

INFORMAZIONI PERSONALI:

Cristina Di Maio

Nazionalità: italiana

POSIZIONE ACCADEMICA ATTUALE

Abilitazione scientifica nazionale a professoressa di **seconda fascia**, SSD **L-LIN 11**, 2024-2035.

Ricercatrice a tempo determinato di tipo A, SSD **L-LIN 11**, Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne, Università degli studi di Torino. Dal 01/03/2023 ad oggi.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE:

Dottorato di ricerca in **Studi linguistici, filologici, letterari**, conseguito con lode in data 07/04/2021, presso l'Università degli Studi di Macerata. XXXIII ciclo.

Laurea Specialistica in **Letterature e Culture Comparete**, conseguita con votazione 110 e lode in data 30/03/2010, presso l'Università degli studi di Napoli "L'Orientale".

Laurea Triennale in **Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee**, conseguita con votazione 110 e lode in data 18/07/2007, presso l'Università degli studi di Napoli "Federico II".

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

01/07/2024-10/08/2024: **Soggiorno di ricerca** presso **University of Montana**, Missoula, nell'ambito del programma Study of the U.S. Institute for Scholars on Contemporary American Literature.

01/04/2022-28/02/2023: **Assegnista di ricerca** in **Letteratura angloamericana** presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino (in corso:). Titolo del progetto: "Black Lives Matter: categorie etnico/razziali e immaginari culturali nel mondo transatlantico".

19/08/2021 – 31/10/2021: **Soggiorno di ricerca** presso **John F. Kennedy Institute**, Freie Universität, Berlin. Finanziato da borsa DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst).

09/09/2019 – 15/12/2019: **Resident Fellow** presso **IFUSS – International Forum for US Studies**, University of Illinois at Urbana-Champaign, IL, USA.

22/08/2019 – 06/09/2019: **Research Fellow** presso **The Strong Museum of Play**, Rochester, NY, USA.

20/07/2015 - 31/07/2015: **IH London Practical Teacher Course** (30 ore), presso **International House – London** (didattica della lingua inglese: approfondimento sui recenti sviluppi nella didattica della lingua).

ULTERIORI ATTIVITÀ DI FORMAZIONE:

01/07/2024-10/08/2024: **Study of the U.S. Institute for Scholars on Contemporary American Literature**, University of Montana, United States.

17/06/2019 – 05/07/2019: **Italian Diaspora Studies Summer Seminar** - John D. Calandra Italian American Institute & Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Roma Tre.

25/05/2019 – 08/06/2019: **BAA Summer Academy 2019 – State Narratives in Transatlantic Perspective**, Nuremberg e Regensburg.

27/05/2018 – 02/06/2018: **OASIS** - Orientale American Studies International School - Summer School in American Studies, presso l'Università "L'Orientale" di Napoli.

ESPERIENZA DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO:

