

Curriculum studiorum. Dott.ssa Emanuela Ferragamo

Ultima modifica: Maggio 2026

Attuale posizione: Ricercatrice a tempo determinato di tipo A presso Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne (ai sensi della L 240/2010, art. 24, comma 3, lettera a). SSD: **10/GERM-01, GERM-01/B** (ex L-LIN/13)

Titoli di studio:

19.10.2018. Dottorato in Germanistica. DH, Curriculum Lingue e Letterature straniere, Linguistica e Onomastica. Università di Genova in collaborazione con l'Università di Torino e in co-tutela con Universität Basel (CH). Giudizio conseguito: Eccellente

27.06.2018. Laurea specialistica in Traduzione letteraria e tecnico-scientifica. Università di Torino. 110/110 lode e dignità di stampa

06.07.2010. Laurea triennale in Scienze della Mediazione Linguistica. Università di Torino. 110/110

Borse di studio

01.04.2022 (12 mesi). Assegnista di ricerca presso Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università di Torino. Responsabile scientifico: prof. Riccardo Morello.

01.04.2021 (12 mesi). Assegnista di ricerca presso Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università di Torino. Responsabile scientifico: prof. Riccardo Morello

01.11.2019 (12 mesi). Assegnista di ricerca presso Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università di Torino. Responsabile scientifico: prof. Riccardo Morello

01.10.2014-01.10.2017. Borsa di studio del dottorato di ricerca in Germanistica. *DH, Curriculum Lingue e Letterature straniere, Linguistica e Onomastica*. Università di Genova in collaborazione con l'università di Torino

01.09.2013-31.05.2014. Borsa federale di ricerca conferita dal Ministero degli Esteri presso il Deutsches Seminar dell'Università di Basilea (CH).

a) Ricerca

E. Ferragamo, *A mermaid's house is everyone's house. Changing and Challenging intangible heritage in Judith Hermann's Daheim* (2021) in: "Transpositiones. Journal for Transdisciplinary and Intermedial Cultural Studies" (2026), pp. 1-21. [**articolo su rivista**, in pubblicazione]

E. Ferragamo, *Florigrafia jugoslava. La guerra come dispositivo culturale nel Soldato tartaruga di Melinda N. Abonji* in: M. Begliuomini, P. Adinolfi (ed.), *L'humanité à l'épreuve de la guerre. Réflexions sur la narration du conflit et ses alternatives à l'époque contemporaine*, Catania: Bonanno Editore, pp. 1-12. [**contributo in volume**, in pubblicazione]

E. Ferragamo, *Narrare l'altro. Considerazioni sulla Parete di Marlen Haushofer (1963)* in: "Studia Austriaca", 34, (2026), pp. 1-28. [**articolo su rivista, fascia A**, in pubblicazione]

E. Ferragamo, *La parete non è una linea dritta. Eterotopia e eterocronia nella Parete di Marlen Haushofer (1963)* in: "Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti", 2027, pp. 1-15 [**articolo su rivista, fascia A**, in pubblicazione]

E. Ferragamo, *Le Sedie e altri Orologi. L'assurdo parabolico di Wolfgang Hildesheimer in dialogo con Eugène Ionesco* in: "Studi Francesi", 209, 2026, pp. 1-11. [articolo su rivista, fascia A, in pubblicazione]

E. Ferragamo, *Johann Gottfried Schnabel and the Art of Healing: Preliminary Notes on the Meaning of Medicine in Wunderliche Fata einiger Seefahrer* in: C. Vannette, K. Hetrick, *German Medical Humanities: Intersections of Health, Medicine, and Culture in German Studies*, Bern: Peter Lang, 2026, pp. 1-29. [contributo in volume, in pubblicazione]

E. Ferragamo, *Empathische Einverleibungen. Die Rolle der Empathie in George Taboris Die Kannibalen (1969)* in: A. Peřka (ed.), *Theater der Empathie. Empathie im Theater*, Brill/Fink Verlag, 2026, pp. 1-14. [contributo in volume, in pubblicazione]

