. Martines, Universidad de Alicante.

Missioni di ricerca all'estero

I.2022 Biblioteca de Catalunya e Universitat Autònoma de Barcelona (Barcellona), Spagna.

XII. 2019 Biblioteca de Catalunya (Barcellona), Spagna.

I.2019 Universidad de Valencia e Fundación Max Aub (Segorbe), Spagna.

X. 2018 Biblioteca Nacional de España (Madrid), Spagna.

I.2018 Universidad de Valencia e Fundación Max Aub (Segorbe), Spagna.

V.2017 Universidad de Valencia e Fundación Max Aub (Segorbe), Spagna.

X.2016 – XI.2016 Universidad Autónoma de Barcelona, Spagna.

XII.2015 – II.2016 Universidad Autónoma de Barcelona, Spagna.

IX.2014 Biblioteca de Catalunya (Barcellona), Spagna.

IX.2012 Biblioteca Nacional de España (Madrid), Spagna.

IV.2011 Biblioteca de Catalunya (Barcellona), Spagna.

Partecipazione a Comitati editoriali

2015- Redattrice della Collana “Bibliotheca Iberica”, dir. proff. P. Taravacci e V. Orazi, Alessandria, Edizioni dell’Orso.

2013- Redattrice della *Rivista Italiana di Studi Catalani* (Classe A ANVUR e indicizzata in ERIH+, MLA Directory of Periodicals, LATINDEX, NSD Norwegian Register of Scientific Journals, CARHUS+ Revistes científiques de ciències socials i humanitats).

Organizzazione di congressi

2019 Organizzatrice e Coordinatrice Scientifica della Giornata Internazionale di Studi *La donna nella guerra civile spagnola: militanza, memoria, esilio*, Università di Torino, 5 dicembre 2019.

2016-2017 Membro del Comitato Organizzatore del XXX Congresso Internazionale dell’AISPI- Associazione di Ispanisti Italiani, *Continuità, discontinuità e nuovi paradigmi nelle culture ispaniche*, Università di Torino, 14-17 giugno 2017.

2014-2015 Membro del Comitato Organizzatore dell’XI Congresso Internazionale dell’AISC- Associazione Italiana di Studi Catalani, *Linguaggi del metareale nella cultura catalana: arte, cinema, folclore, letteratura, storia*, Università di Torino, 15-18 settembre 2015.

2012-2013 Promotrice e Organizzatrice, in qualità di Vice-Presidente dell’Asociación ALEPH- Asociación de Jóvenes Investigadores en Literatura Hispánica, del X Congresso Internazionale ALEPH *Metarreal y Sobrenatural en la Literatura Hispánica*, Università di Torino, 14-18 maggio 2013.

Affiliazioni accademico-scientifiche

2013- Membro dell’AISPI – Associazione Ispanisti Italiani.

2013-2014 Membro del Direttivo e *Vocal de Actas* (Responsabile e Curatrice degli Atti di Congresso) della Asociación ALEPH – Asociación de Jóvenes Investigadores en Literatura Hispánica.

2012-2013 Vice-Presidente della Asociación ALEPH.

2012-2014 Membro della SELGYC – Sociedad Española de Literatura General y Comparada.

2011-2014 Membro della Asociación ALEPH.

Attività di valutazione in ambito scientifico-editoriale

2018- Revisore anonimo fra pari (*peer-reviewer*) per:

Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas (Classe A).

Ticontre – Teoria Testo Traduzione (Classe A).

Orillas. Rivista d’Ispanistica (Classe A).

Cuadernos AISPI (Classe A).

Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico.

RiCognizioni. Rivista di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.

Jangwa Pana. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades.

BETA- Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo, Actas de Congreso.

IGI Global International Academic Publisher.

Palermo University Press, Atti di Congresso.

