

Riccardo Morello è nato a Susa (TO) nel 1957. Ha studiato germanistica presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Torino, laureandosi nel 1981 con Claudio Magris. La sua tesi di laurea, dedicata a A.P. Guetersloh, ha ottenuto nel 1983 il Premio "S. Lupi" dell'Accademia delle Scienze di Torino. Successivamente è studiato a Monaco e Vienna, conseguendo il titolo di dottore di ricerca presso l'Università degli Studi di Pavia con Giorgio Cusatelli. Dapprima ricercatore, poi professore associato e infine dal 2006 Professore Ordinario di Letteratura Tedesca L-Lin/13 presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e culture moderne dell'Università degli Studi di Torino. È stato Presidente del Corso di laurea triennale L11 in Lingue e letterature moderne e poi del Corso di laurea magistrale LM37 in Lingue e letterature straniere. È stato revisore ANVUR, membro del collegio docenti del Dottorato in Digital Humanities e tecnologie digitali dell'Università di Genova. Si occupa in particolare di letteratura austriaca moderna e contemporanea, di lirica, teatro e dei rapporti tra musica e letteratura. Ha pubblicato studi sul Settecento (Goethe, Moeser), sulla letteratura del periodo Biedermeier (in particolare due monografie rispettivamente su Adalbert Stifter (93) e Franz Grillparzer (2003)) e su vari autori del Novecento (Celan, Karl Kraus, Thomas Bernhard, Thomas Mann, Jean Améry, Ingeborg Bachmann, Jura Soyfer). Inoltre collabora a progetti di ricerca di ambito comparatistico, storico-musicale e intorno all'ebraismo. Nel 2020 ha organizzato con la fondazione Camis de Fonseca il workshop "L'ebraismo in Europa. un percorso storico, linguistico e letterario". Scrive recensioni per l'Indice, l'Osservatorio critico della Germanistica, Studi Germanici, ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali, tavole rotonde, conferenze e presentazioni di volumi presso istituzioni italiane e straniere, fa parte del comitato editoriale della collana Shakespeare & Company della casa editrice Morlacchi di Perugia, e della collana Intersezioni dell'editore Agorà di Lugano. È socio fondatore del Centro Studi delle Arti e della Modernità di Torino e membro del CISUECO (Centro interuniversitario di studi ungheresi e dell'Europa orientale). Ha collaborato con istituzioni musicali nella redazione di programmi di sala di argomento musicale e teatrale, incontri e conferenze (in particolare Teatro Regio di Torino, Teatro alla Scala di Milano, Auditorium Rai di Torino).

Riccardo Morello è nato a Susa (TO) nel 1957. Ha studiato germanistica presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Torino, laureandosi nel 1981 con Claudio Magris. La sua tesi di laurea, dedicata a A.P. Guetersloh, ha ottenuto nel 1983 il Premio "S. Lupi" dell'Accademia delle Scienze di Torino. Successivamente è studiato a Monaco e Vienna, conseguendo il titolo di dottore di ricerca presso l'Università degli Studi di Pavia con Giorgio Cusatelli. Dapprima ricercatore, poi professore associato e infine dal 2006 Professore Ordinario di Letteratura Tedesca L-Lin/13 presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e culture moderne dell'Università degli Studi di Torino. È stato Presidente del Corso di laurea triennale L11 in Lingue e letterature moderne e poi del Corso di laurea magistrale LM37 in Lingue e letterature straniere. È stato revisore ANVUR, membro del collegio docenti del Dottorato in Digital Humanities e tecnologie digitali dell'Università di Genova. Si occupa in particolare di letteratura austriaca moderna e contemporanea, di lirica, teatro e dei rapporti tra musica e letteratura. Ha pubblicato studi sul Settecento (Goethe, Moeser), sulla letteratura del periodo Biedermeier (in particolare due monografie rispettivamente su Adalbert Stifter (93) e Franz Grillparzer (2003)) e su vari autori del Novecento (Celan, Karl Kraus, Thomas Bernhard, Thomas Mann, Jean Améry, Ingeborg Bachmann, Jura Soyfer). Inoltre collabora a progetti di ricerca di ambito comparatistico, storico-musicale e intorno all'ebraismo. Nel 2020 ha organizzato con la fondazione Camis de Fonseca il workshop "L'ebraismo in Europa. un percorso storico, linguistico e letterario". Scrive recensioni per l'Indice, l'Osservatorio critico della Germanistica, Studi Germanici, ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali, tavole rotonde, conferenze e presentazioni di volumi presso istituzioni italiane e straniere, fa parte del comitato editoriale della collana Shakespeare & Company della casa editrice Morlacchi di Perugia, e della collana Intersezioni dell'editore Agorà di Lugano. È socio fondatore del Centro Studi delle Arti e della Modernità di Torino e membro del CISUECO (Centro interuniversitario di studi ungheresi e dell'Europa orientale). Ha collaborato con istituzioni musicali nella redazione di programmi di sala di argomento musicale e teatrale, incontri e conferenze (in particolare Teatro Regio di Torino, Teatro alla Scala di Milano, Auditorium Rai di Torino).