E. Ferragamo, „denn das Beste ist immer eine herbe Enttäuschung“. *Matthias Zschokke liest Proust* in: D. Komorowski (ed.), *Das Machbare nicht machen. Zum künstlerischen Universum von Matthias Zschokke*, Göttingen: Unipress Verlag, 2026, pp. 1-15. [contributo in volume, in pubblicazione]

E. Ferragamo, *Effetto Gorgone? Uno studio della performatività kleistiana nella Parete di Marlen Haushofer* in: G. Lozzi e D. Padularosa (ed.), *Parola – Gesto – Corpo. Prospettive sul teatro di Heinrich von Kleist*, Roma: Lithos, 2026, pp. 141-168. [contributo in volume]

E. Ferragamo, *Die Vielstimmigkeit der Erinnerung in Wolfgang Hildesheimers Zeiten in Cornwall (1971) und Erica Pedrettis Heiliger Sebastian (1973)* in: Anna Braun-Beneke / Nicolai Glasenapp (ed.): *Die Vielschichtigkeit des Erinnerns. Literatur- und medienwissenschaftliche Analysen*, Berlin: Springer Verlag, 2026, pp. 149-168. [contributo in volume]

E. Ferragamo, *Hell on Wheels! (Non) è solo rumore: rock and roll e ricordo in Morbo Kitahara di Christoph Ransmayr* in: L. Bellone, L. Bonato, E. Madrussan, *It's (not) only rock' n' roll. Musica ribelle*, Quadri, Quaderni di Ricognizioni, XXI, Dipartimento di Lingue e Letterature moderne, Torino, 2025, pp. 85-96. [contributo in volume]

E. Ferragamo, *Nazionalismo, sciovinismo e altri fantasmi. Il multilinguismo in Engste Heimat di Erica Pedretti (1995)* in: Verdiani, S., Ulrich, S., Onesti, C.: *Intercomprensione tra tedesco e lingue altre. Prospettive linguistiche, letterarie e multimodali*, Pisa: ETS, 2024, pp.107-122. [contributo in volume]

E. Ferragamo, *Die SF-Ästhetik des 20. Jahrhunderts und die Frage nach der Harmonie am Beispiel von Paul Scheerbarts Lesabendio (1913) und Wolfgang Hildesheimers Biosphärenklänge (1977)* in: „Germanica“, 72 (2023), pp. 47-64. [articolo su rivista]

E. Ferragamo, *Il grottesco morgensterniano in Engste Heimat (1995) di Erica Pedretti. Qualche considerazione* in: "Fillide" (2023), nr. 26, pp. 36-45. [articolo su rivista]

E. Ferragamo, *Corpi rimossi. L'etica dell'affermazione e la metafora della Shoah nel romanzo Die Kinder der Toten di Elfriede Jelinek (1995)* in: M. Di Figlia, S. Di Piazza (ed.), *La Shoah come metafora. Analogie, Ibridazioni, Accostamenti*, Palermo: University Press, 2023, pp. 131-154. [contributo in volume]

E. Ferragamo, *Provocazione e evocazione utopica in Paesaggi in prestito di Marion Poschmann* in: "Links" (2023), 23, pp. 77-84. [articolo su rivista]

