

**LAURA PACHE CARBALLO**

Callao, 9 Bajo 2ª, 08393, Caldes d'Estrac (Barcelona)  
 27/11/1980  
 +34 684 300 598  
[Laurapcarballo@gmail.com](mailto:Laurapcarballo@gmail.com)

**EXPERIENCIA LABORAL**

**2015-2018. Copy creativo en creación de contenidos y correctora.** WeMake, BARCELONA.

**2011-2016. Examinadora DELE.** INSTITUTO CERVANTES DE MILÁN (ITALIA). Nº 196562.

**2015-2016. Responsable de producción y comunicación cultural.** ROSER LÓPEZ ESPINOSA/ELCLIMAMOLA (BARCELONA).

**2013-2015. Vocal de comunicación (Junta directiva).** ALEPH (ASOCIACIÓN DE JÓVENES INVESTIGADORES EN LITERATURA HISPÁNICA).

**2015. Asistente de producción cultural** para el espectáculo *Onde o horizonte se move* de Gustavo Ciríaco. MERCAT DE LES FLORS (BARCELONA).

**2015. Asesora de movilidad internacional.** ASSOCIACIÓN NEXES (BARCELONA).

**2011-2012. Traductora** (audiovisual) IT/ES/CAT. NEW MILLENIUM ITALIA EDITORI. MILÁN (ITALIA). Programas culturales, reportajes, documentales y entrevistas.

**2010-2011. Traductora** (audiovisual y divulgación) IT/FR/ES/CAT VIDEOLOOK PRODUCTION. CALUSO (ITALIA). Programas culturales, reportajes, documentales y entrevistas.

**2009. Traductora y correctora** (localización) IT/ES. HOTEL MARINA. VIVERONE (ITALIA). Página web del hotel.

**2006-2007. Traductora, correctora y redactora** (cultural y literaria) FR/ES/CAT. PARANGONA REALITZACIÓ EDITORIAL. BARCELONA. *Mi hijo no me escucha, La carolina, Sexo y sentimientos, Cuentos para niños*, etc.

**2005-2006. Responsable de comunicación cultural y técnica de proyectos.**

FUNDACIÓ ROMEA PER A LES ARTS ESCÈNIQUES. BARCELONA.

**2004-2005. Librería** (sección literaturas extranjeras). FNAC L'ILLA. BARCELONA.

**2000-2002. Profesora de Teatro.** COLEGIO CASSÀ. ARENYS DE MAR. BARCELONA.

**FORMACIÓN ACADÉMICA**Titulación superior

**SEPTIEMBRE 2006-MARZO 2007. CAP** (Certificado de Aptitud Pedagógica), especialización en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

**SEPTIEMBRE 2005-SEPTIEMBRE 2006. Comunicación audiovisual (2º ciclo).** UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA.

**OCTUBRE 2004-JUNIO 2005. Posgrado en Producción y Comunicación cultural.** UNIVERSITAT RAMON LLULL (FCC BLANQUERNA), BARCELONA.

**1999-2004. Filología Hispánica (Segunda Lengua Catalán).** UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA. CURSOS 2002-03 Y 2003-04 Erasmus realizados en UNIVERSITÉ PARIS IV-SORBONNE (FRANCIA).

Doctorado

**SEPTIEMBRE 2014- OCTUBRE 2019. Doctorado en Filología Hispánica.** UAB (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA). Especialidad en Literatura contemporánea. Tesis: *La heterodoxia de las formas narrativas breves en Enrique Vila-Matas*. Director: Fernando Valls. Calificación: Sobresaliente *cum laude*.

**SEPTIEMBRE 2006-MARZO 2011. DIPLOMA DEA** (Diploma de Estudios Literarios)

Avanzados). Título del trabajo de investigación: «Al final de la escapada sobre *Suicidios ejemplares* de Enrique Vila-Matas». Director: Fernando Valls (<http://ddd.uab.es/record/75861?ln=es>).

**SEPTIEMBRE 2006-MARZO 2011. DIPLOMA DESE** (Diplomatura de Estudios Literarios Superiores Especializados).

#### Cursos de formación recibido

**NOVIEMBRE 2023.** «Perspectiva de gènere en la recerca i la innovació de la recerca». (4h) UAB.

**OCTUBRE 2023.** «Introducción a las Humanidades Digitales». (5h) UAB.

**SEPTIEMBRE 2023.** «Propuestas y experiencias de innovación en la docencia de la Literatura española». (10h) UNIVERSIDAD DE VIGO.