Partecipazione a Congressi Internazionali (come relatrice)

1. **20-22 aprile 2022** (Università degli studi della Tuscia): Convegno Internazionale *Mondi possibili. Teoria, narrazione, pensiero*, con una comunicazione dal titolo: *Gli scenari dell’Antropocene di José María Merino*.
2. **19 gennaio 2022** (Università di Torino): Convegno Internazionale *Il paesaggio montano dalle Alpi cuneesi ai Pirenei: crocevia di culture, popoli e tradizioni*, con una comunicazione dal titolo *Paesaggio, memoria e identità in “La lluvia amarilla” (1988) di Julio Llamazares*.
3. **7 dicembre 2021** (Università di Bologna): Seminario A - *World Literature* - gruppo ricerca Cloplex, con una conferenza su invito dal titolo *L’universalità eteronimica di Max Aub*.
4. **19-20 giugno 2020** (Online): II International Symposium *Forbidden Delights: Sex, Eriticism, Beauty, Aesthetics, Pleasure, Law, Sin and Prohibition* (http://delits.ivitra.ua.es/?fbclid=IwAR3C_w9fywTTmlrADvBsiPbtdYrA2h9cBKbFkEeN96YdUIxtwuMUa4bQc7), con un video dal titolo “Amor y cuarentena en la narrativa breve de confinamiento” (<https://www.youtube.com/watchv=ki5DktWtYoA&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2xsBCW2NHd5O5Ie1nAZsT5eoj6BBnvnVw1z5xnaK4EgEqaaRvV2CkYIxY>), parte del progetto “COVID19 – LiTraPan. Literary Training via ICT for Higher Education Improvement, Behavioural Coaching and Discomfort Management during the Coronavirus Pandemic” [Branch: UniTo].

5. **20-21 febbraio 2020** (Università di Napoli L'Orientale): Convegno Internazionale *Il silenzio e le forme*, con una comunicazione dal titolo *L'ellissi narrativa come manifestazione del silenzio nei microracconti di Max Aub*.
6. **5 dicembre 2019** (Università di Torino): Giornata Internazionale di Studi *La donna nella guerra civile spagnola: militanza, memoria, esilio*, con una comunicazione dal titolo *María Teresa León y su "Crónica general de la guerra civil"*.
7. **2 dicembre 2019** (Università di Bologna): Seminario Internazionale *Le donne nella guerra civile spagnola: le storie dimenticate*, con una comunicazione dal titolo *Ritratto di una scrittrice militante: María Teresa León*.
8. **11 aprile 2019** (Università di Torino): Giornata Internazionale di Studi *L'universo femminile nella pittura europea, nel cinema e nelle letterature spagnola e portoghese dell'età contemporanea*, con una comunicazione dal titolo *María Teresa León: icona di un tempo*.
9. **12 ottobre 2018** (Università di Torino): Giornata Internazionale di Studi *Seduzioni teatrali nelle culture romanze (Spagna, Francia, Portogallo)*, con una comunicazione dal titolo *Elementos apócrifos en el teatro de Max Aub: el caso de "La vuelta 1964"*.
10. **14-17 giugno 2017** (Università di Torino): XXX Congresso Internazionale AISPI *Continuità, discontinuità e nuovi paradigmi nelle culture ispaniche*, con una comunicazione dal titolo *Contrafactualidad fantapolítica coral: "Imposible Sinaí" de Max Aub*.
11. **10-12 dicembre 2016** (Università di Parigi-Sorbona, Università di Torino): II Colloquio Internazionale *Ecritures plurielles: le fantastique dans la littérature et les arts II. "Le genre fantastique: unité ou pluralité?"*, con una comunicazione dal titolo *Los cuentos "fantásticos" de Max Aub: entre tradición y experimentación*.
12. **23-28 novembre 2015** (Università di Milano): XXIX Congresso Internazionale AISPI *Reti, confluenze e irradiazioni nelle culture ispaniche*, con una comunicazione dal titolo *"Manuscrito cuervo" di Max Aub: apocrifia e scrittura straniata al servizio della memoria storica*.
13. **15-18 settembre 2015** (Università di Torino): XI Congresso Internazionale AISC *Linguaggi del metareale nella cultura catalana: arte, cinema, folclore, letteratura, storia*, con una comunicazione dal titolo *"Jusep Torres Campalans" di Max Aub o l'identità catalana del precursore metareale del cubismo*.
14. **6-9 maggio 2014** (Università di Logroño, Spagna): XI Congresso Internazionale ALEPH *Vino, vio y comió: bebida y comida en la literatura hispánica*, con una comunicazione dal titolo *Comer, beber, matar: la triple arma irónica de los "Crímenes Ejemplares" de Max Aub*.
15. **14-18 maggio 2013** (Università di Torino): X Congresso Internazionale ALEPH *Metarreal y Sobrenatural en la Literatura Hispánica*, con una comunicazione dal titolo *"La tournée de Dios" de Enrique Jardiel Poncela: la divinidad al servicio del humor*.

