

MONICA PAVESIO,  
Professore Associato L-LIN/03  
Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne,  
Università degli studi di Torino,  
[monica.pavesio@unito.it](mailto:monica.pavesio@unito.it)

## CURRICULUM ACCADEMICO

- PROFESSORE ASSOCIATO di Lingua e letteratura francese, settore concorsuale 10/H1 Lingua, Letteratura e Cultura francese, settore scientifico L-LIN/03, Letteratura francese, presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne dell'Università di Torino dal 01/09/2018.
- ABILITATA ALL'UNANIMITÀ ALLE FUNZIONI DI PROFESSORE ASSOCIATO, settore concorsuale 10/H1 Lingua Letteratura e Cultura francese dal 20/12/2013.
- MEMBRO DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE per il concorso di ammissione ai corsi TFA Regione Piemonte per la Lingua francese II grado, presso l'Università degli studi di Torino, dal 31/8/2012 al 31/12/2012.
- RICERCATRICE UNIVERSITARIA DI LETTERATURA FRANCESE L-LIN/03 dal 1/10/2007 presso la facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli studi di Torino, poi presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne della stessa Università. Confermata in ruolo dal 1/10/2010.
- ASSEGNISTA DI RICERCA (bienni 2003/2005 –2005/2007) presso la facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università degli studi di Torino, cattedra di Letteratura francese, Prof.ssa Daniela Dalla Valle, professore ordinario di Letteratura francese.
- BORSISTA PER ATTIVITÀ DI RICERCA POST-DOTTORATO (biennio 2001/2002) presso l'Università degli studi di Torino, area "Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche".
- CULTORE DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino dal 10 febbraio 1997; presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Torino dal 17 dicembre 1997.
- DOTTORATO DI RICERCA in FRANCESISTICA (triennio1994/1997) presso l'Università degli studi di Torino, relatrice Daniela Dalla Valle, professore ordinario di Letteratura francese. Tesi dal titolo *Calderón in Francia tra italianismo e ispanismo*, discussa il 22 maggio 1998 presso l'Università di Catania
- LAUREA IN LINGUE E LETTERATURE STRANIERE MODERNE conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino il 3 luglio 1993, con il punteggio di 110/110 e lode. Titolo della tesi: *La vida es sueño di Calderón de la Barca nella letteratura francese del XVII e XVIII secolo*. Relatrice Daniela Dalla Valle, Professore ordinario di Letteratura francese.

## APPARTENENZA A DOTTORATI, COMITATI SCIENTIFICI E GRUPPI DI RICERCA

- Membro del Collegio Docenti della Scuola di Dottorato in Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Torino dal 2013 al 2015.
- Membro del Comitato Scientifico della rivista *Studi Francesi* e condirettore della Rassegna bibliografica sul Seicento francese.
- Condirettore della Rivista Pegaso, Collana di studi e testi francesi, Editore dell'Orso.
- Membro del gruppo di ricerca *Narrative autobiographical perspectives*, responsabile Prof.ssa G. Bosco.
- Membro del Comitato scientifico del gruppo di ricerca internazionale *Les idées du théâtre* - finanziato dall'Agence Nationale de la Recherche (F), direzione prof. M. Vuillermoz (Université de Savoie).
- Membro del gruppo di Ricerca d'Ateneo dell'Università di Torino *Italian Novellieri and Their Influence in Renaissance and Baroque European Culture: Editions, Translations, Adaptations*, finanziato per gli anni 2012-2014 dalla Compagnia di San Paolo - direzione prof. G. Carrascon.
- Membro del gruppo di Ricerca d'Ateneo dell'Università di Torino *Italy and France at the Threshold of Modernity* - finanziato per gli anni 2012-2014 dalla Compagnia di San Paolo - direzione prof.ssa P. Cifarelli.
- Socio effettivo della S.U.S.L.L.F. (Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese).
- Socio effettivo del Seminario di filologia francese.
- Socio del Centre International de Rencontres sur le XVII<sup>e</sup> siècle (CIR 17).
- Socio del Mouvement Corneille-Centre International Pierre Corneille.

## PREMI E RICONOSCIMENTI

- Vincitrice nel 2012 dell'incentivo una tantum erogato dall'Università di Torino, per attività di ricerca e di didattica.
- Vincitrice nel 2017 del contributo erogato dal MIUR per attività di ricerca.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

### AFFIDAMENTI

- 2020/2021: affidamento del corso di Letteratura francese I annualità presso il Corso di laurea triennale in Lingue e letterature moderne del Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne dell'Università di Torino e del corso di Lingua francese II annualità presso il corso di Laurea in Scienze della mediazione linguistica del Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne dell'Università di Torino (120 ore).
- 2019/2020: affidamento del corso di Letteratura francese I annualità presso il Corso di laurea triennale in Lingue e letterature moderne del Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne dell'Università di Torino e del corso di Lingua francese II annualità presso il corso di Laurea in Scienze della mediazione linguistica del Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne dell'Università di Torino (120 ore).
- 2018/2019: affidamento del corso di Letteratura francese I annualità presso il Corso di laurea triennale in Lingue e letterature moderne del Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne dell'Università di Torino e del corso di Lingua francese II annualità presso il corso di Laurea in Scienze della mediazione linguistica del Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne dell'Università di Torino (120 ore).
- 2017/2018: affidamento del corso di Letteratura francese I annualità presso il Corso di laurea triennale in Lingue e letterature moderne del Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne dell'Università di Torino (60 ore).
- 2016/2017: affidamento del corso di Letteratura francese I annualità presso il Corso di laurea triennale in Lingue e letterature moderne del Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne dell'Università di Torino (60 ore).
- 2015/2016: affidamento del corso di Letteratura francese I annualità presso il Corso di laurea triennale in Lingue e letterature moderne del Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne dell'Università di Torino (60 ore).
- 2014/2015: affidamento del corso di Letteratura francese I annualità presso il Corso di laurea triennale in Lingue e letterature moderne del Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne dell'Università di Torino (60 ore).
- 2013/2014: affidamento del corso di Letteratura francese I annualità presso il Corso di laurea triennale in Lingue e letterature moderne del Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne dell'Università di Torino (60 ore).
- 2012/2013: affidamento del corso di Letteratura francese I annualità presso il Corso di laurea triennale in Lingue e letterature moderne del Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne dell'Università di Torino (60 ore).
- 2011/2012: affidamento del corso di Letteratura francese presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere (60 ore).
- 2010/2011: affidamento del corso di Letteratura francese e comparata presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere (60 ore).
- 2009/2010: affidamento del corso di Letteratura francese e comparata presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere (60 ore).
- 2008/2009: affidamento del corso di Letteratura francese e comparata presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere (60 ore).
- 2007/2008: affidamento del corso di Letteratura francese e comparata presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere (30 ore); contratto di Didattica della letteratura francese presso la S.I.S. dell'Università di Torino, (25 ore).