**MAYO 2022.** «I Jornada d'Innovació Docent de la Facultat de Filosofia i Lletres». (5h) UAB.

**SEPTIEMBRE 2019-JUNIO 2020.** «Programa d'innovació pedagògica d'Orientació educativa». (15h) DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ GENERALITAT DE CATALUNYA.

**ENERO 2020.** «VI Jornada per a docents de Llengua i Literatura a secundària». (5h) INSTITUT DE CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ UAB.

**OCTUBRE 2019.** «Altaveu!, INclou Cultura i Voluntariat Magic Line». (5h) OBRA SOCIAL SANT JOAN DE DÉU.

**JULIO 2019.** «Flipped classroom: capgira la teva classe i enganxa el teu alumnat utilitzant les TIC. (16h) BARCELONA ACTIVA.

**MAYO 2019.** «I Jornada de llengües i cultures d'origen». (5h) DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ. SERVEI DE LLENGÜES ESTRANGERES I D'ORIGEN UNIVERSITAT POMPEU FABRA.

**OCTUBRE 2018.** «L'approche par compétences avec le DELF: la production orale». (5h) INSTITUTO FRANCÉS DE BARCELONA.

**JUNIO 2018.** Seminario de traducción de cómics. (5h) ASOCIACIÓN ATRAE.

**ENERO 2017.** «V Jornada per a docents de Llengua i Literatura de secundària, Parlem de parlar? Com podem treballar l'oralitat a l'aula de secundària». (5h) INSTITUT DE CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ UAB.

**FEBRERO 2014.** «La didattica dello Spagnolo. Proyectar tareas por competencias». (5h) EDITORIAL LOESCHER – INSTITUTO CERVANTES DE MILÁN.

**DICIEMBRE 2013/DICIEMBRE 2012/DICIEMBRE 2011/NOVIEMBRE 2010.** Seminario de Formación del profesorado de las Secciones Españolas en Italia. (15h anuales) MINISTERIO DE EDUCACIÓN ESPAÑOL, ROMA.

**MAYO 2013.** «Pragmática intercultural». (5h) UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO – I. CERVANTES DE MILÁN.

**DICIEMBRE 2012.** «Herramientas para la enseñanza del Español en el siglo XXI». (5h) EDITORIAL EDINUMEN, SANSONI PER LA SCUOLA, TURÍN.

**AGOSTO 2012.** «Teoría y práctica del microrrelato en la Literatura Española». (30h) UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA, BAEZA.

**MARZO 2011-FEBRERO 2012.** Título de examinador oficial DELE niveles A1, A2, B1, B2, C1, C2. (40h) INSTITUTO CERVANTES DE MILÁN.

**NOVIEMBRE 2010-FEBRERO 2011.** «Taller en línea para el diseño de cursos virtuales». (15h) UNED – MINISTERIO DE EDUCACIÓN ESPAÑOL.

**OCTUBRE – NOVIEMBRE 2006.** Corrección profesional. (60h) CÁLAMO & CRAN. MADRID.

**AGOSTO 2006.** «Traducción Literaria en Lengua Francesa: Reflexión teórica, Actualización técnica y Aplicación práctica». (30h) UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (UCM).

**ABRIL-JUNIO 2006.** Introducción a la metodología de la **enseñanza del Español como Lengua Extranjera**. (50h) INSTITUTO CERVANTES Y FACULTAD DE LETRAS DE LA UAB.

#### Idiomas

##### **LENGUAS MATERNAS:**

**ESPAÑOL (FILOLOGÍA) Y CATALÁN (FILOLOGÍA y CERTIFICADO C2)**

##### **OTROS:**

- **FRANCÉS** (Excelente): **CICLE ELEMENTAL**, ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS (MATARÓ, BARCELONA). **DELFB2**, ALLIANCE FRANÇAISE (PARÍS, FRANCIA); **DALF C2**, UNIVERSITÉ MICHEL DE MONTAIGNE (BURDEOS, FRANCIA)
- **ITALIANO** (Excelente): **CLES 1, B1**, UNIVERSITÉ MICHEL DE MONTAIGNE (BURDEOS); **CELI 5 DOC, C2**, UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI PERUGIA (ITALIA)
- **INGLÉS: Intermedio B2**, ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS (MATARÓ, BARCELONA). Cursando **C1** en EOI.
- **PORTUGUÉS (Básico A2)**

#### **ACTIVIDAD DOCENTE**

##### Universidad

**2020-ACTUALMENTE. Profesora colaboradora.** Facultad de Educación. UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA.