16. **17-19 novembre 2012** (Università di Breslavia, Polonia): Congresso Internazionale *Encuentros 2012*, con una comunicazione dal titolo *Parodia e intertextualidad: las novelas de Enrique Jardiel Poncela y la literatura erótica*.
17. **19-21 settembre 2012** (Università di Salamanca, Spagna): XIX Simposio Internazionale SELGYC *La cultura de la seducción*, con una comunicazione dal titolo *Retrato de una anti-heroína literaria: la caricatura de la mujer fatal en tres novelas de Enrique Jardiel Poncela*.
18. **5-9 settembre 2012** (Università di Zara, Croazia): Congresso Internazionale *Re-Thinking Humanities and Social Sciences*, con una comunicazione dal titolo “*Degustación de Titus Andronicus*”: *from Shakespeare to La Fura dels Baus*.
19. **26-28 giugno 2012** (Università di Valladolid, Spagna): Congresso Internazionale *Idealismo, racionalismo y empirismo en la cultura hispánica*, con una comunicazione dal titolo “*Amor se escribe sin hache*”: *el humor de Enrique Jardiel Poncela frente al ideal romántico*.
20. **10-13 aprile 2012** (Università di Cádiz, Spagna): IX Congresso Internazionale ALEPH *Escritura y disidencia: textos literarios hispánicos en busca de la libertad*, con una comunicazione dal titolo *De la novela a la escena: las fuentes autorreferenciales de Enrique Jardiel Poncela*.
21. **27-29 giugno 2011** (Università di Valladolid, Spagna): Congresso Internazionale *Realismo y decadentismo en la literatura hispánica*, con una comunicazione dal titolo “*Amadeo I*” *de Benito Pérez Galdós: una novela histórica entre realismo y ficción fantástica*.

INCARICHI ISTITUZIONALI

2021 – Commissione pratiche studenti L-11 (Lingue e Letterature Moderne)

2010-2012 Rappresentante dei Dottorandi, Scuola di Dottorato in Discipline Umanistiche, Università di Pisa.

ATTIVITÀ DIDATTICA

a.a. 2021-2022

- Insegnamento di Letteratura Spagnola L-LIN/05 (54 ore, 9 cfu): *Letteratura Spagnola* Triennale 1a annualità (L-11, L-12), Dip. di Lingue, Università di Torino.
- Insegnamento di Letteratura Spagnola L-LIN/05 (54 ore, 9 cfu): *Letteratura Spagnola* Magistrale 2a annualità (LM-37), Dip. di Lingue, Università di Torino.

a.a. 2020-2021

- Insegnamento di Letteratura Spagnola L-LIN/05 (54 ore, 9 cfu): *Letteratura Spagnola* Triennale 1a annualità (L-11, L-12), Dip. di Lingue, Università di Torino.
- Insegnamento di Letteratura Spagnola L-LIN/05 (54 ore, 9 cfu): *Letteratura Spagnola* Magistrale 2a annualità (LM-37), Dip. di Lingue, Università di Torino.

a.a. 2019-2020

- Insegnamento di Letteratura Spagnola L-LIN/05 (54 ore, 9 cfu): *Letteratura Spagnola* Triennale 1a annualità (L-11, L-12), Dip. di Lingue, Università di Torino.
- Insegnamento di Letteratura Spagnola L-LIN/05 (54 ore, 9 cfu): *Letteratura Spagnola* Magistrale 2a annualità (LM-37), Dip. di Lingue, Università di Torino.

a.a. 2018-2019

- Insegnamento di Lingua Spagnola L-LIN/07 (54 ore, 9 cfu): *Lingua Spagnola* Triennale 2a annualità (L-11, L-12), Dip. di Lingue, Università di Torino.
- Insegnamento di Letteratura Spagnola L-LIN/05 (54 ore, 9 cfu) di *Letteratura Spagnola* Triennale 1a annualità (L-11, L-12), Dip. di Lingue, Università di Torino.