- 1) Titolare dell'insegnamento di **Letteratura Anglo-Americana** (GSD 10, ANGL01/B):
 - a.a. 2024-25, II - III anno cdl triennale, primo semestre (54 ore). Dipartimento Lingue e letterature straniere e culture moderne, Università degli studi di Torino.
- 2) Titolare dell'insegnamento di **Digital Humanities** (GSD 10, ANGL01/B):
 - a.a. 2024-25, I e II anno magistrale, secondo semestre (56 ore). Dipartimento Lingue e letterature straniere e culture moderne, Università degli studi di Torino.
- 3) Titolare dell'insegnamento di **Letteratura Anglo-Americana** (SSD L-LIN/11):
 - a.a. 2023-24, II - III anno cdl triennale, primo semestre (54 ore). Dipartimento Lingue e letterature straniere e culture moderne, Università degli studi di Torino.
- 4) Titolare del **Workshop di North American Literature and Culture** (SSD L-LIN/11):
 - a.a. 2023-24, laboratorio a scelta per cdl triennale e magistrale, secondo semestre (48 ore, condiviso con docente da definire). Dipartimento Lingue e letterature straniere e culture moderne, Università degli studi di Torino.
- 5) Titolare dell'insegnamento di **Letteratura Anglo-Americana** (SSD L-LIN/11):
 - a.a. 2022-23, II - III anno cdl triennale, secondo semestre (54 ore). Dipartimento Lingue e letterature straniere e culture moderne, Università degli studi di Torino.
- 6) Titolare del **Workshop di North American Literature and Culture** (SSD L-LIN/11):
 - a.a. 2022-23, laboratorio a scelta per cdl triennale e magistrale, secondo semestre (48 ore, condiviso con il Prof. Andrea Carosso). Dipartimento Lingue e letterature straniere e culture moderne, Università degli studi di Torino.
- 7) Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingue e letterature anglo-americane** (SSD L-LIN/11):
 - a.a. 2021-22, I anno cdl magistrale, secondo semestre (30 ore). Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Napoli "Federico II". Contratto finanziato dall'Ambasciata degli Stati Uniti nell'ambito dell'American Studies Initiative.
- 8) Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua e letteratura angloamericana D** (SSD L-LIN/11):
 - a.a. 2021-22, cdl triennale, secondo semestre (36 ore). Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Torino.
- 9) Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua e letteratura angloamericana** (SSD L-LIN/11):
 - a.a. 2021-22, I anno cdl magistrale, primo semestre (30 ore). Dipartimento Lingue e letterature straniere e culture moderne, Università degli studi di Torino.
- 10) Titolare per contratto dell'insegnamento di **Società e culture dell'America del Nord** (SSD L-LIN/11):
 - a.a. 2021-22, cdl magistrale, secondo semestre (48 ore). Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università degli studi di Napoli "L'Orientale".
- 11) Titolare di un contratto di didattica integrativa all'insegnamento di **Letteratura angloamericana** (SSD L-LIN/11):

a.a. 2020-21, cdl triennale e magistrale, secondo semestre (40 ore). Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Napoli "Federico II". Contratto finanziato dall'Ambasciata degli Stati Uniti nell'ambito dell'American Studies Initiative.

12) Titolare di contratti di assistenza alla didattica in **Lingua e letteratura angloamericana** (SSD L-LIN/11):

a.a. 2021-22, II anno triennale, incarico annuale (35 ore). Dipartimento di Lingue e Letterature straniere, Università degli studi di Torino.

a.a. 2020-21, II anno triennale, incarico annuale (35 ore). Dipartimento di Lingue e Letterature straniere, Università degli studi di Torino.

a.a. 2019-20, II anno triennale, incarico annuale (35 ore). Dipartimento di Lingue e Letterature straniere, Università degli studi di Torino.

a.a. 2018-19, II anno triennale, incarico annuale (35 ore). Dipartimento di Lingue e Letterature straniere, Università degli studi di Torino.

13) Titolare di un contratto di assistenza alla didattica in **Cultura angloamericana** (SSD L-LIN/11):

a.a. 2020-21, I-II anno magistrale, secondo semestre, 60 ore. Università Statale di Milano, Dipartimento di Lingue e Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali.

13) Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lettorato di Lingua inglese** (SSD L-LIN/12):

Livello Pre-Intermedie

a.a. 2017-18, I, II e III anno triennale, incarico annuale (100 ore), Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino.

14) Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua e Cultura Inglese** (SSD L-LIN/12):

a.a. 2016-17, I anno triennale, secondo semestre (60 ore). Cdl in Lingue e comunicazione per l'impresa e il turismo - Università della Valle d'Aosta.

15) Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua Inglese** (SSD L-LIN/12):

a.a. 2016-17, per I, II e III anno triennale, secondo semestre (50 ore). Cdl in Educazione Professionale, incarichi svolti tramite il Centro Linguistico di Ateneo - Università di Torino.

a.a. 2016-17, per I, II e III anno triennale, secondo semestre (50 ore). Cdl in Educazione Professionale, incarichi svolti tramite il Centro Linguistico di Ateneo - Università di Torino.

a.a. 2015-16, per I, II e III anno triennale, secondo semestre (50 ore). Cdl in Educazione Professionale, incarichi svolti tramite il Centro Linguistico di Ateneo - Università di Torino.

a.a. 2014-15, per I, II e III anno triennale, secondo semestre (50 ore). Cdl in Educazione Professionale, incarichi svolti tramite il Centro Linguistico di Ateneo - Università di Torino.

a.a. 2013-14, per I, II e III anno triennale, secondo semestre (50 ore). Cdl in Educazione Professionale, incarichi svolti tramite il Centro Linguistico di Ateneo - Università di Torino.