- Dirección TFM (9 ECTS). Máster Universitario en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera (MEELE)
- Prácticas externas (6 ECTS). MEELE
- Modelo de Buenas Prácticas (3 ECTS). MEELE
- Innovación docente e iniciación a la investigación educativa de Lengua y Literatura Española (6 ECTS). Máster de Secundaria
- Oportunidades Laborales en el Ámbito ELE (6 ECTS)

**2020-ACTUALMENTE. Profesora asociada de Literatura Española.** Departamento de Filología Española. UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA.

##### CURSOS:

- Literatura de la Ilustración y el Romanticismo (3 ECTS)
- Comentario lingüístico de textos literarios (6 ECTS)
- Mírem el món: projectes transdisciplinaris (12 ECTS)
- Literatura española actual (6 ECTS)
- Literatura española del Realismo y del Modernismo (6 ECTS)
- Literatura española Contemporánea (6 ECTS)
- Literatura española desde la Ilustración hasta las Vanguardias (6 ECTS).

**2020-2023. Profesora asociada de Literatura Española.** Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne. UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO (ITALIA).

##### CURSOS:

- Letteratura spagnola II (3.º año)

**2018-2023. Profesora colaboradora de Literatura y Escritura creativa.** GAUDIR UB. UNIVERSITAT DE BARCELONA.

##### CURSOS:

- 2018-2019: Cómo se construye una novela (20h/trimestre), Ficcionalizar la realidad: técnicas y prácticas literarias (20h/trimestre).

- 2019-2020: Cómo se construye una novela (20h/trimestre), Ficcionalizar la realidad: técnicas y prácticas literarias (20h/trimestre).
- 2021-2022: Ficcionalizar la realidad: técnicas y prácticas literarias (20h/trimestre).
- 2022-2023: Ficcionalizar la realidad: técnicas y prácticas literarias (20h/trimestre).

**2015. Colaboradora del proyecto académico «Primer Acte».** UNIVERSITAT DE BARCELONA–TNC.

**2013-2014. Profesora de Lengua y Cultura Españolas.** UNIVERSITÀ POPOLARE DI TORINO (ITALIA). Sustitución del curso anual (3.º año).

**Julio 2011. Profesora de Lengua Española para Extranjeros.** UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA. Curso intensivo (30h) nivel inicial.

**2007-2009. Profesora de Lengua Española y Catalana.** UNIVERSITÉ BORDEAUX (FRANCIA).

#### CURSOS:

- Lengua Española (1.º y 2.º año). UFR Humanités et UFR Langues et civilisations
- Lengua Catalana (2.º año) diploma CLES

#### Otros

**2020-2021. Profesora de Lengua y Literatura Castellanas.** IES DAMIÀ CAMPENY.

**2019-2020. Profesora de Lengua y Literatura Castellanas. Tutora y Coordinadora de Actividades Culturales. Formadora programa de innovación educativa.** INS LLUÍS VIVES, BARCELONA.

**2018-2019. Profesora de francés.** INS LLUÍS VIVES, BARCELONA.

**2018. Profesora de Lengua y Literatura Castellanas.** INS EMPERADOR CARLES, BARCELONA. **2016-2017. Profesora de Latín, Lengua y Literatura Castellanas y Programa IB (Bachillerato Internacional).** SALESIANS DE SARRIÀ, BARCELONA.

**2016. Profesora de Lengua y Literatura Castellanas.** ESCOLA ISABEL DE VILLENA, ESPLUGUES DE LLOBREGAT, BARCELONA.

**2010-2014. Profesora de Lengua y Literatura Españolas.** CONVITTO NAZIONALE UMBERTO I. **2012-2014. Jefa de Estudios de la Sección española.** TURÍN (ITALIA).

**2009-2010. Profesora de Lengua y Literatura Españolas.** LICEO CARLO BOTTA. IVREA (ITALIA). Sección española dependiente del Ministerio de Educación español.