### CONTRATTI

- 2006/2007: Professore a contratto di Lingua Francese presso la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università del Piemonte Orientale (72 ore sede di Novara, 32 sede di Casale Monferrato).
- 2005/2006: Professore a contratto di Lingua Francese presso la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università del Piemonte Orientale (90 ore sede di Novara)
- 2004/2005: Professore a contratto di Lingua Francese presso la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università del Piemonte Orientale (90 ore sede di Novara; 40 ore sede di Casale Monferrato).
- 2003/2004: Professore a contratto di Lingua Francese presso la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università del Piemonte Orientale (80 ore sede di Novara; 40 ore sede di Casale Monferrato).
- 2002/2003: Professore a contratto di Lingua Francese presso la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università del Piemonte Orientale (40 ore sede di Novara; 40 ore sede di Casale Monferrato).
- 2001/2002: Professore a contratto di Lingua Francese presso la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università del Piemonte Orientale (40 ore sede di Novara; 40 ore sede di Casale Monferrato).
- 2000/2001: Professore a contratto di Lingua Francese presso la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università del Piemonte Orientale (60 ore sede di Novara).

- 1999/2000: Professore a contratto di Lingua Francese presso la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università del Piemonte Orientale (60 ore sede di Novara); Professore a contratto di Didattica della letteratura francese presso la SIS, scuola di specializzazione post-universitaria per la formazione degli insegnanti (30 ore).
- 1998/1999: Professore a contratto di Lingua Francese presso la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università del Piemonte Orientale (60 ore sede di Novara).
- 1997/1998: Professore a contratto di Lingua Francese presso la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università di Torino (60 ore sede di Novara); Docente seminariale di Cultura ed Istituzioni Francesi presso il Diploma Universitario per Traduttori e Interpreti (30 ore sede di Fossano).

## INCARICHI PRESSO L'UNIVERSITA DI TORINO E ALTRI ENTI

- Componente della commissione pratiche studenti del corso di Laurea magistrale in Lingue e letterature straniere (LM-37)
- Membro della commissione esaminatrice per il concorso di ammissione al TFA Regione Piemonte per la lingua francese II grado, organizzato dall'Università di Torino.
- Valutatore presso l'Università Italo Francese per i Bandi Vinci 2010, 2015, 2018.
- Valutatore prodotti VQR 2004-2010 e 2011-2014 e PRIN, settore L-LIN/03, Letteratura francese.

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### MONOGRAFIE ED EDIZIONI CRITICHE

1. *Calderón in Francia. Ispanismo ed italianismo nel teatro francese del XVII secolo*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2000, pp. 250.
2. Jean Prévost, *Hercule, tragédie*. Edizione critica ed introduzione a cura di M. Pavesio, collana "Dramaturgica gallicana inedita et rara", Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 157.
3. Jean Prévost, *Clotilde, tragi-comédie*. Edizione critica ed introduzione a cura di M. Pavesio, collana "Dramaturgica gallicana inedita et rara", Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 137.
4. Thomas Corneille, *Les Engagements du hasard*, Edizione critica ed introduzione a cura di M. Pavesio, Roma, Aracne, 2006, pp. 145.
5. Antoine Le Métel d'Ouille, *Théâtre complet*, t. 1 *L'Esprit follet, Les Fausses Vérités, Jodelet astrologue*, textes établis et présentés par M. Pavesio, Paris, Classiques Garnier, 2013, pp. 544.
6. Alexandre Hardy, *Les Chastes et Loyales Amours de Théagene et Chariclée, Troisième journée*, texte établi et présenté par M. Pavesio, Paris, Classiques Garnier, 2014, pp. 237-309.
7. Antoine Le Métel d'Ouille, *Théâtre complet*, t. 3 *Les Morts vivants, Aimer sans savoir qui*, textes établis et présentés par M. Pavesio, Paris, Classiques Garnier, 2020, pp. 353- 667.

### TRADUZIONI

Molière, *Lo stordito i Contrattempi*, nota introduttiva, traduzione e note di *L'Etourdi ou Les Contretemps* a cura di Monica Pavesio in Molière, *Teatro*, a cura di F. Fiorentino, Milano, Bompiani, 2013, pp. 65-261.

### ARTICOLI E SAGGI

1. La vida es sueño *dans la littérature française du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècles*, "Estudios de investigación franco-española", X, 1994, pp. 85-95.
2. La vie est un songe: *tragicommedia francese del Settecento, punto di incontro fra la commedia spagnola e la commedia dell'arte italiana*, in *Origini della commedia improvvisa o dell'arte*, Roma, Ed. Torre d'Orfeo, 1996, pp. 389-414.
3. La vida es sueño *in un manoscritto dimenticato del teatro della Foire*, "Il confronto letterario", XXVIII, 1997, pp. 513-524.
4. *Le prime imitazioni di Peor está que estaba di Calderón: Italia e Francia a confronto*, "Franco-Italica", XIII, 1998, pp. 41-52.
5. *Due comedias spagnole in Francia: Los empeños de un acaso e Casa con dos puertas*, in *Spagna e dintorni*, vol. IV *Commedia aurea spagnola e pubblico italiano*, Firenze, Alinea, 2000, pp. 203-264.
6. *Una tragicommedia agiografica nel primo Seicento francese: Clotilde di Jean Prévost* in *Il tragico e il sacro dal Cinquecento a Racine*, Firenze, Olschki, 2001, pp. 99-112.
7. *Una commedia dell'arte italiana tra le fonti del Don César d'Avalos di Thomas Corneille*, "Franco-Italica", 18-19, 2001, pp. 241-255.
8. *Las imitaciones francesas de Calderón: hispanismo e italianismo en el teatro francés del siglo XVII*, in *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños*, Kassel, Ed. Reichenberger, 2002, pp. 725-735.