16) Titolare per contratto del **Laboratorio di Lingua Inglese** (SSD L-LIN/12):

a.a. 2015-16, I anno triennale, primo e secondo semestre (32 ore). Cdl in Scienze della Formazione Primaria - Università di Torino.

a.a. 2015-16, II anno triennale, primo e secondo semestre (32 ore). Cdl in Scienze della Formazione Primaria - Università di Torino.

a.a. 2014-15, I anno triennale, primo e secondo semestre (32 ore). Cdl in Scienze della Formazione Primaria - Università di Torino.

a.a. 2014-15, I anno triennale, primo e secondo semestre (32 ore). Cdl in Scienze della Formazione Primaria - Università di Torino.

a.a. 2014-15, II anno triennale, primo e secondo semestre (32 ore). Cdl in Scienze della Formazione Primaria - Università di Torino.

17) Docente di **Lingua inglese** (SSD L-LIN/12):

a.a. 2017-18, primo e secondo semestre (34 ore).

a.a. 2016-17, primo e secondo semestre (162 ore).

a.a. 2015-16, primo e secondo semestre (167 ore).

a.a. 2014-15, primo e secondo semestre (164 ore).

a.a. 2013-14, primo e secondo semestre (226 ore).

Incarico di insegnamento di Linguistica Inglese presso il cdl in Scienze Strategiche e Militari (Scuola Lingue Estere dell'Esercito presso Università di Modena e Reggio Emilia, Università di Torino): 6 corsi. Preparazione all'accertamento linguistico di Linguistica Inglese e all'esame JFLT per Ufficiali: 4 corsi. Scuola di Applicazione Militare di Torino.

Cultrice della materia Letteratura Angloamericana presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Torino (correlatrice tesi di laurea triennale e magistrale), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino (relatrice tesi di laurea triennale), e presso il Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni dell'Università degli studi di Milano "La Statale".

Seminari, interventi e lezioni su invito:

- "I versi controversi della Poeta X", nell'ambito della giornata internazionale di studi "Ambiguità del gioco", organizzato dal Prof. Salvatore Marano, presso **l'Università di Catania**, 20/05/2024.
- "Dirompenze ludiche nella letteratura americana: la lezione di Toni Cade Bambara", nell'ambito del seminario "Academicus Ludens", organizzato dal Dott. Gianmarco Giuliana, presso **l'Università di Torino**, 05/05/2023.
- "Loophole(s) of Retreat: Garrets, Manholes, Nooks and Other Intellectual Shelters", nell'ambito del seminario "Back to the Future: North American Classics Then & Now", coordinato dalla Prof.ssa Elena Lamberti, Dott.ssa Chiara Patrizi e Dott. Mattia Arioli, presso **Università degli Studi di Bologna**, 14/12/2022.
- "'I am a Revolutionary!': the Black Panther Party/Judas and the Black Messiah", nell'ambito del corso della Prof.ssa Nicoletta Vallorani (**Università di Milano "Statale"**), "'Get your knee off our neck'. African American People and the issue of equality in the US", 04/05/2021. (Lezione come docente ospite)
- "A Field of One's Own. An Exploration of Play in American Women's Writing", presso il **Games and Play Research Network dell'Università di Cambridge**, coordinato da Elena Violaris e Aistè Kiltinavičiūtė, evento online, 10/03/2021. (Intervento a seminario di ricerca per dottorandi/e e post-doc)
- "From the Declaration of Sentiments to the Equal Rights Amendment: Women, Voting Rights and Gender Equality in the US", nell'ambito del corso della Prof.ssa Sonia Di Loreto (**Università di Torino**), "19th C. Women: Revolutions and Reform", 29/10/2020. (Lezione come docente ospite)

RICONOSCIMENTI E PREMI:

- 2021 AISNA Travel Grant per giovani studiosi (contributo per spese di viaggio e soggiorno per la 26esima AISNA Biennial Conference)
- 2021 DAAD Short-Term Research Grant (finanziamento per due mesi di ricerca presso la biblioteca del JFK Institute, Freie Universität, Berlino)

- 2021 Cultural Literacy Everywhere Bursary (copre le tasse d'iscrizione e la membership annuale al CLE Project)
- 2019 BAA Summer Academy Travel Grant.
- 2019 National Italian American Foundation Fellowship.
- 2019 The Strong Research Fellowship, The Strong Museum of Play, Rochester, NY, USA.
- 2019 EAAS Transatlantic Grant.
- 2011/2012 Premio "Margherita Divora", assegnato con cadenza biennale dal Rotary Club di Torre del Greco a neolaureati di Lingue e Letterature straniere, per tesi di laurea e curriculum accademico.
- 2011 Premio "Agostino Lombardo" assegnato annualmente alla migliore tesi di laurea di argomento americanistico discussa nel corso dell'anno precedente in un'università italiana.
- Borsa di Studio "Erasmus" durante l'anno accademico 2006/2007 valida per sei mesi presso l'Università di Nanterre "Paris X".

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA:

Ricerche finanziate:

1) "Per una cartografia letteraria degli Stati Uniti, 2020—" (Ricerca d'aggregazione finanziata dall'Università degli studi di Napoli "L'Orientale" e diretta dalla Prof. Donatella Izzo)

2) "Graphic Novel: contesti nazionali e circolazione globale, 2018-9" (Ricerca d'aggregazione finanziata dall'Università degli studi di Napoli "L'Orientale" e diretta dalla Prof. Donatella Izzo)

PUBBLICAZIONI:

Monografie:

- ***La posta in gioco. Il gioco e il ludico nei racconti di Toni Cade Bambara, Rita Cirese e Grace Paley***, Napoli, La scuola di Pitagora, 2022. Versione open access disponibile al seguente link: <https://www.scuoladipitagora.it/collane-scuola-di-pitagora/le-balene/la-posta-in-gioco-open-access>.

Curatele:

- ***What's Popping? La Storia degli Stati Uniti nella cultura popolare del nuovo millennio***, a cura di Cristina Di Maio, Daniele Giovannone e Fulvia Sarnelli, Napoli, La scuola di Pitagora, 2022. Versione open access disponibile al seguente link: <https://www.scuoladipitagora.it/collane-scuola-di-pitagora/le-balene/what-s-popping-open-access>.
- ***Lo snodo/la svolta. Permanenze, riemersioni e dialettica dei livelli di cultura nel testo***, a cura di Mauro De Socio, Cristina Di Maio, Maria Valeria Dominioni, Giulio Martire, Macerata, EUM, 2022.

"Disentangling the American Patchwork Heritage", a cura di Cristina Di Maio e Francesco Chianese, ***JAm It! - Journal for American Studies in Italy*** n. 4, 2021.

Articoli in riviste di classe A ANVUR:

- “‘A Slammerific Shot’: Gamefulness and Playfulness in Kwame Alexander’s *The Crossover*,” *Letterature d’America*, n. 196-197, 2023, pp. 121- 142.
- “A Portrait of the Artist as a Woman on the Threshold: Patterns of Liminality and *Communitas* in Giovanna Capone’s Poetry,” *Altre Modernità*, n. 29, 2023, pp. 156-172.
- “‘The loss, the search, the story’: paradigma iniziatico e meditazione sull’identità in *The Skin Between Us* (2006)”, *Ácoma*, n. 23 (nuova serie), 2022, pp. 125-144.
- “Mapping Ludotopias in Italian American Women’s Writing”, *Oltreoceano*, n. 19, 2022, pp. 111-120.
- “Notes on the Narrative Function of Laughter in *Sweet Hope*,” *Italian Americana*, n. 39, vol. 1, Summer 2021, pp. 113-125.
- “‘Something maternal’. Powers of the grotesque body in ‘The Yellow Wallpaper’”, *InVerbis*, n. 10, vol. 2, 2020, pp. 117-135.
- “Playing the Female Fool: Metamorphosis of the Fool from *Fireworks* to *the Bloody Chamber*”, *Altre Modernità*, n. 24, 2020, pp. 346-361.
- “New Kids on The Block. Children as Political Subjects in *Gorilla, My Love*”, *Iperstoria* n. 16, vol. 2, 2020, pp. 227-244.
- “All Is Fair in Play and War: A Ludic Reading of Conflictual Dynamics in Three Short Stories by Grace Paley”, *RSA Journal*, n. 28, 2017, pp. 165-189.