## ACTIVIDAD CIENTÍFICA

### Organización y coordinación de actividades científicas

**ABRIL 2017.** XIV Congreso internacional ALEPH «Transbordos literarios. Correspondencias y confines en la literatura hispánica». UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA Y UNIVERSIDAD DE BARCELONA.

**SEPTIEMBRE 2015.** XII Congreso internacional AISC (Associazione Italiana di Studi Catalani) «Linguaggi del metareale nella cultura catalana: arte, cinema, folclore, letteratura, storia». UNIVERSITÀ DI TORINO.

**MAYO 2013.** X Congreso internacional ALEPH «Metarreal y Sobrenatural en Literatura». UNIVERSITÀ DI TORINO.

### Comunicaciones y ponencias

**SEPTIEMBRE 2023.** Congreso internacional «Transmissions brisées». **Ponencia.** «Moda francesa en español: variaciones de *Le Moniteur de la mode* (1850-1852)». Laboratoire CELLAM - Axe 3 UNIVERSITÉ RENNES 2 en colaboración con la UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR.

**FEBRERO 2023.** Licence 2 Espagnol. UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE. **Clase**

**magistral** «Usos amorosos en la posguerra española».

**FEBRERO 2023.** Máster de Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos, UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE. **Clase magistral** «Tratamiento de la discapacidad en el ámbito del post-porno español: Cristina Morales y Lucía Egaña».

**DICIEMBRE 2022.** XII edición de la jornada de lxs doctorandxs del laboratorio AMERIBER titulada Palimpsestes politiques et culturels. **Conferencia inaugural** «La habitación propia de Enrique Vila-Matas: *Montevideo* o el juego de la reescritura».

**NOVIEMBRE 2022.** Simposio «Mujer e identidad: representaciones literarias en la España plural y multicultural contemporánea», ICON-HUMA 2022, International Congress Humanities and Knowledge. Las Humanidades como nexo de conocimiento, UNIVERSIDAD DE ALICANTE. **Ponencia** «Las mujeres y sus relaciones en *Luciérnagas* (1955) de Ana María Matute».

**JUNIO 2022.** Congreso internacional «Un océano y tres miradas», UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA. **Ponencia** «Un museo plural de familias».

**ABRIL 2017.** XIV Congreso Internacional ALEPH «Transbordos literarios. Correspondencias y confines en la literatura hispánica». UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA Y UNIVERSIDAD DE BARCELONA. **Ponencia** «Narrativa voluble de la antología: *Recuerdos inventados* y *Chet Baker piensa en su arte* de Enrique Vila-Matas».

**ABRIL 2016.** XIII Congreso Internacional ALEPH «Geopoética, el espacio como significante y significado en la literatura hispánica». UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. **Ponencia** «La poética de un descenso iniciático: *El viaje vertical* de Enrique Vila-Matas».

**SEPTIEMBRE 2015.** XII Congreso Internacional AISC (Associazione Italiana di Studi Catalani) «Linguaggi del metareale nella cultura catalana: arte, cinema, folclore, letteratura, storia». UNIVERSITÀ DI TORINO. **Ponencia** «El mirall deformant de la fragmentació a *El cor del senglar* de Baltasar Porcel».

**ABRIL 2015.** XII Congreso Internacional ALEPH «De pícaros a narcotraficantes: Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica». UNIVERSIDAD DE SEVILLA. **Ponencia** «El *disparate* de calmar la muerte: violencia y risa en Ramón Gómez de la Serna».

**MAYO 2014.** XI Congreso Internacional ALEPH «Vino, vio y comió. Bebida y comida en la Literatura hispánica», UNIVERSIDAD DE LA RIOJA, LOGROÑO. **Ponencia** «La transposición de apetitos en *Modelos de mujer* de Almudena Grandes».

**OCTUBRE 2012-MAYO 2013.** X Congreso Internacional ALEPH «Metarreal y Sobrenatural en Literatura». UNIVERSITÀ DI TORINO. **Ponencia** «La fantasía del suicidio en los cuentos de Enrique Vila-Matas».

### Publicaciones

#### LIBROS

*Otra forma de vida. Los relatos de Enrique Vila-Matas*, Alessandria, Edizione dell'Orso, Biblioteca Iberica 13, 2022. ISBN 978-88-3613-246-1.