- E. Ferragamo, S. Ulrich, *Innovare la didattica del tedesco con la letteratura transculturale. Sull'esempio di Paul Celan und der chinesische Engel di Yoko Tawada* in: "Ricognizioni" (2023), 10, pp. 53-64. **[articolo su rivista]**
- E. Ferragamo, *Meteorologische Ästhetik in Wolfgang Hildesheimers Biosphärenklänge* (1977) in: "Studia Germanica Posnaniensa" (2022), pp. 269-283. **[articolo su rivista]**
- E. Ferragamo, „Die Sprache, die schon da ist, geht nicht weg“. *Mehrsprachigkeit und andere Profanierungen in Vielleicht Esther von Katja Petrowskaja* (2014). In: www.polyphonie.at Vol. 11 (1/2022) **[articolo su rivista]**
- E. Ferragamo, *Morgensterns Cento: Eine Analyse des Essays Nietzsche, der Erzieher* (1896) in: M. Baumbach (ed.), *Cento-Texts in the Making*, Trier: WVT, 2022, pp. 241-264. **[contributo in volume]**
- E. Ferragamo *Paradies Parodie. Christian Morgensterns parodistische Poetik*. Königshausen & Neumann, 2021. **[Monografia]**
- E. Ferragamo, *Marlen Haushofer's The Wall and the post-nuclear culture of the face*, in: "Sign Systems Studies", 49(3/4), 2021, pp. 383–39. **[articolo su rivista]**
- E. Ferragamo. *Ein Landschaftsding, kein Landschaftsgedicht. Eine Analyse des Landschaftsgedichts von Elisabeth Meylan* in: „CH-Studien“ (2021), pp. 1-16. **[articolo su rivista]**
- E. Ferragamo, *Naufragare per giardini Straniamento e spaesamento nell'Isola Felsenburg di Johann Gottfried Schnabel* in: "Incontri" (2021), pp. 30-44. **[articolo su rivista]**
- E. Ferragamo, *Steiler Berg, weiße Wand: Das Paradies und (bescheidenere) Gärten in Marlen Haushofers Die Wand* in: „Treibhaus“ (2021), pp. 240-260. **[articolo su rivista]**
- E. Ferragamo, *Narrazione e confabulazione in Il morbo Kitahara di Christoph Ransmayr* (1995) in: "Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio" (2021), pp. 129-138. **[articolo su rivista]**
- E. Ferragamo, M. Bernardi, *Wenzel Wosecek Prigioniero e fuggiasco. Esperienze di prigionia italiana e francese*. Napoli: Viaggiatori, 2020. **[edizione critica]**
- E. Ferragamo, *Enthauptete Menschen und körperlose Puppen. Christian Morgenstern über Leben und Technik in seiner humoristischen Tageszeitung aus dem Jahr 2407* in: „Puppen/dolls like mensch – Puppen als künstliche Menschen“, Siegen: UniPrint, 2020, pp. 102-107. **[articolo su rivista]**.
- E. Ferragamo, *Selbstporträt mit rilkeanischen Sternen. Frustriertes Dichterleben und dichterische Alltagsironie in Morgensterns Gelegenheitsgedicht „Antwort auf ein Briefgedicht Rainer Maria Rilkes“* in: F. Jacob, S. Ebert (ed.), *Reicher Geist, armes Leben. Das Bild des armen Schriftstellers in Geschichte, Kunst und Literatur*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2020, pp. 89-105. **[contributo in volume]**
- E. Ferragamo, *Malerserbe eines Dichters. Christian Morgenstern und die Landschaft* in: „Korfsche Nachrichten. Jahresheft der Christian Morgenstern Gesellschaft" (2019), pp. 21-23 **[articolo su rivista]**
- E. Ferragamo, *L'anello che manca. E quello che non torna in Nathans Tod di George Tabori* in: "Ricognizioni" (2018), nr. 9, pp. 23-28. **[articolo su rivista]**

E. Ferragamo, *Á la guerre comme á la guerre – Der Fritzmauthner-Tag Christian Morgensterns: Eine resignierte Zeremonie des Schweigens* in: S. Hüsich, S. Singh (ed.), *Literatur als philosophisches Erkenntnismodell Literarisch-philosophische Diskurse in Deutschland und Frankreich*, Tübingen: Narre Franke, 2016, pp. 252-266. **[contributo in volume]**