Articoli in riviste:

- “Is Multiculturalism Who America Is? Investigating the United States’ ‘Patchwork Heritage’”, (con Francesco Chianese), *JAm It! - Journal for American Studies in Italy* n. 4, 2021, pp. 5-15. Introduzione in rivista.

Capitoli in volumi:

- “From the ‘Essential Angel’ to Kitchen Table: Women of Color Press: A Genealogy of Intersectional Publishing Policies,” in *Beyond Genders. Intersezionalità tra teoria e pratiche. Sguardi interdisciplinari (Vol. 2)*, a cura di Norma De Piccoli e Chiara Rollero, Torino, CIRSDe – Centro Interdisciplinare di Ricerche e Studi delle Donne e di Genere, 2024, pp. 226-238. <https://www.cirsde.unito.it/sites/c555/files/2025-01/Beyond%20Genders%20VOLUME%202.pdf>
- “Lunghezze d’onda e reazioni antifemministe in *Mrs. America*”, in *What's Popping? La Storia degli Stati Uniti nella cultura popolare del nuovo millennio*, a cura di Cristina Di Maio, Daniele Giovannone e Fulvia Sarnelli, Napoli, La scuola di Pitagora, 2022, pp. 135-157. Saggio in volume.
- “Introduzione”, (con Daniele Giovannone e Fulvia Sarnelli), in *What's Popping? La Storia degli Stati Uniti nella cultura popolare del nuovo millennio*, a cura di Cristina Di Maio, Daniele Giovannone e Fulvia Sarnelli, Napoli, La scuola di Pitagora, 2022, pp. 11-29. (sezione Di Maio: pp. 22-28). Introduzione in volume.
- “Introduzione”, (con Mauro De Socio, Maria Valeria Dominioni, Giulio Martire), in *Lo snodo/la svolta. Permanenze, riemersioni e dialettica dei livelli di cultura nel testo*, a cura di Mauro De Socio, Cristina Di Maio, Maria Valeria Dominioni, Giulio Martire, Macerata, EUM, pp. 9-17, 2022. Introduzione in volume.
- “Holding Their (Play)Ground: The Playground as a Space of Protest in Grace Paley’s Short Fiction”, in Silvia Guslandi, Adele Tiengo, Anastasia Cardone e Paola Loreto, a cura di, *The US*

and the World We Inhabit, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2019, pp. 218-229. Saggio in volume.

- "L'insegnamento dell'inglese al personale militare: approcci metodologici", (con Corinna Cotza), in Valentina Carbonara, Luana Cosenza, Paola Masillo, Luisa Salvati e Andrea Scibetta, a cura di, *Il parlato e lo scritto: aspetti teorici e didattici*, Pisa, Pacini, 2019, pp. 239-250. Contributo in atti di convegno.

Recensioni in riviste scientifiche ANVUR:

- Stefano Gualeni and Riccardo Fassone, *Fictional Games. A Philosophy of Worldbuilding and Imaginary Play*, in *BETWEEN*, n.13, vol. 26, pp. 254-258. Recensione in rivista di classe A.
- *Il corpo di Jane Austen. Incarnazioni letterarie e filmiche tra desiderio e repressione*, di Roberta Grandi, in *Trame di Letteratura comparata*, 1 (nuova serie), 2019, p. 282-283. Recensione in rivista.