**Edición:** *De ida y vuelta. Imágenes transnacionales: México-Francia-España, 1843-1863*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona Servei de Publicacions, 2022. ISBN 978-84-4909999-1.

**Edición e Introducción** (pp. 7-27): *Hibridismo y nuevas tendencias en la literatura española e hispanoamericana*, Sevilla, Renacimiento, 2018. ISBN: 978-84-17550-33-2.

**Edición e Introducción** (pp. 19-24): *De lo sobrenatural a lo fantástico. Siglos XIII-XIX*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2014. ISBN: 978-84-16095-63-6.

**Edición e Introducción** (pp. 25-30): *Variaciones de lo metarreal en la España de los siglos XX y XXI*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2014. ISBN: 978-84-16095-65-0.

**Edición e Introducción** (pp. 23-28): *Sobrenatural, fantástico y metarreal: La perspectiva de América Latina*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2014. ISBN 978-84-16095-64-3.

#### CAPÍTULOS DE LIBRO

- «La poética de un descenso iniciático: *El viaje vertical* de Enrique Vila-Matas», en *Topografías literarias. El espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI*,

Madrid, Aleph-Biblioteca Nueva, 2017, pp. 547-554. ISBN: 978-84-16938-59-9 (ICEE 17).

- «El *disparate* de calmar la muerte: violencia y risa en Ramón Gómez», en *Tuércete el cuello al cisne. Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica contemporánea (siglos XX y XXI)*, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2016, pp. 91-104. ISBN: 978-84-16685-29-5 (ICEE 39).
- «La transposición de apetitos en *Modelos de mujer* de Almudena Grandes», en *Sobremesas literarias: En torno a la gastronomía en las letras hispánicas*, Biblioteca Nueva - Fundación San Millán, 2015, pp. 479-486. ISBN: 978-84-16345-45-8 (ICEE 17).
- «La fantasía del suicidio en los cuentos de Enrique Vila-Matas» en *Variaciones de lo metarreal en la España de los siglos XX y XXI*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2014, pp. 297-306. ISBN: 978-84-16095-65-0 (ICEE 17).

## ARTÍCULOS

- Reseña *Montevideo*, de Enrique Vila-Matas «El asombro de ver más», *Ínsula*, ISSN: 0020-4536. Pendiente de publicación.
- «La muerte literaria. El suicidio en las obras de Enrique Vila-Matas», *Ínsula*, ISSN: 0020-4536. Pendiente de publicación.
- «El humor como elemento performativo: *Lectura fácil* de Cristina Morales», monográfico «Feminismo(s) y Humor», *Conceptos (Espagne, Amérique latine, Portugal et Afrique lusophone)*, ISSN 2742-9660. Pendiente de publicación. Fecha de aceptación: 1/01/23.
- «La mujer obrera o el papel de lo íntimo en la historia: *Las maravillas*, de Elena Medel», monográfico «Lo íntimo es político (y lo socio-económico también): desvelamientos, reacción y catarsis en la obra de las narradoras españolas del siglo XXI», *Orillas: revista d'ispanística*, nº 12, 2023. ISSN: 2280-4390.
- «La representación literaria de la feminidad: *Los Abel* de Ana María Matute», *eHumanista/IVITRA* 23 (2023): pp. 251-269. ISSN: 1540-5877. Proyecto de investigación internacional *Glocal Perspectives in Iberian Studies. Fase 7. Mujer e identidad: representaciones artístico-literarias en la España plural y multicultural contemporánea*.
- «Las relaciones entre los Museos de familias en el siglo XIX (Francia-España)», monográfico «Imágenes especulares y transferencias culturales: España, México y Francia a mediados del siglo XIX», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, Editorial UCA (Universidad de Cádiz), 2023, ISSN: 2173-0687.
- «Hacia donde mira Orfeo» [en línea], *La alcaparra*, nº 5, noviembre 2022, <https://www.revistalcaparra.com/hacia-donde-mira-orfeo/>.
- «La brevedad como forma de vida: la narrativa de Enrique-Vila-Matas», *Rivista d'ispanística Orillas*, nº 11, 2022, pp. 221-233. ISSN: 2280-4390.
- «Más allá de una encuesta», monográfico «Ana María Matute en el bosque de las palabras», *Ínsula*, nº 906, junio 2022, pp. 36-39. ISSN: 0020-4536.
- «Gritos sordos de una guerra: la imagen de la mujer en los cuentos de M<sup>a</sup> Luz Morales y Manuel Chaves Nogales». *Quaderni di RiCOGNIZIONI*, Torino, Dip.to di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Vol. 7, nº 14, 2020, pp. 41-61. ISSN: 2420-7969.
- «“Creo que me encuentro cómodo con el relato de corta distancia”. Diálogo entre Laura Pache y Enrique Vila-Matas». *Rivista d'ispanística Orillas*, nº 9, 2020, pp. 311-336. ISSN: 2280-4390.
- «Narrativa voluble de la antología: *Recuerdos inventados* y *Chet Baker piensa en su arte* de Enrique Vila-Matas», *Cuadernos Aleph*, nº 10, 2018, pp. 60-78. ISSN-e: 2174-8713.
- «El mirall deformant de la fragmentació a *El cor del senglar* de Baltasar Porcel», *Linguaggi del metareale nella cultura catalana*, a cura di V. Orazi, S. Grassi, L. Carol Geronès, S. Sari i Turull, “*Quadri*” - *Quaderni de RiCOGNIZIONI* 3, Torino, Dip.to di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, 2016, pp. 297-309. ISBN: 978-88-7590-106-6.