E. Ferragamo, „*Auch meine Seele ist ein springender Brunnen*“ in: „Kritische Ausgabe. Zeitschrift für Literatur im Dialog der Universität Bonn“ (2017), pp. 7-11. **[articolo su rivista]**

E. Ferragamo *Trovammo un cammino* (autore e titolo originali: Morgenstern, C., *Wir fanden einen Pfad*) in: L. Renzi (a cura di): *Christian Morgenstern. Aforismi e liriche nel segno dell'antroposofia di Rudolf Steiner*. Campanotto, Pesian di Prato, 2017, pp. 161-197. **[Traduzione in volume]**

E. Ferragamo, *Postfazione* (autore e titolo originali: Hoffmann, D. M., *Nachwort*) in: L. Renzi (a cura di): *Christian Morgenstern. Aforismi e liriche nel segno dell'antroposofia di Rudolf Steiner*. Campanotto, Pesian di Prato, 2017, pp. 120-123. **[Traduzione in volume]**

E. Ferragamo, *Una luna morgensterniana* in: L. Renzi (a cura di): *Christian Morgenstern. Aforismi e liriche nel segno dell'antroposofia di Rudolf Steiner*. Campanotto, Pesian di Prato, 2017, pp. 18-20. **[Breve introduzione in libro]**

E. Ferragamo, *Christian Morgenstern: Bibliografia. Opere pubblicate in vita (1895-1914)* in: L. Renzi (a cura di): *Christian Morgenstern. Aforismi e liriche nel segno dell'antroposofia di Rudolf Steiner*. Campanotto, Pesian di Prato, 2017. Campanotto, Pesian di Prato, 2017, pp. 235-238. **[Bibliografia in libro]**

E. Ferragamo, *Sparare l'uomo (spaiare l'uomo): figurazioni di un'identità pulviscolare in Das Knie di Christian Morgenstern* in: "Horti Hesperidum" (2016), pp. 373-387. **[articolo su rivista]**

E. Ferragamo, *Due studi sulla poetica di Christian Morgenstern*. Saarbrücken: Edizioni Accademiche Italiane, 2015 **[Monografia]**

E. Ferragamo, *Spingersi al di là della finestra: la finestra decostruita. Estetica antiborghese e fantasia speculativa in Zäzilie di Christian Morgenstern* in: "Altre modernità. Rivista di studi letterari e culturali" (2015), pp. 1-12. **[articolo su rivista]**

E. Ferragamo, *Zum 100. Todestag Christian Morgensterns: Morgensterniana im Rudolf Steiner Archiv. Chronik zu Morgensterns Begegnung mit Rudolf Steiner (auf der Grundlage von Hella Wiesbergers Zusammenstellung von 1971)* in: „Dokumente zu Christian Morgenstern“, Archivmagazin Nr. 3. Rudolf Steiner Verlag, Arlesheim, 2014, pp. 15-164. **[Edizioni di scavo]**

Partecipazione a convegni con relazione:

24/10/2025 E. Ferragamo, relazione orale dal titolo *Empathische Einverleibungen in den Kannibalen Taboris (1969)* presentata al convegno *Empathie im Theater / Theater der Empathie*, Università di Łódź (PL), 23.10.2025- 25.10.2025.

15/10/2025 E. Ferragamo, relazione orale dal titolo *Identità cartografica. La topografia come seconda scrittura nelle opere di Erica Pedretti* presentata al *Convegno internazionale narrazione e memoria*, Fondazione Luigi Einaudi, Torino, 14.10.2025-15.10.2025.