PRESENTAZIONI A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI, E PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E ORGANIZZATIVI:

- "Charmingly and unfashionably on the side of substance: Ani DiFranco's Aesthetic Disruptions", **2025 MLA Convention**, New Orleans, 9-12 gennaio 2025.
- "I rebelled wildly against it: riconfigurazione dell'estetica cool nella musica di Ani DiFranco", **It's (not) only rock 'n roll. Musica ribelle**, Università degli studi di Torino, 20-23 novembre 2024 (presentazione).
- "Poetry in Performance. Playfulness and Ambiguity in *The Poet X*", **European Society for Comparative Literature 10th CONGRESS**, Università "La Sorbonne" di Parigi 2-6 settembre 2024, (presentazione; co-organizzazione del panel).
- "Keeping It in the Family (Kitchen): New Italian American Family Models in *The Bear*", **2024 35th EAAS Conference**, Munich 4-6 Aprile 2024 (presentazione; co-organizzazione del panel).
- Membro del comitato scientifico ed organizzativo del convegno internazionale **Narratives of Water: Flows, Routes, Crises in the Atlantic World**, Università degli studi di Torino, 21-22 marzo 2024.
- "A Kitchen Table of One's Own. A Genealogy of Intersectional Publishing Policies", **Beyond Genders. Intersezionalità tra teoria e pratiche. Sguardi interdisciplinari**, convegno internazionale del CIRSDe, Università degli studi di Torino, 24-25 novembre 2023 (presentazione).
- "I'm a bad bitch, and you're gonna be a bad bitch with me': intersectional perspectives on IVF and motherhood in *Master of None*", **27th AISNA Biennial International Conference**, Università di Perugia, 21-23 settembre 2023 (presentazione; organizzazione del panel).
- "Fictional Games and Institutional Power", **2023 DiGRA (Digital Games Research Association) conference**, Universidad de Sevilla, 19-23 giugno 2023 (presentazione su invito).
- "Sport Architectures and the Impossible Playing Field: the Case of *Colin in Black and White*", **Infrastructures of Racism and the Contours of Black Resistance**, Università degli studi di Torino, 23-25 marzo 2023(presentazione).
- Membro del comitato scientifico ed organizzativo del convegno internazionale **Infrastructures of Racism and the Contours of Black Resistance**, Università degli studi di Torino, 23-25 marzo 2023.
- "Historical Fiction Revamped': percorso critico nel romanzo storico italo diasporico contemporaneo", **Revivals**, Università degli studi di Macerata, 11-12 ottobre 2022 (presentazione su invito).
- "Hope Between the Color Lines? History and Community in Mary Bucci Bush's *Sweet Hope* and Igiaba Scego's *La Linea del Colore*", **European Society for Comparative Literature 9th CONGRESS**, 6-10

settembre 2022, Università “La Sapienza” di Roma (presentazione; organizzazione del panel).

