

Paola CARMAGNANI

Ricatrice di Letterature comparate all'Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e culture moderne. È stata *maître de conférences* all'Université de la Polynésie Française. I suoi principali ambiti di ricerca sono il romanzo e le forme narrative, la letteratura francese e inglese del XIX secolo, il romanzo contemporaneo in area anglofona e italiana, gli studi post-coloniali e i rapporti fra letteratura, cinema e fotografia.

Fra le sue pubblicazioni:

Luoghi di tenebra. Il romanzo e lo spazio coloniale (2011); *Paradisi impossibili. Spazi vegetali nel romanzo fin-de-siècle* (2012); *Kim: funzioni della spy story nel romanzo dell'India britannica* (2014); *La construction identitaire en Polynésie Française: chronotopes de l'insularité* (2015); *"Do you have an imagination?". The Turn of the Screw di fronte alla macchina da presa di Jack Clayton* (2015); *Mata Hari. An Icon of Modernity* (2015); *Lord of the Flies: William Golding's realism and Peter Brook's "cinematic reality"* (2017).