a.a. 2017-2018

- Professoressa a contratto, Lingua Spagnola L-LIN/07, insegnamento ufficiale (54 ore, 9 cfu) di *Lingua Spagnola* Triennale 2a annualità (L-11, L-12), Dip. di Lingue, Università di Torino.
- Professoressa a contratto, Letteratura Spagnola L-LIN/05, insegnamento ufficiale (54 ore, 9 cfu) di *Letteratura Spagnola* Triennale 1a annualità (L-11, L-12), Dip. di Lingue, Università di Torino.

a.a. 2016-2017

- Professoressa a contratto, Lingua Spagnola L-LIN/07, insegnamento ufficiale (54 ore, 9 cfu) di *Lingua Spagnola* Triennale 2a annualità (L-11, L-12), Dip. di Lingue, Università di Torino.
- Professoressa a contratto, Letteratura Spagnola L-LIN/05, insegnamento ufficiale (54 ore, 9 cfu) di *Letteratura Spagnola* Triennale 1a annualità (L-11, L-12), Dip. di Lingue, Università di Torino.

a.a. 2015-2016

- Professoressa a contratto, Lingua Spagnola L-LIN/07, insegnamento ufficiale (54 ore, 9 cfu) di *Lingua Spagnola* Triennale 2a annualità (L-11, L-12), Dip. di Lingue, Università di Torino.
- Letteratura Spagnola (L-LIN/05), moduli propedeutici (36 ore) degli insegnamenti ufficiali:

* Letteratura Spagnola Triennale 1a annualità (L-11, L-12) Dip. di Lingue, Università di Torino.

* Letteratura Spagnola Magistrale AU, 1a e 2a annualità (LM-37, LM-94), Dip. di Lingue, Università di Torino.

a.a. 2014-2015

- Professoressa a contratto, Lingua Spagnola L-LIN/07, insegnamento ufficiale (54 ore, 9 cfu) di *Lingua Spagnola* Triennale 2a annualità (L-11, L-12), Dip. di Lingue, Università di Torino.

- Professoressa a contratto, Laboratorio di Letteratura Spagnola L-LIN/05 (36 ore, 6 cfu), per la Laurea Magistrale AU, 1a e 2a annualità (LM-37, LM-38, LM-94), Dip. di Lingue, Università di Torino.

- Letteratura Spagnola (L-LIN/05), moduli propedeutici (36 ore) degli insegnamenti ufficiali:

* Letteratura Spagnola Triennale 1a annualità (L-11, L-12) Dip. di Lingue, Università di Torino.

* Letteratura Spagnola Magistrale AU, 1a e 2a annualità (LM-37, LM-94), Dip. di Lingue, Università di Torino.

a.a. 2013-2014

- Professoressa a contratto, Lingua Spagnola L-LIN/07, insegnamento ufficiale (54 ore, 9 cfu) di *Lingua Spagnola* Magistrale 1a e 2a annualità (LM-38), Dip. di Lingue, Università di Torino.

- Letteratura Spagnola (L-LIN/05), moduli propedeutici (36 ore) degli insegnamenti ufficiali:

* Letteratura Spagnola Triennale 1a annualità (L-11, L-12) Dip. di Lingue, Università di Torino.

* Letteratura Spagnola Magistrale AU, 1a e 2a annualità (LM-37, LM-94), Dip.to di Lingue, Università di Torino.

a.a. 2012-2013

- Letteratura Spagnola (L-LIN/05), moduli propedeutici (36 ore) degli insegnamenti ufficiali:

* Letteratura Spagnola Magistrale AU, 1a e 2a annualità (LM-37, LM-94), Dip. di Lingue, Università di Torino.

* Lingua Spagnola Magistrale 1a annualità (LM-37, LM-94), Dip. di Lingue, Università di Torino.

a.a. 2011-2012

- Letteratura Spagnola (L-LIN/05), moduli propedeutici (36 ore) degli insegnamenti ufficiali:

* Letteratura Spagnola Magistrale 1a annualità (LM-37, LM-94), Dip. di Lingue, Università di Torino.

* Lingua Spagnola Magistrale 2a annualità (LM-37 e LM-94), Dip. di Lingue, Università di Torino.

2011-2018 Cultrice della materia (Letteratura Spagnola L-LIN/05), Facoltà e poi Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino.