- “Go Home, Gentrifier!': gentrification within and outside the Gallaghers' household in *Shameless US*”. **Family Ecologies: Family as/at Home**, Università di Bamberg, 16-19 giugno 2022 (presentazione su invito).
- “The ‘South(ern) Side Question: Inequality and Resistance in *Shameless US*”, **2022 34th EAAS Hybrid Conference**, Madrid 6-8 Aprile 2022 (presentazione).
- “Ludic Encounters. Interethnic Play Fields in Italian American Women’s Writing”, **2021 IASA Hybrid Conference**, New York, John D. Calandra Institute, Queens College, CUNY, 10-13 novembre 2021(presentazione).
- “Playing by Whose Rules? Exploring Fair/Unfair Play in Rita Ciresi’s *Sometimes I Dream in Italian*”, **26th AISNA Biennial International Conference**, Università degli studi dell’Aquila, 23-25 settembre 2021 (presentazione; organizzazione del panel).
- “On the Ragged Edge of Revolution: Community and Memory in Toni Cade Bambara’s *Gorilla, My Love*”, **CRISA 4th INTERNATIONAL CONFERENCE**, Università di Roma Tre, 24-26 maggio 2021 (presentazione; organizzazione del panel).
- “Ludic Criticism at Play in Toni Cade Bambara’s ‘Raymond’s Run’”, **PLAYFULNESS: Interdisciplinary Approaches to Cultural Literacy**, simposio virtuale del gruppo di ricerca internazionale Cultural Literacy Everywhere ,13-14 maggio 2021(presentazione).
- “Playspace as a heterotopia in Toni Cade Bambara’s *Gorilla, My Love*”, **2020 EAAS Conference**, Varsavia, 30 aprile-2 maggio 2021 (presentazione; co-organizzazione del panel).
- “What the hell ya gonna do in goddamn Texas?’ or the Southwest in Giovanna Capone’s Poetry and Fiction”, **52nd Annual Italian American Studies Association Conference**, Houston, 31 ottobre – 2 novembre 2019 (presentazione).
- Membro del comitato scientifico ed organizzativo del **Secondo colloquio dottorale interdisciplinare “Lo snodo ‘e’ la svolta. Permanenze, riemersioni e dialettica dei livelli di cultura nel testo”**, Università di Macerata, 28-30/10/2019.
- “No Laughing Matter. The Narrative Function of Laughter in *Sweet Hope*”, **MLA International Symposium**, Lisbona, 23-25 Luglio 2019(presentazione; organizzazione del panel).
- “Ludic Paths of Activism in Daniela Gioseffi’s short fiction”, **2nd Italian American Studies Association Symposium in Italy**, Università di Roma Tre, 20-22 Giugno, 2019(presentazione).
- “Excessive bodies and power dynamics in ‘The Yellow Wallpaper’”, **2018 Interdisciplinary Nineteenth-Century Studies Conference**, ‘Measure and Excess’. Università di Roma Tre, 13-15 Giugno 2018(presentazione).
- “‘I wasn’t a freak. I had luck’. A Portrait of The Artist as an ‘Essential Angel’”, **3rd Sapienza Graduate Forum**, ‘The times, are they a-changing? Shifting paradigms of protest.’ Università “La Sapienza” di Roma, 17-19 Maggio 2018(presentazione).
- “L’insegnamento dell’inglese al personale militare: approcci metodologici”, (con Corinna Cotza), **5° convegno DILLE**, ‘Il parlato-lo scritto: aspetti teorici e didattici ’. Università per stranieri di Siena, 1-3 Febbraio 2018 (presentazione).
- “Holding Their (Play)Ground: The Playground as a Space of Protest in Three Short Stories by Grace Paley”, **24th AISNA Biennial International Conference**, Università di Milano, 28-30 settembre 2017(presentazione).

APPARTENENZA A CENTRI DI STUDIO E ASSOCIAZIONI:

Membro dell’AISNA (Associazione Italiana di Studi Nord Americani) dal 2011

Membro dell’EAAS (European Association for American Studies) dal 2011

Membro dell'**IASA** (International American Studies Association) dal 2011

Membro del **CISIA** - Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani dell'Università di Macerata dal 2018

Membro dell'**IASA** (Italian American Studies Association) dal 2019

Membro del Centro Interdisciplinare di Ricerche e Studi delle Donne e di Genere – **CIRSDe** dal 2023

Membro dell'**MLA** (Modern Language Association) dal 2024

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI:

Membro del comitato di redazione di **Iperstoria – Journal of American and English Studies**

Membro dell'Advisory Board di **EJAS - European Journal of American Studies**

Membro del comitato di redazione di **Polythesis. Filologia, Interpretazione e Teoria della Letteratura**/rivista dell'Università di Macerata.

Membro del comitato scientifico della collana "**Passaggio a Nord Ovest**", diretta da Donatella Izzo e Gigliola Nocera, presso la casa editrice Agorà & Co.

ALTRE ATTIVITÀ EDITORIALI:

Recensioni per *L'Indice dei Libri del Mese* (rivista letteraria mensile)

Attività di Peer Reviewer:

- **Àcoma** (Rivista internazionale di studi nordamericani) (rivista di classe A ANVUR)
- **Cosmo – Comparative Studies in Modernism** (rivista di classe A ANVUR)
- **de genere** (rivista di classe A ANVUR)
- **Iperstoria – Journal of American and English Studies** (rivista di classe A ANVUR)
- **JAm It! – Journal for American Studies in Italy** (online graduate journal)
- **Lingue Culture Mediazioni - Languages Cultures Mediation**(rivista scientifica)
- **REDEN** (Revista Española de Estudios Norteamericanos) (online journal)
- **RIAS – Review of International American Studies** (rivista di classe A ANVUR)
- **Status Quaestionis** (rivista di classe A ANVUR)

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

Data, 24/01/2025