9. *Primi embrioni pretirsiiani del Don Giovanni in Il convitato di pietra. Don Giovanni e il sacro*, Alessandria, dell'Orso, 2002, pp. 7-25.
10. *Il viaggio di La dama duende nel XVII secolo: Spagna, Italia e Francia in Favola, mito ed altri saggi di letteratura e filologia in onore di Gianni Mombello*, "Franco-Italica", 23-24, 2003, pp. 521-534.
11. *L'onore spagnolo nel teatro francese secentesco: il caso singolare del triplice adattamento teatrale di Obligados y ofendidos y gorrón de Salamanca di Rojas Zorilla (Boisrobert, Scarron, Thomas Corneille) in Il tema dell'onore nel teatro barocco europeo*, Firenze, Cesati Editore, 2004, pp. 203-218.
12. *Une interprétation chrétienne du mythe d'Hercule dans le théâtre français du début du XVII<sup>e</sup> siècle: Hercule de Jean Prévost in Le syncrétisme pagano-chrétien à l'époque de l'Humanisme et de la Renaissance*, "Franco-Italica", 25-26, 2004, pp. 233-243.
13. *Letteratura e religione nel primo Seicento francese: il teatro di Jean Prévost*, in *Perspectives franco-italienne. Prospettive franco-italiane*, Roma, Aracne, 2005, pp. 301-311.
14. *Una rivisitazione cristiana del mito di Ercole nel teatro francese del primo Seicento: la tragedia Hercule di Jean Prévost*, in *Le Scritture e le riscritture discorso religioso e discorso letterario in Europa nella prima età moderna*, Napoli, ESI, 2005, pp. 143-152.
15. *Les adaptations théâtrales espagnoles et italiennes d'Antoine Le Métel d'Ouille*, in *Langues et identités culturelles dans l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Ed. Marie Sol Ortola et Marie Roig Miranda, Sarreguemines, Perron, 2005, pp. 255-271.
16. *Les nouvelles conceptions de l'amour galant dans les comédies "à l'espagnole" de d'Ouille, Boisrobert et de Thomas Corneille in Le salon et la scène : comédie et mondanité au XVII<sup>e</sup> siècle*, "Littératures classiques", 58, 2006, pp. 57-85.
17. *Le comte d'Essex di Thomas Corneille e di Claude Boyer: come la tradizione francese si sovrappone a quella ispano-italiana*, in *Due storie inglesi, due miti europei: Maria Stuarda e il Conte di Essex sulle scene teatrali*, Alessandria, Ed. dell'Orso, 2007, pp. 151-165.
18. *L'intermediazione della commedia dell'arte nel passaggio in Francia di alcuni intrecci del teatro spagnolo secentesco: il caso di Les engagements du hazard (1657) e di Don César d'Avalos (1676) di Thomas Corneille*, in *Renaissancetheater: Italien und die europäische Rezeption. Teatro del Rinascimento: Italia e la ricezione europea*, "Horizonte", 10, 2007, pp. 57-69.
19. *Un Don Juan dans L'inconstance punie, tragi-comédie française de 1630*, in *Don Juans insolites*, Paris, PUPS, 2008, pp. 29-42.
20. *Robert Devereux, conte di Essex, dalla storia alla leggenda in Il personaggio. Figure della dissolvenza e della permanenza*, a cura di C. Lombardi, Alessandria, Ed. dell'Orso, 2008, pp. 509-515.
21. *Rebut pour rebut- Ritrosia per ritrosia, un canovaccio del Nouveau Théâtre Italien di Luigi Riccoboni come possibile fonte de La Principessa Filosofa di Gozzi in Carlo Gozzi, i drammi spagnoleschi*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2008, pp. 193-206.
22. *Elisabetta d'Inghilterra nella letteratura teatrale secentesca*, in *In assenza del Re. Le Reggenti dal XIV al XVII (Piemonte e Europa)*, a cura di F. Varallo, Firenze, Olschki, 2008, pp. 245-254.
23. *La comedia en France au XVII<sup>e</sup> siècle: Antoine Le Métel d'Ouille*, in *Artistic Excess during Absolute Monarchy: Franco-Iberian Views on the Seventeenth Century*, "Transitions. Journal of Franco-Iberian Studies", 5, 2009, pp. 26-37.
24. *Una riscrittura italo-francese del mito di Ercole nel teatro del primo Settecento: Hercule di Luigi Riccoboni*, in *Elaborazioni poetiche e percorsi di genere. Miti, personaggi e storie letterarie*, Studi in onore di Dario Cecchetti, a cura di M. Mastroianni, Alessandria, dell'Orso, 2010, pp. 647-680.
25. *Alla ricerca delle fonti del Geôlier de soi-même di Thomas Corneille*, in *La ricerca della verità*, Annali della Facoltà di Lingue e Letterature, a cura di P. di Gennaro, Torino, Trauben, 2010, pp. 77-88.
26. *Voyages des textes de théâtre à travers l'Europe: le cas de l'Astrólogo fingido de Calderón in Reflets du Siècle d'Or Espagnol. Modèles en marge?*, a cura di A. Teulade, Nantes, Editions Cécile Defaut, 2010, pp. 117-141.
27. *Una ricezione controversa: la comedia spagnola nella Francia del XVII secolo*, in *Francia e Spagna a confronto*, a cura di S. Torresi, Macerata, EUM, 2010, pp. 137-156.
28. *Le Comte d'Essex, histoire anglaise: passaggi di genere tra Francia e Inghilterra nel XVII secolo in Contatti, passaggi, metamorfosi*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2010, pp. 221-233.
29. *Al crocevia tra i generi: il romanzo Ne pas croire ce qu'on voit. Histoire espagnole di Edme Boursault in Da un genere all'altro. Trasposizioni e riscritture nella letteratura francese*, a cura di D. Dalla Valle, L. Rescia, M. Pavesio, Roma, Aracne, 2012, pp. 229-244.
30. *Le rôle de la commedia dell'arte dans la réception française de la comedia au XVII<sup>e</sup> siècle*, in *Le théâtre espagnol du Siècle d'Or en France. De la traduction au transfert culturel*, a cura di Ch. Couderc, Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2012, pp. 53-65.
31. *Un phénomène d'adaptation composite: les comédies à l'espagnole de Thomas Corneille*, in *Thomas Corneille (1625-1709). Une dramaturgie virtuose*, sous la direction de M. Dufour-Maître, Presses des Universités Rouen-Le Havre, 2014, pp. 31-44.
32. *Nascita, evoluzione e successo di un nuovo tipo di servo nel teatro francese tardo secentesco: il caso di*

- Crispin, "Studi francesi", 173-II, 2014, pp. 257-264.
33. *La ricezione secentesca francese del tema del finto astrologo* in *Destini incrociati. Intrecci e confluenze nelle culture romanze*, a cura di G. Bosco, Torino, Trauben, 2014, pp. 165-179.
  34. *Dal manto al masque. Tentativi di francesizzazione dell'abbigliamento della tapada nelle comédies à l'espagnole secentesche*, in *La grâce de montrer son âme dans le vêtement. Scrivere di tessuti, abiti e accessori*, Milano, Collana del Dipartimento di lingue e letterature straniere, 2015, pp. 301-311.
  35. *La "vie désordonnée" di Bianca Maria di Challant: dalla IV novella di Bandello all'Histoire tragique di Belleforest*, in *I novellieri italiani e la loro presenza nella cultura europea. Rizomi e palinsesti rinascimentali*, a cura di G. Carrascón e C. Simbolotti, Torino, Accademia University Press, 2015, pp. 28-39.
  36. *La Nouvelle classique: rottura o continuità?* In *I cadaveri nell'armadio. Sette lezioni di teoria del romanzo*, a cura di G. Bosco e R. Sapino, in *Biblioteca di Studi Francesi*, 2015, pp. 75-90.
  37. *Sei insoliti adattamenti di commedie erudite italiane nel periodo di maggior successo del teatro spagnolo in Francia in Paradigmas teatrales en la Europa moderna: circulación y influencias (Italia, España, Francia siglos XVI-XVIII)*, Ch. Couderc e M. Trambaioli eds. "Anejos de Criticón", 21, 2016, pp. 265-274.
  38. *La Spagna, gli spagnoli e i portoghesi nei Contes aux heures perdues di d'Ouille in Intrecci romanzi, Trame e incontri di culture* a cura di O. Abbati, Torino, Nuova Trauben, 2016, pp. 231-245.
  39. "Je l'ai rendu juste et poli de brut et déréglé qu'il était" : Lope de Vega "habillé à la française" nella *Folle gageure* di Boisrobert, in *Profili romanzi. Modelli, strutture e paradigmi di uno spazio culturale*, a cura di P. Calef, Torino, Nuova Trauben, 2018, pp. 179-191.
  40. *Triptyque sur la comédie* (con F. Fiorentino), *XVII<sup>e</sup> siècle*, 281, 2018, pp. 611-621.
  41. Una riscrittura francese secentesca dei *Morti vivi* di Sforza Oddi: *Les Morts vivants* di Antoine Le Métel d'Ouille, in *Traduzioni, riscritture, poetiche del testo teatrale nelle culture romanze*, a cura di L. Rescia, Torino, Nuova Trauben, 2019, pp. 42-49.
  42. *Gli avis au lecteur delle comédies (et tragi-comédies) à l'espagnole: spunti per la definizione di un nuovo genere?* in *Il teatro spagnolo in Europa (secoli XVI-XVII)*, Congresso internazionale, Università di Firenze, 12-14 settembre 2018, in *Ricerche sul teatro classico spagnolo in Italia e oltralpe (secoli XVI-XVIII)* a cura di F. Antonucci e S. Vuelta Garcia, Firenze, University Press, 2020, pp. 41-58.