29/09/2025 E. Ferragamo, relazione orale dal titolo *Idyllen der Bildbarkeit? Weiblichkeitsfiguren in Bergszenerien bei Haushofer und Jelinek* per la conferenza *Idyllen – Formen und Funktionen im Widerstreit*, Institut für Germanistik und Vergleichende Literaturwissenschaft, Paderborn, 29/09/2025-30.09/2025

18.09.2025. E. Ferragamo, relazione orale dal titolo *L'orecchio in crisi. Crisi dell'ascolto nel Lupo della steppa di Hermann Hesse (1927) e in Suoni dalla biosfera di Wolfgang Hildesheimer (1977)* per XXX Convegno della Società Italiana di Filosofia del Linguaggio. *I linguaggi della crisi. Crisi conflitto, Antropocene*, Bologna, 18.09.2025-20.09.2025.

05.12.2024 E. Ferragamo, relazione orale dal titolo *Le Sedie di Eugène Ionesco e altre parabole. L'assurdo come "parabola della vita" nelle considerazioni di Wolfgang Hildesheimer sul teatro dell'assurdo* per Giornata di studi Eugène Ionesco. A trent'anni dalla scomparsa, Università di Torino, 05.12.2024

22.11.2024 E. Ferragamo, relazione orale dal titolo *Hell on Wheels! Non è solo rumore. Rock n'roll e ricordo in Morbo Kitahara* per Convegno *It's not only rock n'roll. Musica ribelle*, Università di Torino, 20.11.2024-22.11.2024

10.06.2024 E. Ferragamo, relazione orale dal titolo *Effetto Gorgone? Uno studio sulla performatività kleistiana nella Parete di Marlen Haushofer* per conferenza *Gesto, parola, corpo. Prospettive sul teatro di Heinrich von Kleist*, Università Roma La Sapienza, 10.06.2024.

28.03.2023 E. Ferragamo, relazione orale dal titolo *Traduzione, transculturalità e intercomprensione in Engste Heimat di Erica Pedretti (1995)* per convegno internazionale *Traduzione, multilinguismo e intercomprensione*, Università di Torino 27.03.2023-29.03.2023.

07.10.2022. E. Ferragamo relazione orale dal titolo *In un giro che via via si allarga e che sento di poter ancora allargare. Alexander Langer (1946-1995) ovvero per un'ecologia del contatto linguistico* per International Workshop „Beyond Borders. Oltre i confini. Jenseits der Grenzen“, Università di Trento 06.10.2022 – 08.10.2022.

29.09.2022. E. Ferragamo relazione orale dal titolo *Bare-life and Taboo in Tabori's The Cannibals (1974)* per TACO2022, Università Tor Vergata, Roma 28.09.2022 – 30.09.2022.

16.09.2022. E. Ferragamo relazione orale dal titolo *(Verg)iss mich nicht. Christian Morgensterns Konzeptualisierung der „Arbeit“ zwischen „fama und fame“ am Beispiel seiner Pressekritik* per la conferenza ibrida „Autor:innenschaft und/als Arbeit“, Università di Innsbruck 15.09.2022–16.09.2022.

14.05.2022. E. Ferragamo relazione orale dal titolo *Humoristische Bergsteigerung. Christian Morgenstern in der Schweiz* per la conferenza *Christian Morgenstern 150+1*, Museo Christian Morgenstern, Havel (DE), 13.05.2022-14.05.2022.

23.04.2022 E. Ferragamo relazione orale dal titolo *Land and Sea and Garden. Rethinking Carl Schmitt's Symbolic Geography in the Anthropocene* per *International and Interdisciplinary Conference Planetary Drifts— Methodology, Technology, and the Creative Imagination in the Age of Planetary Transformation*, Università di Monreal, on-line 21.04.2022 – 23.04.2022.

26.02.2022 E. Ferragamo relazione orale dal titolo *Stillness and the aesthetical dynamics of literature in Wolfgang Hildesheimer's "Times in Cornwall" (1971)* per *Berkeley Interdisciplinary German Studies Conference on Arrested Mobilities*, online, 25.02.2022–26.02.2022.