PUBBLICAZIONI

Libri

1. *Max Aub: apocrifi e maschere letterarie*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, IX-XXI + 149 pp., ISBN: 978-88-6274-866-7. **Recensito** su *Artifara (Classe A)*, 20, 2020, "Marginalia", pp. 1-4.
2. *La musa bifronte di José Agustín Goytisolo*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, 156 pp., ISBN: 978-88-6274-581-9. **Recensito** su *Artifara (Classe A)*, 16, 2016, "Marginalia", pp. 5-7.
3. *L'umorismo parodico di Enrique Jardiel Poncela: i romanzi*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014, 224 pp., ISBN: 978-88-6274-509-3. **Recensito** su *Rassegna iberistica (Classe A)*, 38, 104, 2015, pp. 381-385. **Recensito** su *Monteagudo*, 19, 2014, pp. 259-264.

Curatele

1. *La donna nella guerra civile spagnola: militanza, memoria, esilio*, Barbara Greco ed., *RiCOGNIZIONI*, sezione *CrOCEVIA*, 14, 2020, ISSN 2384-8987. Introduzione: pp. 9-13.
2. *Rivista italiana di studi catalani (Classe A)*, 10, 2020, V. Orazi e B. Greco eds., ISSN 2279-8781, ANCE: E206402, 360 pp.
3. *Rivista italiana di studi catalani (Classe A)*, 9, 2019, V. Orazi e B. Greco eds., ISSN 2279-8781, ANCE: E206402, 420 pp.
4. *Trayectorias literarias hispánicas: tradición, innovación y nuevos paradigmas*, V. Orazi, B. Greco, F. Cappelli, I. Scamuzzi eds., Centro Virtual Cervantes - AISPI Ediciones, 2019.
5. *Representing Identities: Intersemiotic and Transmediality in Contemporary Spanish Cultures*, V. Orazi e B. Greco eds., monografia di *eHumanista/IVITRA (Classe A)*, 13, giugno 2018, ISSN 1540-5877, 139 pp. [<http://www.ehumanista.ucsb.edu/ivitra/volume/13>].

6. *Rivista italiana di studi catalani* (Classe A), 8, 2018, V. Orazi e B. Greco eds., ISSN 2279-8781, ANCE: E206402, 241 pp.
7. *Rivista italiana di studi catalani* (Classe A), 7, 2017, V. Orazi e B. Greco eds., ISSN 2279-8781, ANCE: E206402, 254 pp.
8. *Rivista italiana di studi catalani* (Classe A), 6, 2016, V. Orazi e B. Greco eds., ISSN 2279-8781, ANCE: E206402, 208 pp.
9. *Rivista italiana di studi catalani* (Classe A), 5, 2015, V. Orazi e B. Greco eds., ISSN 2279-8781, ANCE: E206402, 188 pp.
10. *Rivista italiana di studi catalani* (Classe A), 4, 2014, V. Orazi e B. Greco eds., ISSN 2279-8781, ANCE: E206402, 167 pp.
11. *De lo sobrenatural a lo fantástico: ss. XIII – XIX*, B. Greco ed., Madrid, Biblioteca Nueva, 2014, ISBN: 978-84-16095-63-6, pp. 288.
12. *Variaciones de lo metarreal en la España de los siglos XX y XXI*, B. Greco ed., Madrid, Biblioteca Nueva, 2014, ISBN: 978-84-16095-65-0, pp. 440.
13. *Sobrenatural, fantástico y metarreal: la perspectiva de América Latina*, B. Greco ed., Madrid, Biblioteca Nueva, 2014, ISBN: 978-84-16095-64-3, pp. 336.
14. *Rivista italiana di studi catalani* (Classe A), 3, 2013, V. Orazi e B. Greco eds., ISSN 2279-8781, ANCE: E206402, 192 pp.