#### RECENSIONI E BIBLIOGRAFIE

1. D. Gambelli, *Arlecchino a Parigi: dall'Inferno alla corte del re Sole*, "Franco-Italica", V, 1994, pp. 165-167.
2. D. Gambelli, *Arlecchino a Parigi. Lo Scenario di Domenico Biancolelli*, "Franco-Italica", XI, 1997, pp. 315-316.
3. F. de Armas, *Cervantes, Raphael and the Classics*, Cambridge Studies in Latin American and Iberian Literature, New York, Cambridge University Press, 1998, "Revue de Littérature Comparée", II, 2000, pp. 242-243.
4. E. Dudley, *The endless Text. Don Quixote and the Hermeneutics of Romance*, New York, University Press, 1997, "Revue de Littérature Comparée", II, 2000, p. 243.
5. V. Pompejano, *Seduzioni e follie. Forme della presenza italiana e spagnola nell'elaborazione del Classicismo francese*, Fasano, Schena, 1995, "Revue de Littérature Comparée", II, 2000, pp. 243-244.
6. P. Gallais, *Perceval et l'initiation. Essai sur le dernier roman de Chrétien de Troyes*, Orléans, Paradigme, 1998, "Studi Francesi", 131, 2000, pp. 354-355.
7. D. Dalla Valle, *Aspects de la pastorale dans l'italianisme du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1995, "Comparatistica", 2000, pp. 199-201.
8. D. Mauri, *Voyage en Arcadie. Sur les origines italiennes du théâtre pastoral à l'âge baroque*, Paris-Fiesole, Champion-Edizione Cadmo, 1996, "Comparatistica", 2000, pp. 201-203.
9. *L'opera del silenzio* a cura di D. de Agostini e P. Montani, Fasano, Schena, 1999, "Studi francesi", 133, 2001, p. 206.
10. *Bibliografia francese del XXIV Convegno Internazionale Martiri e Santi in scena*, Anagni 7-10 settembre 2000, Atti a cura di F. Doglio e M. Chiabò, Roma, Ed. Torre d'Orfeo, 2001, pp. 459-481.
11. *Fonder les savoirs. Fonder les pouvoirs XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Actes de la journée d'études organisée par l'Ecole Nationale de Chartes, Paris, Ecole des Chartes, 2000, "Studi Francesi", 135, 2001, pp. 705-706.
12. A. Amatuzzi (ed), *La correspondance d'Albert Bailly*, Aoste, Académie Saint Anselme, 1999, "Papers on French Seventeenth Century Literature", 56, vol. XXIX, 2002.
13. *A History of Women's Writing in France*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000, "Studi Francesi", 136, 2002, p. 297.
14. *Introduzione alla letteratura comparata* a cura di A. Gnisi, Milano, Mondadori, 1999, "Studi Francesi", 136, 2002, pp. 186-189.
15. M. Prunier, *La fabrique du théâtre*, Paris, Nation, 2000, "Studi Francesi", 136, 2002, p. 297.
16. *L'histoire dans la littérature. Etudes réunies et présentées par L. Adert et E. Eigenmann*, Genève, Droz, 2000, "Studi Francesi", 136, 2002, pp. 298-299.

17. *Ecriture de la ruse*, textes édités par E. Grodek, Toronto-Amsterdam-Atlanta, Rodopi B.V., 2000, "Studi Francesi", 136, 2002, p. 299.
18. *Rire des Dieux*. Etudes rassemblées par D. Bertrand et V. Gély-Ghedira, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000, "Studi Francesi", 136, 2002, pp. 299-300.
19. *Les arts du spectacle au théâtre (1550-1700)*. Textes édités et présentés par M. F., Wagner et C. Le Brun-Gouanvic, Paris, Champion, 2001, "Studi Francesi", 137, 2002, p. 519.
20. *Les arts du spectacle dans la ville (1404-1721)*. Textes édités et présentés par M. F., Wagner et C. Le Brun-Gouanvic, Paris, Champion, 2002, "Studi Francesi", 137, 2002, p. 520.
21. *Vie des salons et activités littéraires de Marguerite de Valois à Mme de Stael*, Actes du colloque international de Nancy recueillis et publiés par R. Marchal, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2001, "Studi Francesi", 138, 2002, p. 766.
22. Benoit Bolduc, *Andromède au rocher. Fortune théâtrale d'une image en France et en Italie 1587-1712*, Firenze, Olschki, 2002, "Studi Francesi", 140, 2003, p. 520.
23. *La cruelle douceur d'Artémis. Il mito di Artemide-Diana nelle lettere francesi* a cura di Liana Nissim, Milano, Cisalpino, 2002, "Studi Francesi", 141, 2003, p. 777.
24. Sarah Ferber, *Demoniac Possession and Exorcism in Early Modern France*, London-New York, Routledge, 2004, "Studi Francesi", 145, 2005, p. 153.
25. *Les Visions de Quevedo, traduites par le Sieur de la Geneste*, édition, introduction et notes par Marie Roig Miranda, Paris, Champion, 2004, "Studi Francesi", 145, 2005, p. 154.
26. *La frontière entre les chrétientés grecque et latine au XVIIe siècle*. «XVIIe siècle», 2003, « Studi Francesi », 146, 2005, pp. 409-410.
27. Anne Madeleine Goulet, *Poésie, musique et sociabilité au XVIIe siècle. Les livres d'air de différents auteurs publiés chez Ballard de 1658 à 1694*, Paris, Champion, 2004, "Studi Francesi", 146, 2005, pp 412-413.
28. A. de Salvan de Saliés, *Œuvres complètes*, Edition annotée par G. Gouvernet, Paris, Champion, 2004, "Studi Francesi", 146, 2005, p. 414.
29. *La connaissance du physique et du moral (XVIIe-XVIIIe siècles)*, « Corpus. Revue de philosophie », 43, 2003, "Studi Francesi", 147, 2005, p. 633.
30. Jean-Yves Vialleton, *Poésie dramatique et prose du monde. Le comportement des personnages dans la tragédie en France au XVIIe siècle*, Paris, Champion, 2004, "Studi Francesi", 147, 2005, p. 633.
31. *Racine et l'histoire*, textes réunis et publiés par M.Cl. Canova Green et A. Viala, Tubingen, Gunter Narr Verlag, 2004, "Studi Francesi", 147, 2005, p. 635.
32. *Le théâtre au XVIIe siècle : pratiques du mineur*, "Littératures classiques", 51, 2004, "Studi Francesi", 148, 2006, pp. 145-146.
33. Alain Niderst, *La Poésie à l'âge baroque (1598-1660)*, Paris, Laffont, 2005, "Studi Francesi", 148, 2006, p. 147.
34. Jean Rohou, *Le Classicisme (1660-1700)*, Rennes, Presses Universitaires, 2004, "Studi Francesi", 148, 2006, p. 148.
35. Antony McKenna, *Molière dramaturge libertin*, Paris, Champion, 2005, "Studi Francesi", 149, 2006, pp. 389-390.
36. F. Béroalde de Verville, *Le Moyen de parvenir*, avec présentation notes et index par H. Moreau et A. Tournon, Paris, Champion, 2004, "Studi Francesi", 150, 2006, p. 597.
37. Laura Verciani, *Marie de l'Incarnation. Esperienza mistica e scrittura di sè*, Firenze, Alinea, 2004, "Studi Francesi", 150, 2006, pp. 597-598.
38. Jean Rohou, *Le Classicisme 2 (1660-1700)*, Rennes, Presses Universitaires, 2004, "Studi Francesi", 150, 2006, pp. 598.
39. Alain Howe, *Ecrivains de théâtre, 1600-1649*, Paris, Centre historiques des Archives Nationales, 2005, "Studi Francesi", 151, 2007, pp. 172.
40. Charles Vion d'Alibray, *Le Soliman, Tragi-comédie*, a cura di S. Munari, Roma, Aracne, 2004, "Studi Francesi", 153, 2007, pp. 649.
41. Charles Mazouer, *Molière et ses comédies ballets*, Paris, Champion, 2006, "Studi Francesi", 153, 2007, pp. 653-654.
42. *De Molière à Marivaux*, édition électronique sous la direction de B. Sommovigo, Pisa, Edizioni ETS, 2006, "Studi Francesi", 153, 2007, p. 654.
43. Gillet de la Tessonerie, *Sigismond Duc de Varsau, Tragi-comédie dédiée à la Reyne*, a cura di S. Munari, Roma, Aracne, 2006, "Studi Francesi", 154, 2008, p. 179.
44. *Le comique corporel. Mouvement et comique dans l'espace théâtral du XVIIe siècle*, édité par E. Erdmann et K. Schoell, Tubingen Gunter Narr Verlag, 2006, "Studi Francesi", 154, 2008, p. 180.
45. Robert McBride, *Molière et son premier Tartuffe : genèse et évolution d'une pièce à scandale*, Durham, University of Durham, 2005, "Studi Francesi", 154, 2008, pp. 180-181.
46. *Saint-Evremond au miroir du temps*, Tubingen, Gunter Narr Verlag, 2005, "Studi Francesi", 154, 2008, p. 181.
47. *Intersections*, Tubingen, Gunter Narr Verlag, 2005, "Studi Francesi", 154, 2008, pp. 183.