20.01.2022. E. Ferragamo relazione orale dal titolo *Iconoclasmia e principio di piacere in una delle Leggende spietate di Wolfgang Hildesheimer, Dal mio diario (1957)* per *Breaking Images. Problems and Perspectives on Iconoclasm*, Centro Studi Cespac, online, 20.01.2022 al 21.01.2022

12.11.2021. E. Ferragamo relazione orale dal titolo *Morbus Moor. Eine Landschaftskonfiguration der Kultur und des Erhabenen im dystopischen Roman Morbus Kitahara Christoph Ransmayrs* per Workshop *Ressource, Photobop, Reservoir. Ansätze zu einer Kulturpoetik des Moores*, online, 11.11.2021-12.11.2021, on-line.

04.06.2021 E. Ferragamo relazione orale dal titolo *Smeraldi e cani. Narrazione, confabulazione e cospirazione in Morbus Kitahara di Christoph Ransmayr* per conferenza della Società Italiana di Filosofia del Linguaggio *Narrazioni, confabulazioni e cospirazioni*, on-line, 19.05.2021, 26.05.2021 e 4.06.2021.

12.05.2021 E. Ferragamo relazione orale dal titolo *Nature morte e altri omicidi. Uccisione passionale dell'origine in una delle "Leggende spietate" di Wolfgang Hildesheimer* per conferenza internazionale *ESCL Narrations of Origins in World Cultures and in the Arts*, online, 11.05.2021 – 14.05.2021.

14.11.2020. E. Ferragamo relazione orale dal titolo *Morgensterns Cento. A Nietzschean Jigsaw per Centones Online Conference Bochum*, 13.11.2020 – 14.11.2020.

05.06.2015. E. Ferragamo relazione orale dal titolo *Sparare l'uomo (spaiare l'uomo): figurazioni di un'identità pulviscolare in Das Knie di Christian Morgenstern* per conferenza dottorale *Conflitti*, Università di Tor Vergata, 03.06.2015 – 05.06.2015.

27.03.2015 E. Ferragamo relazione orale dal titolo *À la guerre comme à la guerre. Der Fritz-Mauthner-Tag Christian Morgensterns: eine resignierte Zeremonie des Schweigens* per conferenza *Literatur als philosophisches Erkenntnismodell*, Università di Pau, 26.03.2015 – 27.03.2015.

02.10.2013. E. Ferragamo relazione orale dal titolo *Spingersi al di là della finestra: la finestra decostruita. Estetica antiborghese e fantasia speculativa in "Zäzilie" di Christian Morgenstern* per conferenza dottorale dell'Università di Milano, 01.10.2013 – 02.10.2013.

b) Attività didattica

2025-2026. **Letteratura tedesca (annualità unica)** (SDD: L-LIN/13, Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, Insegnamento di Laurea triennale in Lingue e Culture per il Turismo). **Letteratura tedesca (seconda annualità)** (SDD: L-LIN/13, Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, Insegnamento di Laurea magistrale in Lingue e Letterature moderne). Titolare del insegnamento, 54 ore, 9 CFU.

2024-2025. **Letteratura tedesca (annualità unica)** (SDD: L-LIN/13, Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, Insegnamento di Laurea triennale in Lingue e Culture per il Turismo). **Letteratura tedesca (seconda annualità)** (SDD: L-LIN/13, Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, Insegnamento di Laurea magistrale in Lingue e Letterature moderne). Titolare dell'insegnamento, 54 ore, 9 CFU.

2023-2024. **Letteratura tedesca (annualità unica)** (SDD: L-LIN/13, Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, Insegnamento di Laurea triennale in Lingue e Culture per il Turismo). **Letteratura tedesca (seconda annualità) studenti M-Z** (SDD: L-LIN/13, Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, Insegnamento di laurea triennale in Lingue e Letterature moderne e Scienze della Mediazione linguistica). Titolare dell'insegnamento, 54 ore, 9 CFU

2022-2023. **Letteratura tedesca (annualità unica)** (SDD: L-LIN/13, Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, Insegnamento di Laurea triennale in Lingue e Culture per il Turismo). Titolare dell'insegnamento, 54 ore, 9 CFU

2020-2021. **Letteratura tedesca (annualità unica)** (SDD: L-LIN/13, Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, Insegnamento di Laurea triennale in Lingue e Culture per il Turismo). Titolare dell'insegnamento, 54 ore, 9 CFU.