Articoli

1. *Cómic y Covid: “CONviVIenDo 19 días” de David Ramírez*, in *Literature, Language, Art in/and Higher Education in Times of Covid-19 in the Paniberian Context*, Veronica Orazi ed., monografico di *eHumanista IVITRA (Classe A)*, 21, 2022, pp. 95-108.
2. *Per una lettura di “La lluvia amarilla” (1988) di Julio Llamazares come “teatro delle rovine”*, *Rassegna Iberistica (Classe A)*, 45 (117), 2022, pp. 57-70.
3. *L'ellissi narrativa come manifestazione del silenzio nei microracconti di Max Aub*, in Arsillo Vincenzo, Cannavacciuolo Laura, Costigliola d'Abele Michele, Notaro Giuseppina eds., *Il silenzio e le forme. Modelli e rappresentazione nelle letterature europee moderne*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, pp. 76-87.
4. *Pandemic and Literary Creativity: The Spanish Case of Relatos de Confinamiento*, in A. Cortijo Ocaña, V. Martines, *Handbook of Research on Historical Pandemic Analysis and the Social Implications of COVID-19*, Hershey, IGI Global, 2021, pp. 80-93.

5. “Los Sesenta” y la memoria del exilio, in *Historical Memory and Postmemory in the Pluricultural Peninsular Hispanic Context*, V. Orazi ed., monografico di *eHumanista/IVITRA (Classe A)*, 19, 2021, pp. 176-189.
6. *La militancia intelectual de María Teresa León: “Crónica general de la guerra civil” (1937)*, in B. Greco ed., *La donna nella guerra civile spagnola: militanza, memoria, esilio*, *CrOCEVIA- RiCOGNIZIONI*, 14, 2020, pp. 27-39.
7. “La historia tiene la palabra” de María Teresa León: memoria, testimonio y creación, in *Identity and Cultural Hybridization in the Paniberian Context*, V. Orazi ed., monografico di *eHumanista/IVITRA (Classe A)*, 17, 2020, pp. 129-142.
8. V. Orazi e B. Greco, *Creación y exilio: México en la obra de Pere Calders y Max Aub*, in *Nation, Language and Literature in the Pluricultural Castilian-Catalan-Galician-Basque Context*, V. Orazi ed., monografico di *eHumanista/IVITRA (Classe A)*, 15, 2019, pp. 362-395, la candidata è autrice delle pp. 378-392, come indicato nella nota 1 del contributo.
9. *Superchería y autobiografismo en “La vuelta 1964” de Max Aub*, in *Seduzioni teatrali nelle culture romanze, Quadri - Quaderni di RiCOGNIZIONI*, 2019, pp. 43-56.
10. *El Luis Buñuel de Max Aub: iconos de una época, entre biografía y novela, entre literatura y cine*, in *Representing Identities: Intersemiotic and Transmediality in Contemporary Spanish Cultures*, V. Orazi e B. Greco eds., monografia di *eHumanista/IVITRA (Classe A)*, 13, 2018, pp. 75-85.
11. *Eduardo Souto: matices humorísticos y quijotismo de un personaje meriniano. Análisis de “Las palabras del mundo” y “Del libro de naufragios”*, *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico*, A. Boccuti ed., numero monografico *El humor y lo fantástico*, 6, 1, 2018, pp. 77-90.
12. *Modello e variazioni dell'assassino nei “Crímenes ejemplares” di Max Aub*, in *Profili romanzi. Modelli, strutture e paradigmi di uno spazio culturale*, P. Calef ed., Torino, Nuova Trauben, 2018, pp. 95-108.
13. *Contrafactualidad fantapolítica coral: “Imposible Sinai” de Max Aub (1982)*, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche (Classe A)*, 20, 2017, pp. 237-250.
14. *Algunas reflexiones sobre lo fantástico en la narrativa breve de Max Aub*, *Artifara (Classe A)*, 17, 2017, pp. 269-277.
15. *Del humor negro a la crítica política: “Sesión secreta” de Max Aub*, *Cuadernos AISPI (Classe A)*, 9, 2017, pp.143-156.
16. *Per un primo approccio all'antifavolistica moderna di Max Aub: “Manuscrito cuervo”*, in *Intrecci romanzi. Trame e incontri di culture*, O. Abbati ed., Torino, Nuova Trauben, 2016, pp. 159-

168; apparso con integrazioni in *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, M. Rosso et al. eds., Roma, Edizioni Aispi, 2018, pp. 415-425.

17. “Jusep Torres Campalans” di Max Aub o l'identità catalana del precursore metareale del cubismo, in *Linguaggi del metareale nella cultura catalana*, V. Orazi et al. eds., *Quadri - Quaderni di RiCOGNIZIONI*, 2016, pp. 221-233.