Dirección y tribunales de tesis doctorales

- Yijia Chen. *Las imágenes de las protagonistas en la narrativa de Ana María Matute*. Programa de Doctorado en Filología Española. Universidad Autónoma de Barcelona. Defensa prevista para el curso 2024/25.
- Miembro suplente del tribunal de defensa de tesis doctoral. Ricardo López Díaz. *De las formas narrativas brevísimas al microrrelato en la obra de ficción de Borges en sus antologías* (director: Fernando Valls). Programa de Doctorado en Filología Española. Universidad Autónoma de Barcelona. Fecha defensa: 2 de mayo de 2022.

Dirección y tribunales de TFG y TFM

- Carmen Delgado Romero. Desarrollo de la expresión oral mediante la dramatización en alumnado migrante de nivel A2 de español. Trabajo de Final de Máster. Universidad Internacional de Valencia. Fecha de defensa: 26/09/2023. Nota: 9.
- Fernando Díez García. La inclusión del espectro autista en clase de ELE en Francia. Trabajo de Final de Máster. Universidad Internacional de Valencia. Fecha de defensa: 26/09/2023. Nota: 8,5.
- Virginia Fernández Pedraza. Desarrollo de la competencia lingüística a través del enfoque por tareas en profesionales de la salud germanoparlantes con nivel C1. Trabajo de Final de Máster. Universidad Internacional de Valencia. Fecha de defensa: 10/07/2023. Nota: 7.
- Silvia Fernández Sola. El ABP para trabajar la competencia intercultural en un aula ELE de nivel B1. Trabajo de Final de Máster. Universidad Internacional de Valencia. Fecha de defensa: 10/07/2023. Nota: 8,5.
- Noralí del Puerto Eisenberg. La gramática cognitiva en clase de ele: ser y estar. Trabajo de Final de Máster. Universidad Internacional de Valencia. Fecha de defensa: 10/07/2023. Nota: 7.
- Candela Fernández Dorado. La ventana embotada y la luna: La figura del niño en tres cuentos de Ana María Matute. Proyecto Final de Carrera. Universitat Autònoma de Barcelona. Fecha de defensa: 28/06/2023. Nota: 7,6.
- Laila Morabet Chakir. El uso de la literatura a través de la gamificación para mejorar la expresión escrita. Trabajo de Final de Máster. Universidad Internacional de Valencia. Fecha de defensa: 28/09/2022. Nota: 7.
- Anqi Zhao. Trabajo final de Máster. La construcción de personajes femeninos en la obra de María Luisa Bombal. Universitat Autònoma de Barcelona. Fecha de defensa: 09/09/22. Nota: 8.
- Héctor Miralles Cañaveras. La gamificación como método para mejorar las destrezas orales mediante el aprendizaje cooperativo. Trabajo de Final de Máster. Universidad Internacional de Valencia. Fecha de defensa: 14/07/2022. Nota: 9.
- José Martín Montoya Durán. Las destrezas orales y la competencia intercultural a través del aprendizaje cooperativo en estudiantes universitarios estadounidenses de nivel C1. Trabajo de Final de Máster. Universidad Internacional de Valencia. Fecha de defensa: 12/07/2022. Nota: 9,5.
- Erika Nathalia Peña Portela. El uso del blog con un enfoque por tareas en la enseñanza de las destrezas orales (A1) en Auckland, Nueva Zelanda. Trabajo de Final de Máster. Universidad Internacional de Valencia. Fecha de defensa: 17/03/2022. Nota: 8,5.
- Yasna Pardo Rivera. La Expresión Oral en adolescentes de Nivel B1 y el uso del Podcast basado en Tareas. Trabajo de Final de Máster. Universidad Internacional de Valencia. Fecha de defensa: 04/02/2022. Nota: 7.
- Laura Trufero Miguel. El uso del cortometraje en el aula ELE. Trabajo de Final de Máster. Universidad Internacional de Valencia. Fecha de defensa: 02/11/2021. Nota: 8.
- Cristina Yago Oliver. La literatura en clase de ELE. Cómo enseñar lengua española a través del cómic (TFM). Trabajo de Final de Máster. Universidad Internacional de Valencia. Fecha de defensa: 02/11/2021. Nota: 8,5.
- Irene Poza. Mujeres de guerra, las grandes olvidadas: Análisis de la figura femenina en "Largo