48. *Les lieux du spectacle dans l'Europe du XVIIe siècle*, édité par Ch Mazouer, Tubingen, Gunter Narr Verlag, 2006, "Studi Francesi", 155, 2008, p. 446.
49. Charles Bauter, *La Rodomontade*, texte établi par L. Rescia, Trento, Università degli Studi, 2007, "Studi Francesi", 155, 2008, pp. 447-448.
50. Christian Zonza, *La Nouvelle historique en France à l'âge classique (1657-1703)*, Paris, Champion, 2007, "Studi Francesi", 156, 2008, pp. 656-657.
51. Roxanne Roy, *L'art de s'emporter. Colère et vengeance dans les nouvelles françaises (1661-1690)*, Tubingen, Gunter Narr Verlag, 2007, "Studi Francesi", 156, 2008, p. 657.
52. Marie-Claude Canova-Green, *Ces gens-là se trémoussent bien. Etats et débats dans la comédie-ballet de Molière*, Tubingen, Gunter Narr Verlag, 2007, "Studi Francesi", 156, 2008, p. 658.
53. Francesco Fiorentino, *Il teatro francese del Seicento*, Manuali Laterza, Istituzioni di letteratura francese, Bari Laterza, 2008, "Studi Francesi", 157, 2009, p. 163.
54. Daniela Dalla Valle, "La Préface au lecteur" du *Torrismon du Taxe de Charles Vion d'Alibray. Edition et présentation*, «Studi comparatistici», I-2008, "Studi Francesi", 157, 2009, p. 164.
55. *Pierre Corneille et l'Allemagne. L'œuvre dramatique de Pierre Corneille dans le monde germanique*, sous la direction de J.M Valentin et L Gauthier, Paris, Desjonquères, 2007, "Studi Francesi", 157, 2009, p. 166.
56. *Le théâtre de Jean Mairet*, «Littératures classiques», 65, 2008, "Studi Francesi", 159, 2009, pp. 616-617.
57. Isabel Dejardin, *Captives en tragédie. La captivité au féminin sur les scènes antiques et modernes*, Saint-Genouph, Librairie Nizet, 2008, "Studi Francesi", 159, 2009, pp. 617-618.
58. F. Paulin, S.J., *Idomenée, tragédie (1700)*, texte établi et présenté par J.Ph. Groperrin, Toulouse, Société de Littérature classique, 2008, "Studi Francesi", 159, 2009, pp. 618-619.
59. *Theatre, Fiction and Poetry in the French Long Seventeenth Century / Le theater, le roman et la poésie à l'âge classique*, W. Brooks and R. Kaiser eds., Bern, Peter Lang, 2007, "Studi Francesi", 160, 2010, pp. 137-138..
60. Catherine Marchal-Weyl, *Le Tailleur et le fripier. Transformation des personnages de la comedia sur la scène française (1630-1660)*, Genève, Droz, 2007, "Studi Francesi", 160, 2010, pp. 138-139.
61. *Tristan l'Hermitte et le théâtre de son temps*, «Cahiers Tristan l'Hermitte», XXX, 2008, "Studi Francesi", 160, 2010, p. 139.
62. *Le Parnasse du théâtre. Les recueils d'œuvres complètes de théâtre au XVIIe siècle*, G. Forestier, E. Caldicott, Cl. Bourqui éd., Paris, PUP, 2007, "Studi Francesi", 160, 2010, pp. 139-140.
63. Paul Scarron, *Théâtre complet*, V. Sternberg éd, Paris, Champion, 2009, "Studi Francesi", 161, 2010, pp. 357-358.
64. Samuel Chappuzeau, *Le Théâtre français*, C. J. Gossip éd, Tubingen, Gunter Narr Verlag, 2009, "Studi Francesi", 161, 2010, pp. 359-360.
65. Alain Riffaud, *Répertoire dramatique du théâtre français imprimé (1630-1660)*, Genève, Droz, 2009, "Studi Francesi", 162, 2010, p. 548.
66. *La correspondance d'Albert Bailly volume IX*, introduction, transcription commentaire par A. Amatuzzi, Aosta, Académie S. Anselme, 2009, "Studi Francesi", 162, 2010, p. 549.
67. Ralf Albanese, *Corneille à l'école républicaine : du mythe héroïque à l'imaginaire politique en France*, Paris, L'Harmattan, 2008, "Studi Francesi", 162, 2010, p. 550.
68. *Siècle classique et cinéma contemporain*, édité par R. Bohm, A. Grewe, M. Zimmerman, Tubingen, Gunter Narr Verlag, 2009, "Studi Francesi", 162, 2010, p. 550.
69. Dominique Gaspard, *Mercuriade. Tragédie (1605)*, Editée par A. Cullière, Genève, Droz, 2009, "Studi Francesi", 163, 2011, p. 161.
70. *Origines*. Edités par R. Ganim et T.R Carr, Tugingen, Gunter Narr Verlag, 2009, "Studi Francesi", 163, 2011, p. 161-162.
71. Delia Gambelli, *Vane Carte. Scritti su Molière e il teatro francese del Seicento*, Roma, Bulzoni, 2010, "Studi Francesi", 163, 2011, p. 162.
72. Anne Duprat, *Vraisemblances. Poétiques et théorie de la fiction du Cinquecento a Jean Chapelain (1500.1750)*, Paris, Champion, 2009, "Studi Francesi", 164, 2011, p. 400.
73. André Mareschal, *Tragi-comédies, Tome I*, édition par H. Baby, Paris, Classiques Garnier, 2010, "Studi Francesi", 164, 2011, p. 400.
74. Marin Le Roy de Gomberville, *La Doctrine des mœurs*, édition établie par B. Teyssandier, Paris, Klincksiek, 2010, "Studi Francesi", 164, 2011, p.401.
75. André Mareschal, *Comédies*, édition de V. Lochert, Paris, Classiques Garnier, 2010, "Studi Francesi", 165, 2011, pp. 633-634.
76. *Les Querelles dramatiques à l'âge classique (XVIIe-XVIIIe)*, études réunies et présentées par E. Henin, Louvain-Paris, Walpole-Peters, 2010, "Studi Francesi", 165, 2011, p. 635.
77. François Hedelin, Abbé d'Aubignac, *Conjectures académiques ou Dissertation sur l'Illiade*, Edition critique par G. Lambin, Paris, Champion, 2010, "Studi Francesi", 166, 2012, p. 140.
78. *Au corps du texte. Hommage à Georges Molinié*, Paris, Champion, 2010, "Studi Francesi", 166, 2012, p. 143.
79. *L'île au XVIIe siècle, jeux et enjeux*, éd. C. Zonza, Tubingen, Narr Verlag, 2010, "Studi Francesi", 167, 2012,