18. “La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco” de Max Aub o la necesidad de reescribir la historia, *Artifara (Classe A)*, 16, 2016, pp. 217-223.

19. La disfunzione metaforica di “Don Quijote de la Mancha”: semantizzazione dell'ideale cavalleresco e tema della follia, in *Rassegna Iberistica (Classe A)*, 103, 2015, pp. 25-42.

20. La “Escuela de Barcelona”: genesi di un progetto letterario, in *Hora fecunda*, F. Estévez et al. eds., Torino, Nuova Trauben, 2015, pp. 114-123.

21. Comer, beber, matar: la triple arma irónica de los “Crímenes Ejemplares” de Max Aub, in *Sobremesas literarias: en torno a la gastronomía en las letras hispánicas*, J. Murillo Sagredo et al. eds., Madrid, Biblioteca Nueva, 2015, pp. 421-431.

22. Apocrifia e metaletteratura in “Antología traducida” di Max Aub, in *A Warm Mind-Shake*, C. Concilio et al. eds., Torino, Trauben, 2014, pp. 223-234.

23. Introducción: motivaciones, estructura, objetivos, in *De lo sobrenatural a lo fantástico: ss. XIII-XIX*, B. Greco ed., Madrid, Biblioteca Nueva, 2014, pp. 13-17.

24. Introducción: motivaciones, estructura, objetivos, in *Variaciones de lo metarreal en la España de los siglos XX y XXI*, B. Greco ed., Madrid, Biblioteca Nueva, 2014, pp. 19-24.

25. Introducción: motivaciones, estructura, objetivos, in *Sobrenatural, fantástico y metarreal: la perspectiva de América Latina*, B. Greco ed., Madrid, Biblioteca Nueva, 2014, pp. 17-21.

26. “La tournée de Dios” de Enrique Jardiel Poncela: la divinidad al servicio del humor, in *Variaciones de lo metarreal en la España de los siglos XX y XXI*, B. Greco ed., Madrid, Biblioteca Nueva, 2014, pp. 75-82.

27. Parodia e intertextualidad en la trilogía amorosa de Enrique Jardiel Poncela, in *RiCOGNIZIONI*, 1, 2014, pp. 229-237.

28. Retrato de una anti-heroína literaria: la caricatura de la mujer fatal en tres novelas de Enrique Jardiel Poncela, in *Culturas de la seducción*, P. Cifre Wibrow et al. eds., Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2014, pp. 272-278.

29. *De la novela a la escena: las fuentes autorreferenciales de Enrique Jardiel Poncela*, in *El viento espira desencanto. Estudios de Literatura Española Contemporánea*, M. Soler Gallo et al. eds., Roma, Aracne, 2013, pp. 113-122.
30. “*Amor se escribe sin hache*”: *el humor de Jardiel frente al ideal romántico*, in *Idealismo, racionalismo y empirismo en la cultura hispánica*, R. de la Fuente Ballesteros et al. eds., Valladolid, Verdelís, 2013, pp. 87-96.
31. “*Degustación de Titus Andrónicus*” (2010): *La Fura dels Baus rewrites Shakespeare*, *Rassegna Iberistica (Classe A)*, 99-100, 2013, pp. 85-93.
32. “*Amadeo I*” de Benito Pérez Galdós: *una novela histórica entre realismo y ficción fantástica*, in *Realismo y decadentismo en la literatura hispánica*, R. de la Fuente Ballesteros et al. eds., Valladolid, Universitas Castellae, Collana “Cultura Iberoamericana” 33, 2012, pp. 155-165.