noviembre de Madrid" (1980), "La tierra será un paraíso" (1989) y "Capital de la gloria" (2003) de Juan Eduardo Zúñiga. Proyecto Final de Carrera. Universitat Autònoma de Barcelona. Fecha de defensa: 01/10/2021. Nota: 9,2.

#### Estancias de docencia e investigación

- Estancia en la Bibliothèque nationale de France (BnF), en París, con el objetivo de investigar sobre las revistas ilustradas del siglo XIX *Le Courier de la mode* y el *Correo de la Moda*. Actividad derivada del grupo de investigación «Negociaciones Identitarias Transatlánticas: España-Francia-México (1843-1863)» (NIT (1843-1863), subvencionado en el marco de Programa Estatal de Generación del Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i, del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, con sede en la Universidad Autónoma de Barcelona. Fechas: del 27 de diciembre de 2022 al 5 de enero de 2023.
- Estancia en la Université Bordeaux Montaigne para impartir docencia y con el objetivo de entrar en contacto con académicas del centro CHISPA (laboratorio AMERIBER). En el marco de este encuentro se han derivado diferentes actuaciones, fruto de la labor investigadora. Fechas: del 6 al 10 de febrero de 2023.
- Beca Erasmus + Mobility Agreement Staff Mobility For Teaching / Training combined. Université Rennes 2 UFR Langues invitada por la Dra. Catherine Sablonnière, profesora de Historia de España en el s. XIX. Fechas: del 23 al 30 de septiembre de 2023.
- Estancia en la Humboldt University para impartir docencia y colaborar en proyectos de investigación, invitada por la Dra. Yolanda Melgar Pernias, profesora del Institut für Romanistik. Fechas: octubre-diciembre 2023.

#### Acreditaciones

- Profesor/a Ayudante Doctor/a; Profesor/a de Universidad Privada; Profesor/a Contratado/a Doctor/a. ANECA, 23 de mayo de 2023.

#### Proyectos de innovación docente

- «Les Humanitats Digitals i el romanticisme. Una eina d'aprenentatge de competències bàsiques i transversals». Facultat de Filosofia i Lletres, Universitat Autònoma de Barcelona. IP. Montserrat Amores. Colaboradoras: Rebeca Martín y Laura Pache.

#### Participación en Proyectos de investigación

- [\*Negociaciones identitarias transatlánticas: España-Francia-México \(1843-1863\) \(NIT 1843-1863\)\*](#). Universitat Autònoma de Barcelona.  
IP 1: Montserrat AMORES GARCÍA / IP 2: Manuel SANTIRSO RODRÍGUEZ
- [\*Glocal Perspectives in Iberian Studies\*](#)  
Università degli studi di Torino.  
IP1: Veronica ORAZI
- [\*CHISPA \(Cultures Hispaniques et Hispanoaméricaines\)\*](#)  
Discours dominants, contre-discours et pratiques alternatives dans les mondes hispaniques et hispano-américains.  
Université Bordeaux Montaigne.  
IP 1: Amélie FLORENCHIE / IP2: Lise SEGAS