- pp. 316-317.
80. Clotilde Thouret, *Seul en scène, Le monologue dans le théâtre européen de la première modernité*, Genève, Droz, 2010, "Studi Francesi", 168, 2012, pp. 560-561.
  81. *Spectacles et pouvoir dans l'Europe de l'Ancien Régime*, édité par M. B. Dufourcet, C. Mazouer, A. Surgers, Tübingen, Narr Verlag, 2011, "Studi Francesi", 168, 2012, p. 564.
  82. Scarron, « Cahiers de l'Association internationale des études françaises », 65, 2011, "Studi Francesi", 169, 2013, p. 165.
  83. *Jeux d'influences. Théâtre et roman de la Renaissance aux Lumières*, dir. V. Lochert, C. Thouret, Paris, PUPS, 2010, "Studi Francesi", 169, 2013, p. 167.
  84. *Pestes, incendies, naufrages. Ecritures du désastre au dix-septième siècle*, Textes réunis et présentés par F. Lavocat, Turnout, Brepols, 2011, "Studi Francesi", 169, 2013, p. 168.
  85. *Concordia Discors*, édité par B. Bolduc et H. Glodwyn, Tübingen, Narr Verlag, 2011, "Studi Francesi", 170, 2013, pp. 451-452.
  86. *Epopée et mémoire nationale au XVIIIe siècle*, Actes réunis par F. Wild, Presses Universitaires de Caen, 2011, "Studi Francesi", 170, 2013, p. 452.
  87. *La Représentation théâtrale en France au XVIIIe siècle*, sous la direction de P. Pasquier et A. Surgers, Paris, A Colin, 2011, "Studi Francesi", 170, 2013, p. 452.
  88. Alexandre Hardy, *Théâtre complet*, Tome I, Paris, Classiques Garnier, 2012, "Studi Francesi", 171, 2013, p. 596.
  89. *Le Roman mis en scène*, études réunies par C. Douzou et F. Greiner, Paris, Classiques Garnier, 2012, "Studi Francesi", 171, 2013, p. 596-597.
  90. *Changing Perspectives. Studies in honor of John Campbell*, Charlottesville, Rokwood Press, 2012, "Studi Francesi", 171, 2013, p. 601.
  91. *La médiatisation du littéraire dans l'Europe des XVIIe et XVIIIe siècles*, Tübingen, Narr Verlag, 2013, "Studi Francesi", 172, 2014, p. 138.
  92. Tallemant des Réaux, *Historiettes*, choix et présentation de M. Jeanneret, établissement du texte d'A. Adam, Paris, Gallimard, 2013, "Studi Francesi", 172, 2014, p. 140.
  93. *Madame de Maintenon. Une femme de Lettres?* Sous la direction de C. Mongenot et M.E. Plagnol-Diéval, Presses universitaires de Rennes, 2012, "Studi Francesi", 172, 2014, p. 140.
  94. G. Le Chevalier, *La Conquête des publics. Thomas Corneille, homme de théâtre*, Paris, Classique Garnier, 2012, "Studi Francesi", 173, 2014, p. 359.
  95. *Le Burlesque selon les Perrault, œuvres et critiques*, éditées, annotées et commentées par Cl. Nedelec et J. Leclerc, Paris, Champion, 2013, "Studi Francesi", 173, 2014, p. 359-360.
  96. G. Clermidy-Patard, *Madame de Murat et la "défense des dames". Un discours au féminin à la fin du règne de Louis XIV*, Paris, Classiques Garnier, 2012, "Studi Francesi", 173, 2014, p. 360.
  97. Sabine Berregard, « Les comédies pastorales de Rotrou et l'histoire de leur réception », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2013, 13, "Studi Francesi", 174, 2014, p. 590.
  98. S. Chaouche, *La Mise en scène du répertoire à la Comédie française, (1680-1815)*, Paris, Champion, 2013, "Studi Francesi", 174, 2014, pp. 593-594.
  99. Noël Le Breton de Hauteroche, *Théâtre complet*, édition de A. Blanc, Paris, Classiques Garnier, 2014, "Studi Francesi", 175, 2015, pp. 144-145.
  100. André Mareschal, *Tragi-comédies, Tome II*, édition d'E. Baby, Paris, Classiques Garnier, 2013, "Studi Francesi", 176, 2015, pp. 357-358.
  101. *Préface et critique. Le paratexte théâtral en France, en Italie et en Espagne (XVIe et XVIIe siècles)*, sous la direction d'A. Cayuela, F. Decroisette, B. Louvat-Molozay et M. Vuillermoz, « Littératures classiques », 83, 2014, "Studi Francesi", 176, 2015, p. 361.
  102. Christian Jouhaud, *Richelieu et l'écriture du pouvoir. Autour de la journée des Dupes*, Paris, Gallimard, 2015, "Studi Francesi", 177, 2015, pp. 587-588.
  103. Balthasar Baro, *Théâtre complet, Tome I*, édition de P. Escude, P. Pasquier, A. Teulade, N. Courtès, Paris, Classiques Garnier, 2014, "Studi Francesi", 177, 2015, p. 588.
  104. Antoine Le Métel d'Ouille, *Théâtre complet, Tome II*, édition de A. Teulade, Paris, Classiques Garnier, 2013, "Studi Francesi", 177, 2015, pp. 588-589.
  105. Michel Baron, *Le Rendez-vous des Tuileries ou le coquet trompé*, édition présentée par J. M. Hostiou, London, The Modern Humanities Research Association, 2015, "Studi Francesi", 177, 2015, p. 590.
  106. Charles de la Rue, *Cyrus, tragédie*, texte établi par G. Simon, Paris, Hermann, 2014, "Studi Francesi", 178, 2016, pp. 120-121.
  107. *Un Roi à Luxembourg*, édition commentée du *Journal du voyage de sa Majesté à Luxembourg*, Introduction, notes, bibliographie par R. Baustert, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2015, "Studi Francesi", 178, 2016, p. 121.
  108. Madame de Maintenon, *Proverbes dramatiques*, édition de P. Gethner et T. Varney Kennedy, Paris, Classiques Garnier, 2015, "Studi Francesi", 178, 2016, p. 121.
  109. Eric Turcat, *La Rochefoucauld par quatre chemins. Les Maximes et leur ambivalence*, Tübingen, Narr Verlag,