Recensioni

1. Luz C. Souto, *Memorias de la orfandad. Miradas literarias sobre la expropiación/apropiación de menores en España y Argentina*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 2019, 382 pp., in *América sin nombre*, 24/2, 2020, pp. 135-138.
2. Josep Massot i Muntaner, *A la ciutat dels llibres*, Tercera Serie, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Biblioteca Serra d'Or 508, 2019, 139 pp., in *Rivista italiana di studi catalani (Classe A)*, 9, 2019, pp. 308-309.
3. Oriol Pi de Cabanyes, *Senyes i aproximacions. 123 assaigs breus d'història cultural*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Biblioteca Serra d'Or 506, 2018, 192 pp., in *Rivista italiana di studi catalani (Classe A)*, 9, 2019, pp. 310-311.
4. Cesare Giardini, *Antologia dei poeti catalani contemporanei 1845-1925*, Roma, edizioni di Storia e Letteratura – Centro Studi Piero Gobetti, 2018, 314 pp., in *Rivista italiana di studi catalani (Classe A)*, 8, 2018, pp. 214-216.
5. *Linguaggi del metareale nella cultura catalana*, a cura di V. Orazi e S. Grassi, L. Carol Geronès, S. Sari, I. Turull, monografia di *Quadri - Quaderni di RiCOGNIZIONI. Rivista di Lingue, Letterature e Culture Moderne*, 3, 2016, Torino, Università degli Studi di Torino, 399 pp., in *Rivista italiana di studi catalani (Classe A)*, 7, 2017, pp. 178-184.
6. J. M. Mora, *Corpi perduti*, traduzione, note e postfazione (pp. 73-106) a cura di V. Orazi, Fisciano-Salerno, Plectica, Corponovecento – Collana di Teatro Contemporaneo, 2014, 110 pp., in *Artifara (Classe A)*, 15, 2015, pp. 7-9.
7. N. Fernández de Moratín, *El arte de las Putas*, introduzione, edizione critica, traduzione italiana inedita e note a cura di V. Orazi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, 204 pp., in *Artifara (Classe A)*, 14, 2014, pp. 39-41.

8. F. Crippa, *Il ritratto di un dongiovanni "feo, católico y sentimental". Le "Sonatas" di Ramón del Valle Inclán*, Bern, Peter Lang, 2012, in *La nueva literatura hispánica*, 17, 2013, pp. 241-246.
9. J. M. Goñi Pérez, *Análisis estilístico de "Cartas de mi sobrino", "Pepita Jiménez" (1874) de Juan Valera*, Valladolid, Universitas Castellae, Collana "Siglo Diecinueve", 2010, in *Revista Crítica de Reseñas de Libros Científicos y Académicos*, sezione "Crítica Bibliográfica".

In corso di stampa

1. *Los españoles pintados por sí mismos (1843-1844)*, in A. Ciotta ed., *La pittura realista in Spagna e in Italia nella seconda metà del XIX secolo. Bilancio storiografico e prospettive di ricerca*, Milano, Filarti-Franco Angeli.
2. *Per una lettura di La lluvia amarilla di Julio Llamazares come "teatro delle rovine"*, *Rassegna Iberistica* (Classe A), 2021.
3. *Cómics y Covid: CONviVIenDo 19 días de David Ramírez*, *eHumanista/IVITRA*, 2022.
4. *A song to life in pandemic times: "Primavera extremeña" by Julio Llamazares (2020)*, in A. Cortijo Ocaña, V. Orazi e V. Martines eds., *Managing Pandemic Isolation With Literature as Therapy*, 2022.

ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE (Public Engagement)

Dicembre 2021 (Università di Torino/Online): *La lunga resistenza 1936-1945: gli antifascisti italiani dalla guerra di Spagna alla Resistenza*. Presentazione del web-documentario nell'ambito dell'Insegnamento di Letteratura Spagnola I. AICVAS-Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne (Unito).

Novembre 2021 (Università di Torino/Online): *El cuento como artefacto*. Incontro con la scrittrice e giornalista Alba Dalmau nell'ambito dell'Insegnamento di Letteratura Spagnola II. Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne (Unito).

Novembre 2020 - marzo 2021 (Università di Torino): *Lettura plurilingue del V Canto dell'Inferno di Dante*, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne (Unito).

14 febbraio 2020 (Università di Torino): *Bambine e bambini all'Università: Acqua Alberi Animali Ambiente in Spagnolo*, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.

24 settembre 2019 (Università di Torino): *Itinerari di Letteratura Spagnola e Catalana*, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.

ottobre 2019 - gennaio 2020 (Università di Torino): *Lettura plurilingue de "La tregua" di Primo Levi*, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Dipartimento di Chimica, Centro Internazionale di Studi Primo Levi, Polo del Novecento, Direzione Generale Biblioteche e Istituti Universitari.