2019-2020. **Letteratura tedesca (prima annualità) studenti M-Z** (SDD: L-LIN/13, Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, Insegnamento di laurea triennale in Lingue e Letterature moderne e Scienze della Mediazione linguistica). Titolare dell'insegnamento, 54 ore, 9 CFU

Seminari di didattica universitaria

29.11.2022. E. Ferragamo lezione dal titolo *Mary Stuart. Eine historische Szene* di W. Hildesheimer per l'insegnamento di Letteratura tedesca prima annualità (SDD: LIN/13, Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne. Insegnamento di laurea triennale in Lingue e Letterature Moderne e Scienze della mediazione linguistica) del prof. R. Morello.

30.10.2019. E. Ferragamo lezione dal titolo *Nathan der Weise nach Lessing und Tabori* per l'insegnamento di Letteratura tedesca prima annualità (SDD: LIN/13, Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne. Insegnamento di laurea triennale in Lingue e Letterature Moderne e Scienze della mediazione linguistica) del prof. R. Morello.

23.11.2017. E Ferragamo seminario didattico dal titolo *Tradurre poesia. La lirica di Christian Morgenstern* per l'insegnamento di Letteratura tedesca (seconda annualità) (SDD: LIN/13, Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne. Insegnamento di laurea magistrale per Lingue e Letterature moderne).

15.09.2018. E. Ferragamo, tutoraggio per tirocinio in AV in tedesco, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, Università di Torino.

Videolezioni

E. Ferragamo, videolezione dal titolo *Tra isteria e emancipazione. Lo strano caso di Bertha Pappenheim*. DoPP, 2021 in: <https://www.youtube.com/watch?v=XYjOoN4caTk>

E. Ferragamo, videolezione dal titolo *Un'Antigone moderna. Malwida von Meysenbug, l'idealista*, DoPP, 2021, in: <https://www.youtube.com/watch?v=wYfPLuEN-Qo>

E. Ferragamo, videolezione dal titolo *Clara Zetkin. Rivoluzionaria e femminista*, DoPP, 2021, in: <https://www.youtube.com/watch?v=UR5BYKEsBWw>

Corsi di perfezionamento:

11.04.2025-13.06.2025. IRIDI START 11 per Ricercatori e Ricercatrici, Università di Torino. Badge del Teaching and Learning Center dell'Università di Torino, 30.07.2025.

24.02.2021 – 28.02.2021. *Configurations of Mobilities. Transition, Transformation, Transgression*, Workshop, Università di Würzburg.

15.04.2019 – 18.04.2019. *Law and Humanities Spring School*, Università Roma Tre.

14.11.2018 – 16.11.2018. *Master class* sul teatro moderno tenuta dal prof. Norbert O. Ecke, Università di Ferrara.

27.09.2015 – 04.10.2015. *Scuola autunnale in Digital Humanities*, Università di Treviri e Lussemburgo.

21.07.2013 – 09.08.2013. Scuola estiva internazionale, „Literatur, Macht, Markt”. (DLA Marbach)

c) Attività istituzionali e di servizio.

08.07.2024 – in corso. Referente per la sezione di Germanistica della Commissione Biblioteca, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, università di Torino.

01.10.2023 – in corso. Referente per la sezione di Germanistica della Commissione Public Engagement, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, università di Torino.