- 2013, "Studi Francesi", 179, 2016, p. 322.
110. Jean Racine, *Breve storia di Port Royal*, premessa di M. Richter, postfazione di G. Oskian, Pisa, Edizioni della Normale, 2013, "Studi Francesi", 179, 2016, pp. 322-323.
  111. *L'œil classique*, sous la direction de S. Guyot et T. Conley, « Littérature classique », 82, 2013, "Studi Francesi", 179, 2016, pp. 323-325.
  112. Bruno Hongre, Jacques Pignault, *Dictionnaire du français classique littéraire. De Corneille à Chateaubriand*, Paris, Champion, 2015, "Studi Francesi", 180, 2016, p. 522.
  113. *Littérature et science: archéologie d'un litige*, éd. P. Chométy et J. Lamy, "Littérature classique", 85, 2014, "Studi Francesi", 180, 2016, pp. 522-523.
  114. Jean Lesaulnier, *Images de Port Royal, Tome II*, Paris, Classique Garnier, 2015, "Studi Francesi", 180, 2016, p. 527.
  115. Karine Abiven, *L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai. De Tallemant des Réaux à Voltaire*, Paris, Classiques Garnier, 2015, "Studi Francesi", 180, 2016, p. 527.
  116. Hyppolite Jules Pilet de la Mesnadière, *La Poétique*, édition critique par J.M. Civardi, Paris, Champion, 2015, "Studi Francesi", 181, 2017, p. 145.
  117. Michel Baron, *Théâtre complet, Tome 1*, édition critique par I. Galleron et B. Sommovigo, Paris, Classique Garnier, 2015, "Studi Francesi", 181, 2017, p. 148.
  118. *Networks, Interconnection, Connectivity*, éd. E.R. Welch and M. Longino, Tubingen, Narr Verlag, 2015, "Studi Francesi", 181, 2017, p. 149.
  119. Gaëlle Lafage, *Charles Le Brun, décorateur de fêtes*, Préface de J. De la Gorce, Presses Universitaires de Rennes, 2015, "Studi Francesi", 182, 2017, p. 355-356.
  120. *Théâtre des femmes de l'Ancien Régime, Tome II XVIII<sup>e</sup> siècle*, édition d'A. Evain, P. Gethner et H. Goldwin, Classiques Garnier, 2015, "Studi Francesi", 182, 2017, p. 356.
  121. Madame de Villedieu, *Les Amours des grands hommes*, texte établi et présentée par N. Grande, Paris, Classiques Garnier, 2015, "Studi Francesi", 182, 2017, p. 356.
  122. Evariste Gherardi, *Le Théâtre Italien tome I*, éd. de N. Marque, préface de C. Mazouer, Paris, Classiques Garnier, 2016, "Studi Francesi", 182, 2017, p. 356.
  123. Saint-Evremond, *Ecrits sur le théâtre*, édition établie par F. Corradi, Pisa, Edizioni ETS, 2015, "Studi Francesi", 182, 2017, p. 357.
  124. Scévole de Sainte-Marthe, *Œuvres complètes, V, Derniers Recueils Poétiques 1589-1629*, édition par J. Brunel, Genève, Droz, 2016, "Studi Francesi", 183, 2017, p. 546.
  125. Jean de Rotrou, *Théâtre complet 12*, textes établis et présentés par P. Gethner, B. Louvat-Molozay, P. Pasquier, Paris, Classiques Garnier, 2016, "Studi Francesi", 183, 2017, p. 546.
  126. Molière, *Théâtre complet, Tome I*, édition de Ch. Mazouer, Paris, Classiques Garnier, 2016, "Studi Francesi", 183, 2017, pp. 546-547.
  127. *Naissance de la critique dramatique*, sous la direction de L. Michel et Cl. Bourqui, « Litteratures classiques », 89, 2016, "Studi Francesi", 183, 2017, p. 547.
  128. *Privilèges de librairie en France et en Europe, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de E. Keller-Rahbé, Paris, Classiques Garnier, 2017, "Studi Francesi", 184, 2017, pp. 125-126.
  129. Charles Dufresny, *Diverimenti seri e buffi*, a cura di G. Pezzino, Soveria Mannelli, Rubettino, 2017, "Studi Francesi", 184, 2018, pp. 127-128.
  130. Jacques-Benigne Bossuet, *Trattato sulla conoscenza di Dio e di se stessi*, a cura di E. Todaro, Soveria Mannelli, Rubettino, 2017, "Studi Francesi", 184, 2018, p. 128.
  131. *"Rome n'est plus dans Rome? Entre mythe et satire. La représentation de Rome en France au tournant des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, actes publiés par G. Ferreyrolles et L. Norci Cagiano de Azevedo, Paris, Champio, 2015, "Studi Francesi", 184, 2018, pp. 128-129.
  132. Pierre Corneille, *Théâtre complet, Tome II*, sous la direction de L. Picciola, Paris, Classiques Garnier, 2017, "Studi Francesi", 185, 2018, p. 318.
  133. *La France et l'Europe du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle: de l'Irlande à la Russie*, édition de R. Maber, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2017, "Studi Francesi", 185, 2018, pp. 321-322.
  134. Sandrine Blondet, *Les pièces rivales des répertoires de l'Hôtel de Bourgogne, du Théâtre du Marais et de l'Illustre Théâtre. Deux décennies de concurrence théâtrale parisienne (1629-1647)*, Paris, Champion, 2017, "Studi Francesi", 186, 2018, p. 489.
  135. Thomas Corneille, *Théâtre complet, tome I*, sous la direction de C. Gossip, Paris, Classiques Garnier, 2015, "Studi Francesi", 186, 2018, pp. 489-490.
  136. Gael Le Chevalier, *La Pratique du spectateur. La médiation des regards dans le théâtre de Thomas Corneille*, Paris, Classiques Garnier, 2017, "Studi Francesi", 186, 2018, p. 490.
  137. *Entre vices et vertus: discours moral, invention littéraire et pensée esthétique (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, sous la direction de A. Audy-Trottier, K. Gladu, V. Godin-Filion, N. Gilibert, E. Joly, Paris, Hermann, 2016, "Studi Francesi", 186, 2018, pp. 492-493.
  138. *Courage de la vérité et écriture de l'histoire (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, sous la direction de K. Abiven et A.

- Welfringer, "Litteratures classiques", 94, 2017, "Studi Francesi", 187, 2019, p. 153.
139. *Voyages, rencontres, échanges au XVII<sup>e</sup> siècle, Marseille carrefour*, édité par S. Roquemora-Gros, Tubingen, Gunter Narr, 2017, "Studi Francesi", 187, 2019, pp. 157-158.
140. Du Plaisir, *La duchessa d'Estramène*, traduzione di A. L. Franchetti e I. Rosi, Firenze, edizioni Clichy, 2017, "Studi Francesi", 187, 2019, p. 158.
- 141.