Responsabile mete Erasmus +

Referente Erasmus + per scambio Erasmus+ con l'Università di Wroclaw (cod. PLWROCLAW1). Dal 25.02.2026 referente Erasmus+ per le seguenti mete:

- a) Università di Budapest (cod. HUBUDAPES01)
- b) Università di Flensburg (cod. DFLENSBUR01)
- c) Università di Bergen (cod. NBERGEN01)
- d) Università di Francoforte (cod. DFRANKFU8)

Dal 25.02.2026 referente Erasmus Traineeship per le seguenti mete:

- a) Humboldt Universität zu Berlin
- b) Italienzentrum der Freien Universität Berlin
- c) Universitet i Bergen

Sono inoltre referente designata per la convenzione Erasmus+ in corso di stipula con l'Università di Passau, prevista per l'a.a. 2026-2027.

Attività di terza missione.

2027 (in programma). E. Ferragamo relazione orale sul romanzo *Il soldato tartaruga* di M. N. Abonji per Università della Terza Età di Torino.

Referente scientifico per il podcast “Antigone on the Beach” (19.12.2025 –28/05/2026). Partecipano R. Morello, D. Nelva, S. Ulrich, E. Ferragamo (Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, Università di Torino), M. Bonifazio (Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino), F. Longo (Dipartimento di Giurisprudenza, Università di Torino), F. Trocini (Istituto G. Salvemini, Torino). <https://www.spreaker.com/podcast/antigone-on-the-beach--6829330>

14.05.2026 E. Ferragamo con S. Ulrich lezione laboratoriale per Laboratorio Storie di Lingue e di Culture, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, Università di Torino.

06.03.2026 E. Ferragamo relazione orale dal titolo *Il Simenon svizzero. Friedrich Glauser* per Università della Terza Età, Torino.

04.02.2026 E. Ferragamo con R. Morello, D. Nelva, S. Ulrich, M. Bonifazio e F. Longo evento lancio del podcast “Antigone on the Beach”, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, Università di Torino

10.12.2025. E. Ferragamo relazione orale dal titolo *Antigone sorella. Parlare del mito per parlare del presente*, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, Università di Torino. Introduce e modera A. Specchio, patrocinio CIRSDe.

04.12.2025. E. Ferragamo relazione orale dal titolo *Christa Wolf. Itinerari del Romanticismo* con la partecipazione del M. F. Pellegrino e dell’orchestra POPP (Piccola Orchestra Peano Pellico) presso Biblioteca Civica di Cuneo, Cuneo.

05.11.2025. E. Ferragamo con D. Nelva relazione orale per introduzione alla mostra *35 anni di riunificazione tedesca*, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, Università di Torino (03.11.2025 – 14.11.2025).

30.09.2025. E. Ferragamo attività laboratoriale per le classi 5* dell’Istituto di Istruzione Superiore Santorre di Santarosa, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, Università di Torino.

26.09.2025. E. Ferragamo con D. Nelva e S. Ulrich, relazione orale dal titolo *Variazioni sul verbo viaggiare per Giornata europea delle lingue*, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, Università di Torino.

07.05.2025 E. Ferragamo con D. Nelva e S. Ulrich, evento legato al Progetto Elisabetta, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, Università di Torino.

06.06.2025. E. Ferragamo relazione orale dal titolo *Ricordare: trauma e memoria nel Morbo Kitahara e negli Esclusi di Elfriede Jelinek* per Università della Terza Età, Torino.

30.09.2024. E. Ferragamo attività laboratoriale per le classi 5* dell’Istituto di Istruzione Superiore Santorre di Santarosa, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, Università di Torino.

24.05.2024. E. Ferragamo relazione orale dal titolo *Marlen Haushofer* per Università della Terza Età, Torino.

04.04.2025. E. Ferragamo relazione orale dal titolo *Heinrich Böll e Luise Rinser* per Università della Terza Età, Torino

14.03.2023. E. Ferragamo attività per Storie di lingue e di culture. Un giorno in Università 22-23, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, Università di Torino.