#### CURATELE

1. *Il convitato di pietra. Don Giovanni e il sacro dalle origini al Rinascimento* a cura di M. Pavesio, Alessandria, dell'Orso, 2002.
2. *Due storie inglesi, due miti europei: Maria Stuarda e il Conte di Essex sulle scene teatrali*, a cura di D. Dalla Valle e M. Pavesio, Alessandria, Ed. dell'Orso, 2007
3. *Contatti, passaggi, metamorfosi. Studi di letteratura francese e comparata in onore di Daniela Dalla Valle*, a cura di G. Bosco, M. Pavesio, L. Rescia, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2010.
4. *Da un genere all'altro. Trasposizioni e riscritture nella letteratura francese*, a cura di D. Dalla Valle, L. Rescia, M. Pavesio, Roma, Aracne, 2012.

#### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1. 14-16 ottobre 1999, Convegno internazionale, Università di Torino e Vercelli *Il tragico e il sacro dal Cinquecento a Racine*, comunicazione dal titolo: *Una tragicommedia agiografica nel primo Seicento francese: Clotilde di Jean Prévost*.
2. 10-15 settembre 2000 Congreso Internacional IV Centenario del nacimiento de Calderón, Universidad de Navarra *Calderón 2000*. comunicazione dal titolo: *Las imitaciones francesas de Calderón: hispanismo e italianismo en el teatro francés del siglo XVII*.
3. 11-12 giugno 2001, Convegno interuniversitario, Università degli studi di Torino *Il convitato di pietra. Don Giovanni e il sacro dalle origini al Romanticismo* comunicazione dal titolo: *Primi embrioni pretiriani del Don Giovanni*.
4. 16-17 maggio 2002, Colloque international, Université de Chambéry, *Le syncrétisme pagano-chrétien à l'époque de l'Humanisme et de la Renaissance* comunicazione dal titolo: *Une interprétation chrétienne du mythe d'Hercule dans le théâtre français du début du XVII<sup>e</sup> siècle: Hercule de Jean Prévost*.
5. 14-16 novembre 2002, Convegno internazionale, Università di Losanna *Il tema dell'onore nel teatro barocco in Europa* comunicazione dal titolo: *L'onore spagnolo nel teatro francese seicentesco: il caso singolare del triplice adattamento teatrale di Obligados y ofendidos y gorrón de Salamanca di Rojas Zorilla (Boisrobert, Scarron, Thomas Corneille)*.
6. 13-15 novembre 2003 Colloque international Université de Nancy *Langues et identités culturelles dans l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, comunicazione dal titolo: *Les adaptations théâtrales espagnoles et italiennes d'Antoine Le Métel d'Ouille*.
7. 26-27 marzo 2004 Colloque international Université de Paris Sorbonne, *Don Juans insolites*, comunicazione dal titolo : *Un Don Juan dans L'inconstance punie, tragi-comédie française de 1630*.
8. 19-20 maggio 2005, Convegno interuniversitario Università degli studi di Torino, *Due storie inglesi, due miti europei: Maria Stuarda e il Conte di Essex sulle scene teatrali*, comunicazione dal titolo: *Le comte d'Essex di Thomas Corneille e di Claude Boyer: come la tradizione francese si sovrappone a quella ispano-italiana*.
9. 24-29 settembre 2005, Università di Saarbrücken *Renaissancetheater: Italien und die europäische Rezeption. Teatro del Rinascimento: Italia e la ricezione europea*, comunicazione dal titolo: *L'intermediazione della commedia dell'arte nel passaggio in Francia di alcuni intrecci del teatro spagnolo seicentesco: il caso di Les engagements du hazard (1657) e di Don César d'Avalos (1676) di Thomas Corneille*.
10. 7-9 febbraio 2006 Convegno internazionale Università degli studi di Torino, *In assenza del Re. Le Reggenti dal XIV al XVII (Piemonte ed Europa)* comunicazione dal titolo: *Elisabetta d'Inghilterra nella letteratura teatrale seicentesca*.
11. 14-16 settembre 2006 IV Convegno scientifico dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della letteratura, Università degli studi di Torino, *Il personaggio. Figure della dissolvenza e della permanenza*, comunicazione dal titolo: *Robert Devereux, conte di Essex, dalla storia alla leggenda*.
12. 10-12 ottobre 2006 Convegno internazionale Università di Salisburgo *Carlo Gozzi, i drammi spagnoleschi*, comunicazione dal titolo: *Rebut pour rebut- Ritrosia per ritrosia, un canovaccio del Nouveau Théâtre Italien di Luigi Riccoboni come possibile fonte de La Principessa Filosofa di Gozzi*
13. 26-27 novembre 2008 Convegno internazionale, Università di Macerata *Francia e Spagna a confronto*, comunicazione dal titolo: *Una ricezione controversa: la commedia spagnola nella Francia del XVII secolo*.
14. 16-17 gennaio 2009 Colloque international Université Paris Ouest Nanterre La Defense, *La comedia espagnole du Siècle d'Or en France : lecture, adaptation, mise en scène* comunicazione dal titolo : *Le rôle de*

- la commedia dell'arte dans la réception française de la comedia au XVII<sup>e</sup> siècle*
15. 7-8 dicembre 2009 Colloque international Université de Rouen *Thomas Corneille (1625-1709). Une dramaturgie virtuose* comunicazione dal titolo : *Un phénomène d'adaptation composite: les comédies à l'espagnole de Thomas Corneille.*
  16. 17-19 novembre 2010 Convegno internazionale, Università degli studi di Torino, *Da un genere all'altro. Trasposizioni e riscritture nella letteratura francese (XVII secolo con premesse e sviluppi)*, comunicazione dal titolo : *Al crocevia tra i generi: il romanzo Ne pas croire ce qu'on voit. Histoire espagnole di Edme Boursault.*
  17. 8-10 aprile 2015 Convegno internazionale Università del Piemonte Orientale *La Circulación de los modelos teatrales : Italia, España y Francia (siglos XVI-XVIII)*, comunicazione dal titolo : *Sei insoliti adattamenti di commedie erudite italiane nel periodo di maggior successo del teatro spagnolo in Francia (1640-1660).*
  18. 13-15 maggio 2015 Convegno internazionale *I Novellieri italiani e la loro influenza sulla cultura europea del Rinascimento e del Barocco* comunicazione dal titolo *La "vie désordonnée" di Bianca Maria di Challant: dalla IV novella di Bandello all'Histoire tragique di Belleforest.*
  19. 4-7 luglio 2017 XVIII Coloquio anglogermano sobre Calderón: traslados y transferencias culturales, Università del Piemonte Orientale Università di Torino, comunicazione dal titolo *El viaje textual europeo de los Lances de amor y fortuna: España, Italia, Francia.*
  20. 12-15 settembre 2018 *Il teatro spagnolo sulla scena europea (s. XVII-XVIII)*, Convegno internazionale Università di Firenze, comunicazione dal titolo *Gli avis au lecteur delle comédies à l'espagnole: spunti per la definizione di un nuovo genere.*

#### **ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI**

1. 11-12 giugno 2001, *Il convitato di pietra. Don Giovanni e il sacro dalle origini al Rinascimento*, con D. Dalla Valle.
2. 19-20 maggio 2005, *Due storie inglesi, due miti europei: Maria Stuarda e il Conte di Essex sulle scene teatrali*, con D. Dalla Valle.
3. 17-19 novembre 2010 *Da un genere all'altro. Trasposizioni e riscritture nella letteratura francese (XVII secolo con premesse e sviluppi)*, con D. Dalla Valle e L. Rescia.
4. 4-7 luglio 2017 XVIII Coloquio anglogermano sobre Calderón: traslados y transferencias culturales, con M. Trambaioli.